

Il Convegno di Studi “Neologismi nella critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche” si inserisce all’interno delle attività di ricerca sulla storiografia artistica e sul lessico dell’arte che da molti anni sono condotte presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell’arte dell’Università degli studi di Roma “Tor Vergata” sotto il coordinamento del prof. Carmelo Occhipinti.

Gli interventi previsti, attraverso il confronto di alcune attestazioni negli scritti storiografici, nella letteratura e nella critica artistica, sono concentrati sull’esame di uno o più neologismi di più recente acquisizione nell’ambito della critica artistica contemporanea, con particolare riguardo ai nuovi linguaggi dell’arte, ai modi di comunicazione, agli approcci interpretativi e descrittivi e all’impiego delle tecnologie e del digitale.

#### A CURA DI

FEDERICA BERTINI  
ROSALINDA INGLISA

#### COMITATO SCIENTIFICO

CARMELO OCCHIPINTI  
SIMONETTA BARONI  
FEDERICA BERTINI  
VALENTINO CATRICALÀ  
FLORIANA CONTE  
GIORGIO FORNETTI  
ROSALINDA INGLISA  
ANNA MARIA MARRAS

#### CONTATTI

federica.bertini@uniroma2.it  
rosalinda.inglisa@uniroma5.it



## Neologismi nella critica artistica contemporanea.

## Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche

**Convegno Internazionale**

**25-26 Novembre 2022**



Dipartimento  
di Studi letterari,  
filosofici  
e di storia dell’arte



**Università  
San Raffaele**  
Roma



# Venerdì 25 novembre 2022

## Saluti e introduzione alla giornata di studi

9.00 – 9.15 Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

9.15 – 9.30 Stefania Supino (Università Telematica San Raffaele Roma)

## Presentazione

9.30 – 9.45 Federica Bertini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Rosalinda Inglisa (Università Telematica San Raffaele Roma)

I Sessione **Chair: Federica Bertini, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"**

09.45 – 10.00 **Innovazione. Arte e innovazione: perché studiare i media è importante per la storia dell'arte**

Valentino Catricalà (SODA Manchester)

10.00 – 10.15 **Internet-based/Time-based**

Davide Silvioni (Curatore, Museo di Palazzo Collicola - Spoleto)

10.15 – 10.30 **Neuroestetica. Benessere museale**

Ottavio De Clemente (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

10.30 – 10.45 **Museum Fatigue. Analisi e rimedi**

Angela Savino (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

10.45 – 11.00 **Videogioco. I videogiochi come decima forma d'arte**

Fabio Viola (curatore, mostra PLAY Reggia Venaria)

## Coffee break

II Sessione **Chair: Nicolette Mandarano, Università IULM**

11.30 – 11.45 **Podcast. Podcast da museo**

Cinzia Dal Maso (Giornalista e scrittrice, direttrice di *Archeostorie*)

11.45 – 12.00 **Transmedia. La fruizione transmediale dell'opera d'arte: tra visione e ascolto**

Andrea W. Castellanza (autore e co-founder di NWFactory.media)

12.00 – 12.15 **Retorica**

Martina Germano, Michele Trimarchi (Tools for Culture)

12.15 – 12.30 **Racconto**

Anna Cipparrone (Museo multimediale Consentia Itinera)

12.30 – 12.45 **Codice 4D. Il progetto Codex 4D: una confluenza di linguaggi e interazioni per rappresentare e raccontare il manoscritto antico**

Eva Pietroni, Noemi Orazi, Alessandra Chirivì, Patrizia Schettino, Fulvio Mercuri (CNR)

12.45 – 13.00 **Visione Aptica**

Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

13.00 – 13.15

## Ingaggio, ad arte

Eleonora Minna (Accademia di Belle Arti di Frosinone)

## Pausa pranzo

III Sessione

**Chair: Rosalinda Inglisa, Università Telematica San Raffaele Roma**

14.00 – 14.15

## Pattern. sottotitolo

Emanuela Garrone (ICCD, GNAM)

14.15 – 14.30

## Performance e Performativo

Floriana Conte (Università degli Studi di Foggia)

14.30 – 14.45

## Net.Art. Malfunzionamenti informatici e Net.Art

Roberta Cristofari (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

14.45 – 15.00

## Arte Computazionale

Marina Cafà (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

15.00 – 15.15

## Cripto Arte. Crypto artisti emergenti e social network

Elia Fiorenza (Università della Calabria)

IV Sessione

**Chair: Federico Giordano, Università degli Stranieri di Perugia**

15.15 – 15.30

## Gamification. Un approccio metodologico data-based

Patrizia Genovesi (Open Studio – Libera Università del Cinema)

15.30 – 15.45

## NFT. Il fenomeno degli NFT (Non-Fungible Token): un inquadramento giuridico e diritti connessi

Serena Nardoni (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

15.45 – 16.00

## Creatività Urbana

Monica Mongelli (INWARD - Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana)

16.00-16:15

## Street Art. Nuovi scenari

Simonetta Baroni, Federica Bertini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")



# Sabato 26 novembre 2022

V Sessione **Chair: Carlotta Sylos Calò, Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'**

9.30 – 9.45 **Il Metaverso. Artisti, gallerie ed imprese (1994-2022)**

Fedele Di Nunno (Università degli Studi La Sapienza)

9.45 – 10.00 **Futuristico**

Armando De Mare (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')

10.00 – 10.15 **Nuova figurazione. Cesare Vivaldi e la «nuova figurazione»**

Giulia Brandinelli (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

10.15 – 10.30 **Illusionismo. Il sensorium virtuale tra illusionismo e immersività**

Sara Buoso (University of the Arts London)

10.30 – 10.45 **Immersivo. L'irresistibile ascesa del lemma "immersività" e delle sue applicazioni nell'ecosistema artistico contemporaneo: appunti esplorativi**

Giulio Latini (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')

10.45 – 11.00 **Interattività. "Significato e valore della parola 'interattività' dall'informatica alla critica artistica contemporanea"**

Olga Concetta Patroni (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')

*Coffee break*

VI Sessione **Chair: Giulio Latini, Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'**

11.15 – 11.30 **Registrar. Soft skills, hard skills e interdisciplinarietà in una professione museale**

Maria Assunta Sorrentino (Palazzo Barberini)

11.30 – 11.45 **Neuroestetica**

Donatella Caramia (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')

11.45 – 12.00 **Iper Museo. Gli iper-musei e la spettacolarizzazione mediatica, il**

**Museo nazionale della civiltà egiziana (NMEC) e la parata d'oro dei faraoni**

Andrea Lauria (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')

12.00 – 12.15 **Embodiment education e inclusività. Una riflessione sui termini in relazione alla didattica dell'arte contemporanea**

Maria Cristina Fortunati (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')

12.15 – 12.30 **Contesto/Environment. Dal contesto all'environment: una riflessione sul rapporto tra i termini**

Veronica Budini (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')

La giornata del **25 novembre 2022** si terrà in **modalità mista, in presenza** presso l'Aula Magna dell'Università Telematica San Raffaele Roma, in Via di Val Cannuta 247, Roma, e **da remoto attraverso la piattaforma TEAMS**

La giornata del **26 novembre 2022** si terrà interamente su **piattaforma TEAMS**.

Di seguito i link d'accesso alla piattaforma:

**25 novembre 2022**

Riunione di Microsoft Teams:

link\*: [urlly.it/3q-48](https://urlly.it/3q-48)

**26 novembre 2022**

Riunione di Microsoft Teams:

link\*: [urlly.it/3q-44](https://urlly.it/3q-44)

\*Cliccare o incollare il link in un browser per partecipare.  
È necessaria l'iscrizione alla piattaforma TEAMS.

**Per info e supporto contattare:**

**[federica.bertini@uniroma2.it](mailto:federica.bertini@uniroma2.it) / [rosalinda.inglisa@uniroma5.it](mailto:rosalinda.inglisa@uniroma5.it)**