

CREDITI FOTOGRAFICI

Dove non indicato le fotografie sono degli autori dei saggi o di altri partecipanti al seminario.

Si ringraziano tutte le istituzioni che hanno gentilmente fornito le autorizzazioni e le riproduzioni fotografiche. Un ringraziamento in particolare alla Società Dante Alighieri per aver concesso gratuitamente l'uso delle immagini di palazzo Firenze.

Amsterdam, Rijksmuseum

47

Ancona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Segretariato Regionale per le Marche – SABAP Marche

101

Cambridge (Massachusetts), Harvard Art Museums, Fogg Art Museum

110

Città del Vaticano, Governatorato della S.C.V. – Direzione dei Musei

90

Città del Vaticano, Musei Vaticani (Foto © Musei Vaticani)

57, 58

Firenze, Archivi Alinari

48

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

68

Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi (su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

109, 128

Gardenpics / Alamy Stock Photo

21

Londra, British Museum © Trustees of the British Museum

63

Londra, Victoria and Albert Museum © Victoria and Albert Museum, London

16

Long Island City (NY), Diego Salazar Antique Frames
26

Modena, Ghigo Roli
146

New York, Metropolitan Museum
132

Padova, Archivio Mauro Magliani e Barbara Piovani
34, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 45

Padova, Musei Civici, Gabinetto Fotografico (su gentile concessione del Comune di Padova)
35, 44, 46

Parigi, Musée du Louvre, Département des arts graphiques
61, 62

Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
1, 10, 111, 112, 113

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto Fotografico Nazionale (su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali)
41, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56

Roma, Polo Museale del Lazio – Archivio Fotografico
108, 144, 147, 150, 152, 153, 154, 155

Siena, Università degli Studi di Siena, Fototeca del Dipartimento Scienze storiche e dei beni culturali
140, 141, 143

Treviso, Zanta Marco
33

Washington, National Gallery of Art
12

Scansioni da libri:

2: DACOS 2008, p. 204, tav. 209.

9: BAMBACH 2017, p. 124, fig. 98.

12: GIULIO ROMANO 1989, p. 201.

- 17: WOLK-SIMON 2011, p. 151, fig. 8.
20: BRISTOT 2008, p. 80, fig. 25.
22: *GLI AFFRESCHI NEI PALAZZI E NELLE VILLE VENETE* 2008, p. 72, tav. 44.
23: GISOLFI 2017, p. 141, fig. 222.
27: *GLI AFFRESCHI DELLE VILLE VENETE* 2008, p. 231.
29: ATTARDI 2002, tav. 35.
30: ATTARDI 2002, p. 151, fig. 164.
32: *SCULTURA IN VILLA* 2004, p. 65.
60: FRANCESCO SALVIATI 1998, p. 59.
64: HUNTER 1984, p. 399, fig. 1.
67: SALERNO, SPEZZAFERRO, TAFURI 1975, p. 383, fig. 295.
75: AURIGEMMA 2007, p. 121.
85: VICINI 2012, p. 69.
86: FROMMEL 1973, vol. III, p. 94, fig. a.
92: DANIELI, RAVAIOLI, 2006, p. 79, fig. 62.
96: *OMAGGIO ALLA PITTURA EMILIANA* 2003, p. 23.
97, 98, 99, 100: FORTUNATI 1994, pp. 231, 232, 229, 234.
103: DAVIDSON 1967, fig. 2.
114: ROMANI 1990, fig. 5.
118: PIERGUIDI 2005, p. 160, fig. 1.
145: STRUNCK 2003, p. 171.
148: MALVASIA 2013, p. 332, fig. 56.
151: MALVASIA 2013, p. 317, fig. 40.
156: MONTAGU 1985, vol. II, fig. 1