

**Horti Hesperidum**  
**Studi di storia del collezionismo**  
**e della storiografia artistica**

Rivista telematica semestrale

**IRENEO AFFÒ**  
**SCRITTORE E STORICO DELL'ARTE**

a cura di  
**Alessandra Magostini**

**Roma 2021, fascicolo I**

*UniversItalia*

Il presente volume riproduce il fascicolo I del 2021 della rivista telematica semestrale  
*Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.*

*Direttore responsabile:* Carmelo Occhipinti

*Comitato direttivo:* Carmelo Occhipinti (Università di Roma “Tor Vergata”), Maria Beltramini (Università degli Studi di Torino), Patrizia Tosini (Università di Roma Tre).

*Comitato scientifico:* Barbara Agosti (Università di Roma “Tor Vergata”), Claudio Castelletti (EPHE, Paris – Università degli Studi di Roma “Sapienza”), Francesco Grisolia (Università di Roma “Tor Vergata”), Ingo Herklotz (Università di Marburgo), Frédérique Lemerle (Università François Rabelais, Tours), Massimo Lucarelli (Università Savoie Mont Blanc, Chambéry), Patrick Michel (Università di Lille), Marco Mozzo (Polo Museale Regionale della Toscana), Yves Pauwels (Università François Rabelais, Tours), Luca Pezzuto (Università degli Studi dell’Aquila), Simonetta Prosperi Valenti Rodinò (Università di Roma “Tor Vergata”), Ginette Vagenheim (Università di Rouen), Ilaria Sforza (Università di Roma “Tor Vergata”).

Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010

Sito internet: [www.horti-hesperidum.com/](http://www.horti-hesperidum.com/)

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



*Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”*

**Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell’arte**

Serie monografica: ISSN 2239-4133

Rivista Telematica: ISSN 2239-4141

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.

Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

**PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA**

© Copyright 2022 - UniversItalia – Roma

---

**ISBN 978-88-3293-5479**

A norma della legge sul diritto d’autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

## INDICE

ALESSANDRA MAGOSTINI, <i>Presentazione</i> .....	5
CARMELO OCCHIPINTI, <i>Ireneo Affò e gli studi di storia dell'arte a Parma: dal Medioevo a Correggio e Parmigianino</i> .....	7
ALESSANDRA MAGOSTINI, <i>Il soggiorno a Roma di padre Ireneo Affò e la genesi della 'Vita di Parmigianino'</i> .....	31
FRANCESCO GANDOLFO, <i>Ireneo Affò e le arti del medioevo a Parma</i> .....	53
LUIGI PELIZZONI, <i>Ireneo Affò nell'età felice delle Lettere</i> .....	75
MICHELA MICHELOTTI, <i>Sulle tracce del patrimonio artistico perduto della chiesa di San Francesco del Prato a Parma: il contributo di Ireneo Affò</i> .....	103
Miscellanea	
CRISTINA CONTI, <i>Gli Orsini di Bracciano e la bottega di Raffaello: un affresco inedito nella chiesa di San Giovanni Battista di Sacrofano</i> .....	121
OLIMPIA RATTO VAQUER, <i>Note intorno alla cappella del Succorpo a Napoli, Giuliano da Sangallo e i Propilei di Atene</i> .....	141
MATTIA GIANCARLI, <i>Cristofano Gherardi. Nuove attribuzioni e considerazioni</i> .....	173
VALENTINA CATALUCCI, <i>Precisazioni sul programma iconografico e sulla committenza della cappella di San Remigio in San Luigi dei Francesi a Roma</i> .....	227
<i>Abstracts</i> .....	264
Recensioni	
BARBARA AGOSTI, recensione a ALESSANDRA PATTANARO, <i>Girolamo da Carpi</i> , Roma, Officina Libraria, 2021, pp. 547, isbn 978-88-3367- 066-9.....	271



## PRESENTAZIONE

*ALESSANDRA MAGOSTINI*

I saggi raccolti in questo fascicolo di «Horti Hesperidum» derivano da alcune conferenze presentate in occasione della giornata di studi su *Ireneo Affò, scrittore e storico dell'arte*, tenutasi il 25 maggio 2019 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

L'attenzione rivolta allora a questa figura di storico e filologo vissuto nella seconda metà del Settecento, nella Parma borbonica, si legava alla ricerca dottorale su padre Ireneo Affò condotta da chi scrive tra il 2016 e il 2019, sotto la guida di Carmelo Occhipinti. Il progetto aspirava a gettare nuova luce sul prezioso contributo di Affò allo studio non solo della storia locale, ma anche della storia artistica nazionale.

La giornata di studi è stata aperta dal bibliotecario della Palatina di Parma, Luigi Pelizzoni, il quale ci ha condotti, attraverso la lettura di testimonianze e documenti inediti, nella Parma di fine Settecento, dove un particolare clima politico e culturale favorì nuove iniziative artistiche e letterarie, tese a recuperare un

passato glorioso, risalente al Quattro e Cinquecento, di cui la città conservava ancora viva memoria.

Francesco Gandolfo, già Professore Ordinario all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", ci ha guidato tra i monumenti medievali più rappresentativi di Parma attraverso le parole di Affò, che li studiò con nuovo metodo scientifico, conducendo una meticolosa ricognizione delle fonti storiche e documentarie, così da poter confermare o smentire le ipotesi derivate dall'analisi stilistica.

Chi scrive si è dedicata al tema del soggiorno romano di Affò e della genesi della *Vita di Parmigianino* (1784), proponendo una riflessione sugli stimoli culturali accolti dal padre francescano nei mesi trascorsi nella città dei papi, poco prima di iniziare a scrivere le sue maggiori opere storico-artistiche. Il contributo ha posto in evidenza anche i fondamentali incontri di Affò con personaggi di primo piano nel panorama culturale dell'epoca, non solo romano.

Il presente fascicolo ospita anche un saggio di Michela Michellotti, studiosa parmense, che si è concentrata sulla ricognizione dedicata da Affò al patrimonio artistico della chiesa di San Francesco del Prato.

Viene inoltre ripubblicata in questa sede l'introduzione che Carmelo Occhipinti scrisse per accompagnare la nuova edizione della monografia di Affò su Parmigianino (1784), uscita nel 2016 a cura di chi scrive nella collana *Fonti e testi* di *Horti Hesperidum*.