

Horti Hesperidum
Studi di storia del collezionismo
e della storiografia artistica

Rivista telematica semestrale

LEONARDO NEL SEICENTO:
FORTUNA DEL PITTORE
E DEL TRATTATISTA

a cura di
Carmelo Occhipinti

Atti del convegno
(Museo di Roma, 22 novembre 2019)
Coordinamento redazionale
di Maria Giulia Cervelli e Eliana Monaca

Roma 2019, fascicolo II
UniversItalia

Il presente volume riproduce il fascicolo II del 2019 della rivista telematica semestrale *Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica*.

Direttore responsabile: CARMELO OCCHIPINTI

Comitato scientifico: Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Francesco Grisolia, Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,

Luca Pezzuto, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Patrizia Tosini, Ilaria Sforza

Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010

Sito internet: www.horti-hesperidum.com/

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte

Il presente fascicolo è pubblicato con il sostegno di



**LEONARDO
1519 – 2019**

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI
DEI 500 ANNI DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI

Serie monografica: ISSN 2239-4133

Rivista Telematica: ISSN 2239-4141

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.

Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© Copyright 2020 - UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-3293-3758

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

INDICE

CARMELO OCCHIPINTI, <i>Presentazione</i>	5
CARMELO OCCHIPINTI, <i>Leonardo nel Seicento</i>	7

Leonardo nel panorama francese

FREDERIQUE LEMERLE, <i>Roland Fréart De Chambray et Léonard De Vinci</i>	47
STEFANIA TULLIO CATALDO, <i>La biografia vasariana di Leonardo nella letteratura artistica francese del Seicento</i>	59
LAURE FAGNART, <i>I dipinti Di Leonardo nella Collezione Reale Francese nel XVII secolo</i>	91
LUISA NIEDDU, <i>La riscoperta seicentesca di Jean Perréal</i>	119

Leonardo nelle collezioni

MARIA GIULIA BARBERINI, <i>Il cammino di un mito: Leonardo nelle collezioni Barberini</i>	137
ELENA FUMAGALLI, <i>Sfortuna dei dipinti di Leonardo nel collezionismo mediceo del Seicento</i>	169
ELISABETTA LA ROSA, <i>Vicende del 'Leonardo' di Dresda</i>	187

Leonardo nei trattati

ELIANA MONACA, <i>Leonardo nel 'Microcosmo della Pittura' di Francesco Scannelli</i>	197
MARIA GIULIA CERVELLI, <i>Leonardo ne 'Le Finezze dei Pennelli Italiani' di Luigi Scaramuccia</i>	237

DAMIANO DELLE FAVE, *Leonardo nella Guida del Titi: il caso della lunetta di Sant'Onofrio*.....251

FRANCESCO GRISOLIA, «Vero lume»: *il Leonardo e i Leonardo di padre Resta*.....271

Leonardo tradotto

GABRIELLA BOCCONI, *Leonardo tradotto: la Battaglia di Anghiari e il combattimento dei quattro cavalieri di Gerard Edelinck*.....369

ISABELLA ROSSI, *Leonardo Da Vinci tradotto: fedeltà e interpretazione nella grafica del Seicento*.....393

RITA BERNINI, *Francis Place e 'le variae figurae et probae' di Wenzel Hollar*.....453

Atlante

ELIANA MONACA, MARIA GIULIA CERVELLI, *Atlante di dipinti attribuiti a Leonardo nel Seicento*.....473

Miscellanea

CARMELO OCCHIPINTI, *Tecnologia e critica artistica. Riconoscizioni sopra un disegno della Sacra Famiglia con l'Agnellino di Raffaello*.....493

ALICE FORNASIERO, *La stanza affrescata da Bartolomeus Spranger nella Torre Bianca al castello di Praga: uno studiolo dell'imperatore Rodolfo II*.....521

Recensioni

PAOLO SANVITO, *Recensione a INGEBORG BECKER, INGO HERKLOTZ, Otto von Simson zwischen Kunstwissenschaft und Kulturpolitik, Reihe: Studien Zur Kunst (Köln, Böhlau Verlag GmbH, 2019)*
537

ABSTRACTS.....549