

UN PANNEAU DE MARQUETERIE DE PIERRES DE
BOHÈME REPRÉSENTANT
LA ROUTE VERS LE CHÂTEAU DE PRAGUE
ATTRIBUÉ À GIOVANNI CASTRUCCI
(ACTIF DE 1596-1615)

LAURENCE ARMANDO

Le panneau en pierres dures composé de différents jaspes, d'agates de Bohême et de bois pétrifiés provenant de la collection Gismondi¹ montre une vue inhabituelle et inédite du quartier de Hradcany dominant la ville de Prague. On y identifie le palais Schwarzenberg construit en 1545-1567 pour Jan Lobkowitz et acquis par les Schwarzenberg en 1719. C'est sans doute le plus beau palais Renaissance de la ville: il est entouré par des demeures de l'époque ayant appartenu aux familles Trautson, Berck et Duba, et se situe en face du château de Prague. Il abrite désormais des expositions de la Galerie Nationale.

Ce panneau en pierres dures est un apport précieux à nos connaissances des pratiques artistiques sous Rodolphe II². On

¹ Je remercie la famille Gismondi et Eric Reymond pour leur confiance ainsi que, le Professeur Carmelo Occhipinti et David Mandrella.

² Provenance sans doute de Rodolphe II, Empereur du Saint-Empire romain germanique (1552-1612); Collection J. Rosenthal, France 2003; Vente Sotheby's, Londres, *Trésors* du 03/07/2019, lot 11.

peut le comparer avec deux dessins: le premier a été réalisé par Roelandt Savery (1576-1639) et illustre le palais Schwarzenberg sur la colline Hradcany (Ottawa, musée national du Canada).

Il est daté entre 1603 et 1605 et serait, selon Joaneath Spicer³, l'un des premiers dessins de l'artiste lors de son arrivée à la cour du souverain⁴. Le second dessin de comparaison est l'œuvre de Pieter Stevens (1567-1624)⁵. Daté de 1605, il s'inspire de Roelandt Savery. Nous le connaissons grâce à une copie réalisée en 1840 par Rudolf Maria Burde (1812-1840) pour un facsimilé intitulé *La route vers le château de Prague* conservé à la galerie Narodin de Prague⁶. Une annotation est visible au verso: «d'après Peter Stevens octobre 1605».

Le souvenir de Rudolf Burde nous a permis d'identifier notre panneau en pierres dures car les deux œuvres offrent de nombreuses similitudes. Notre plaque en pierres dures possède un cadrage plus large, qui intègre à la vue urbaine, l'orée d'une forêt et, au loin la cité de Prague telle, une fenêtre ouverte sur ce paysage⁷.

La publication de Teréz Gerszi⁸ a montré la relation étroite qu'entretenaient les artistes comme Roelandt Savery, Paulus van Vianen, Pieter Stevens et Pieter Brueghel et leurs influences réciproques sur un même sujet. C'est aussi le cas des deux œuvres graphiques qui sont à l'origine de notre panneau.

Nous connaissons un autre exemple avec le Cabinet aux Armes du Prince Karl I von Liechtenstein conservé dans les collections princières de la famille Liechtenstein à Vaduz⁹ et, les dessins de

³ Le dessin illustrant le palais Schwarzenberg, conservé à Ottawa, au musée national du Canada (inv. 5524) a été identifié par Madame Joaneath Spicer en 1978 dans sa thèse.

⁴ *DRAWINGS FROM THE HOLY ROMAN EMPIRE* 1982, pp. 164-166, fig. 60.

⁵ Ce dessin a aujourd'hui disparu des collections de la galerie nationale de Prague.

⁶ GERSZI 1997, Teréz Gerzi a mis en rapport le dessin représentant *La route vers le château de Prague* par Rudolf Burde vers 1840 annoté au revers «d'après Pieter Stevens 1605» (Prague, Galerie Nationale, inv. K 1055) avec celui de Roelandt Savery de 1603-1605 *Le palais Schwarzenberg*, pp. 130-145.

⁷ Dimensions : 24 x 32,5 cm.

⁸ GERSZI 1977.

⁹ FUCIKOVA 1980 et Inv. SK599.

Pieter Stevens et Willem Nieulandt II qui ont servi de modèles pour les petits panneaux de ce meuble¹⁰.

Les deux dessins du palais Schwarzenberg datés entre 1603 et 1605 sont des éléments précieux pour notre œuvre en pierres dures; ils constituent probablement *un terminus post quem* pour sa réalisation et excluent peut-être, toute production de Cosimo Castrucci, décédé vers 1602.

La mise en place de notre composition avec l'arbre sur la gauche se détachant sur la vue aérienne de Prague, les architectures stylisées des palais sur la droite, sont caractéristiques des paysages de cette période. Le panneau de la collection Gismondi est élaboré avec une grande délicatesse allié à une minutieuse découpe des lapidaires polis¹¹. On observe la progression chromatique des tesselles dans l'espace visuel du panneau. Ces œuvres s'inscrivent dans les années 1600-1610 et sont, pour la plupart, redevables à la production des Castrucci.

Le plateau de table en pierres dures du Musée de l'Argenterie du palais Pitti de Florence est comparable à notre œuvre¹². Tous deux ont en commun cette même mise en page des scènes et un chromatisme semblable. Les paysages sont animés de personnages aux corpulences compactes émanant du vocabulaire graphique de Roelandt Savery¹³. L'interprétation en pierres dures y est remarquable: le passage entre les différents médiums n'a rien modifié au style du maître néerlandais au regard de la feuille de Rudolf Burde d'après Pieter Stevens laquelle montre, des personnages au canon plus altier que ceux de Savery.

Le développement des paysages pittoresques et forestiers, la représentation de la vie quotidienne en terre bohémienne devient un style inhérent à l'art pragois sous toutes ses formes. Leurs conceptions avaient aussi comme finalité de créer des tableaux de pierres issues des sols bohémiens. Néanmoins, nous pouvons observer la présence de jaspes de Lorraine au coloris rouge-

¹⁰ VINCENT 1987, p. 168, figg. 13 et 14.

¹¹ La marqueterie en pierres dures est collée sur une plaque en ardoise.

¹² GIUSTI 1992 et Inv. 1907-1507.

¹³ SPICER 1996, p. 205, fig. 8.

orangé pour évoquer les toitures des maisons, ce minéral étant importé de Florence par les Castrucci. *Le Paysage avec un obélisque* daté avant 1611 et le *Paysage avec le sacrifice d'Isaac* des années 1600 conservés au Kunsthistorisches Museum à Vienne¹⁴ témoignent de ce goût.

Parallèlement à ces compositions, un petit corpus de vues topographiques réalisées dans l'atelier de la famille Castrucci montre l'intérêt pour le « vedutisme » ou pour des représentations réalistes et cette tendance se reflète dans notre œuvre. La plus célèbre étant *La vue de Prague sur la colline Hradcany et ses remparts* qui présente un autre point de vue de la cité conçue en 1606 par Giovanni Castrucci appartient au Kunsthistorisches Museum de Vienne¹⁵.

Les collections princières du Liechtenstein à Vienne possèdent une autre vue, plus ancienne, par Cosimo Castrucci de *la cité médiévale de Florence avec l'Arno et un pêcheur*¹⁶ témoignant d'un savoir-faire qui s'est diffusé par les échanges artistiques mais aussi par l'entremise de cadeaux diplomatiques entre les cours princières d'Europe.

¹⁴ ART OF ROYAL COURT 2008 et Inv. 3397 et inv. 3411.

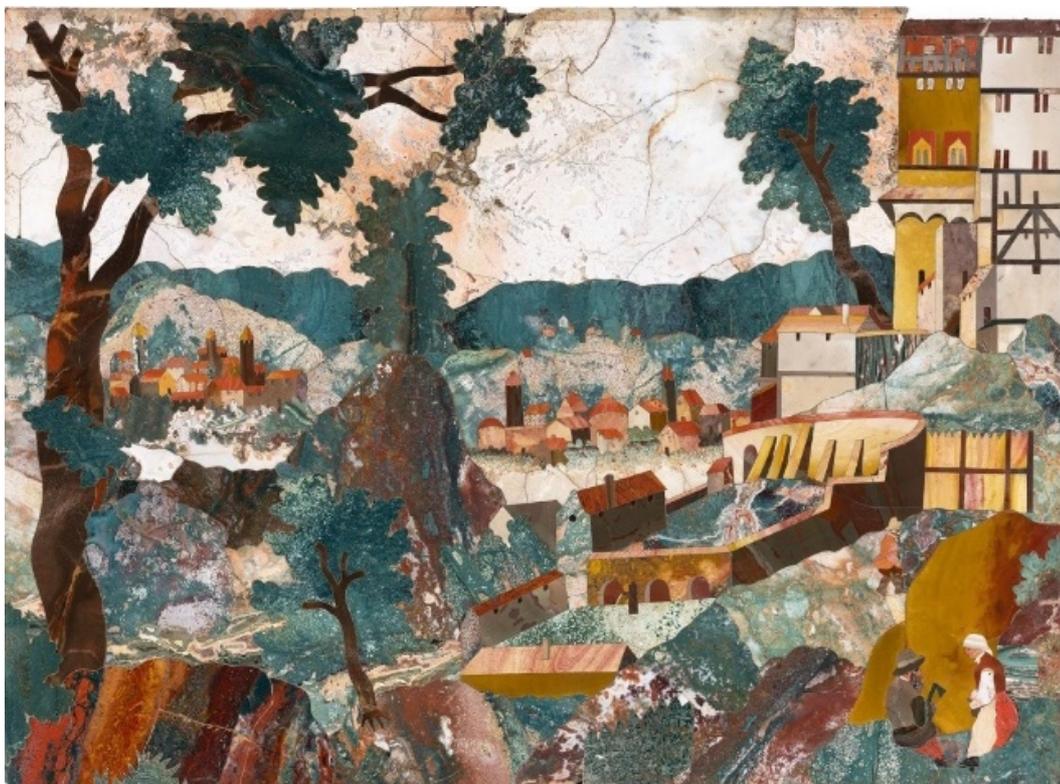
¹⁵ PRAGER PALAIS 2018 et Inv. 3060.

¹⁶ Inv. SK1649.

Bibliographie

- ART OF THE ROYAL COURT 2008 = *Art of the Royal Court. Treasures in pietre dure from the palaces of Europe*, catalogue d'exposition (New York, Metropolitan Museum of Art, 1 juillet-21 septembre 2008), ed. par W. Koeppe, A. Giusti, New Haven-London 2008.
- DRAWINGS FROM THE HOLY ROMAN EMPIRE 1982 = *Drawings from the Holy Roman Empire, 1540-1680. A selection from north American collections*, catalogue d'exposition (Princeton, Art Museum, 3 octobre-21 novembre 1982; Washington, DC, National Gallery of Art, 27 janvier-11 avril 1983; Pittsburgh, Museum of Art, 23 avril-19 juin 1983), ed. par T. Da Costa Kaufmann, Princeton 1982.
- FUČÍKOVÁ 1980 = E. Fučíková, *Zur Zeichnung am Prager Hof unter Kaiser Rudolf II*, in *Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner 1540-1640*, catalogue d'exposition (Stuttgart, Staatsgalerie, 1 décembre 1979-17 février 1980), ed. par H. Geissler, 2 vols, Stuttgart 1979-1980, vol. II (1980), pp. 187-192.
- GERSZI 1977 = T. Gerszi, *Le problème de l'influence réciproque des paysages rodolphins* in «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», 48/49, 1977, pp. 105-128.
- GERSZI 1997 = T. Gerszi, *Landscapes and city views of Prague*, in *Rodolf II and Prague. The Court and the city*, catalogue d'exposition (Praha, Pražský Hrad, 30 mai-7 septembre 1997), ed. par E. Fučíková et al., London 1997 pp. 130-145.
- GIUSTI 1992 = A. Giusti, *Pietre Dure. Hardstone in furniture and decorations*, London 1992.
- PRAGER PALAIS 2018 = *Die Prager Palais Schwarzenberg und Salm*, ed. par M. Winzeler, Praha 2018.
- SPICER 1979 = J. Spicer, *The Drawings of Roelandt Savery*, Ph.D. diss., 2 vols, Yale University 1979.
- SPICER 1996 = J. Spicer, *The Star of David and Jewish Culture in Prague around 1600, Reflected in Drawings of Roelandt Savery and Paulus van Vianen*, in «The Journal of the Walters Art Gallery», 54, 1996, pp. 203-224.
- VINCENT 1987 = C. Vincent, *Prince Karl I of Liechtenstein's Pietre Dure tabletop*, in «Metropolitan Museum Journal», 22, 1987, pp. 157-178.

LAURENCE ARMANDO



1

UN PANNEAU DE MARQUETERIE ATTRIBUÉ À GIOVANNI CASTRUCCI



2



3



4

LAURENCE ARMANDO



5



6