

Horti Hesperidum
Studi di storia del collezionismo
e della storiografia artistica

Rivista telematica semestrale

Miscellanea

Roma 2022, fascicolo 2

UniversItalia

Il presente volume riproduce il fascicolo I del 2022 della rivista telematica semestrale
Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.

Direttore responsabile: CARMELO OCCHIPINTI

Comitato scientifico: Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Francesco Grisolia,
Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,

Luca Pezzuto, Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Patrizia Tosini, Ilaria Sforza

Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010

Sito internet: www.horti-hesperidum.com/

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Dipartimento di Studi letterari, filosofici
e di Storia dell'arte

Serie monografica: ISSN 2239-4133

Rivista telematica: ISSN 2239-4141

In copertina: François Marius Granet, *Ponte San Rocco and cascade, Tivoli*, 1810–20 ca., Olio su Tela. New York, Metropolitan Museum of Art, 37.8 x 28.3 cm, inv. 1996.181.

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.

Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© Copyright 2023 - UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-3293-735-0

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

INDICE

CLAUDIO CASTELLETTI, « <i>Non lunge a S. Basilio manet</i> ». <i>Fortuna iconografica di una testa di Kore del Foro di Augusto nel Cinquecento</i>	5
FRANCESCA POMARICI, <i>Arnolfo de Florentia: note su alcune questioni non del tutto risolte</i>	73
WALTER ANGELELLI, <i>Circolazione di modelli nella pittura tardogotica in Terra di Lavoro</i>	95
CARMELO OCCHIPINTI, <i>Leonardo da Vinci e la «luminazione» della pittura e della scultura</i>	113
FLORIANA CONTE, <i>San Francesco e i suoi doppi: memorie di un cartone perduto di Giovanni Antonio da Pordenone</i>	129
BARBARA AGOSTI, <i>Taddeo Zuccaro per papa Pio V</i>	183
LORENZO PIRAZZI, <i>Federico Zuccaro per Loreto</i>	197
LUISA TUMINO, <i>Gli affreschi di Polidoro e Maturino in palazzo Barberini: vicende storiche e conservative dal Sei al Novecento</i>	239
FILIPPO DURO, « <i>Magnificus ac excellens Dominus Federicus Barotius Urbinas Pictor celeberrimus</i> ». <i>Il primo testamento di Federico Barocci e altri nuovi documenti inediti</i>	263
LAURENCE ARMANDO, <i>Un panneau inédit de marqueterie de pierres Bobème représentant la Route vers le château de Prague attribué à Giovanni Castrucci (actif de 1596-1615)</i>	279
ANNA MARIA AMBROSINI MASSARI, <i>Un'aggiunta a Bartolomeo Schedoni: tra vena intima e vita spericolata</i>	287
ROSALINDA INGLISA, <i>Thomas Sheraton, «maestro di disegno» e ebanista inglese</i>	307

EMMA SANTI, <i>«L'amor dell'arte è una febbre che mi aggrava continuamente».</i> <i>Il viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle in Spagna (1852)</i>	327
DONATELLA GAVRILOVICH, <i>Vasili Kandinskij:</i> <i>un dipinto sconosciuto e nuove fonti sulla formazione in Russia</i>	379
GIULIA BRANDINELLI, <i>Cesare Vivaldi allievo</i> <i>di Giuseppe Ungaretti</i>	429
CARLOTTA SYLOS CALÒ, <i>Luigi Di Sarro. Sculture e fotografie:</i> <i>i rapporti fisici delle forme materia</i>	447
ALESSANDRO VALERIANI, <i>Tra Orti, Ville e Ruderì: la facciata di Santa</i> <i>Bibiana «fuori del commercio, e senza alcuna abitazione intorno»</i>	471
MARIA BELTRAMINI, <i>Eclettismi e devozione. Giuseppe Gallo</i> <i>e l'altare della Madonna del Perpetuo Soccorso nella chiesa di</i> <i>Sant'Alfonso a Torino</i>	505
<i>Abstracts</i>	521