

# **Horti Hesperidum**

## **Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica**

Rivista telematica semestrale

**«QUEGLI ORNAMENTI PIÙ RICCHI  
E PIÙ BEGLI CHE SI POTESSE FARE  
NELLA DIFFICOLTÀ DI QUELL'ARTE»**

**La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e  
Seicento: modelli, influenze, fortuna**

Atti delle giornate di studi  
(Roma, palazzo Spada, 13-14 marzo 2018)

**a cura di  
Serena Quagliaroli e Giulia Spoltore**

Roma 2019, fascicolo I  
*UniversItalia*

Il presente volume riproduce il fascicolo I del 2019 della rivista telematica semestrale  
*Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.*  
Il coordinamento redazionale è stato curato da Serena Quagliaroli e Giulia Spoltore.

*Direttore responsabile:* CARMELO OCCHIPINTI

*Comitato scientifico:* Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Francesco Grisolia,  
Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,  
Luca Pezzuto, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Patrizia Tosini, Ilaria Sforza  
Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010  
Sito internet: [www.horti-hesperidum.com/](http://www.horti-hesperidum.com/)

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



*Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*  
**Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte**

Il presente fascicolo è patrocinato da



*Polo Museale del Lazio*

*Le ricerche che qui si presentano sono il frutto di un lavoro seminariale avviato nel 2016 e si collocano, insieme ad altre iniziative, all'origine del Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea.*

**Serie monografica: ISSN 2239-4133**  
**Rivista Telematica: ISSN 2239-4141**

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.

Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

**PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA**

© Copyright 2019 - UniversItalia – Roma

**ISBN 978-88-3293-242-3**

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

## INDICE

ADRIANA CAPRIOTTI, <i>Presentazione</i> .....	7
SERENA QUAGLIAROLI, GIULIA SPOLTORE, <i>Introduzione</i> .....	11

### Saggi

SERENA QUAGLIAROLI, <i>La decorazione a stucco tra Roma e Fontainebleau: problemi storiografici e circolazione delle soluzioni decorative</i> .....	17
FRANCESCO MARCORIN, <i>Sulla circolazione di modelli nel Veneto del Cinquecento</i> .....	37
GIULIO PIETROBELLI, <i>Tiziano Minio e gli stucchi dell'Odeo Cornaro a Padova</i> .....	59
MARTA PERROTTA, ILARIA TADDEO, « <i>Nella quale fece bellissimi partimenti di stucchi</i> »: <i>Francesco Salviati e la cappella del Pallio</i> .....	73
LIVIA NOCCHI, <i>Artisti e maestranze nel cortile e nella facciata di palazzo Capodiferro</i> .....	89
TANCREDI FARINA, <i>Alcune considerazioni sul soffitto ligneo di Bartolomeo Ammannati a palazzo Firenze</i> .....	105
GIULIA LANCIOTTI, PAOLO RIGO, <i>La Roma letteraria alla metà del Cinquecento e Anton Francesco Raineri alla corte di Giulio III</i> .....	117

FEDERICA BERTINI, <i>Ricognizione su Pietro Venale stuccatore e decoratore dall'età farnesiana al pontificato di Paolo IV Carafa</i> .....	137
GIULIA DANIELE, <i>Prospero Fontana pittore, scenografo e plastificatore</i> .....	161
VALENTINA BALZAROTTI, <i>Pellegrino Tibaldi e la decorazione a stucco tra Roma, Bologna e le Marche</i> .....	173
CLAUDIA CERASARO, <i>Una nota su Francesco Menzocchi stuccatore</i> .....	189
MATTEO PROCACCINI, <i>Federico Brandani «eccellentissimo plastificatore»: tra l'Urbe, la Marca e il ducato di Savoia</i> .....	193
ILARIA BICHI RUSPOLI, <i>Lo stucco a Siena nel Cinquecento. Dal trionfo dei modelli romani al monopolio dei ticinesi Dalla Monna</i> .....	215
GIULIA SPOLTORE, <i>I cantieri di Domenichino: fonti e modelli per una rilettura critica</i> .....	235
TAVOLE.....	257
BIBLIOGRAFIA.....	353
ABSTRACTS.....	411

#### Miscellanea

CARMELO OCCHIPINTI, <i>Un inedito «quadretto» di marmo di Domenico Fiorentino: 'Pegaso con Bellerofonte alla sorgente di Pirene'</i> .....	421
LAURENCE ARMANDO, <i>Un dessin d'après Rosso Fiorentino: le sacrifices antique</i> .....	435
GIANPASQUALE GRECO, <i>L'osservatorio artistico della Napoli di metà Settecento: le aggiunte di Domenico Pullo all'edizione del 1758-1759 delle Notizie di Carlo Celano</i> .....	443
ABSTRACTS.....	463

## Recensioni

- MARIA GIULIA CERVELLI, Recensione a: Filippo Titi, *Studio di Pittura, Scultura e Architettura nelle Chiese di Roma*. Testo a cura di Damiano Delle Fave (Roma, UniversItalia, 2018).....467
- VINCENZO STANZIOLA, Recensione a: *Luigi Garzi (1638-1721). Pittore romano*, a cura di Francesco Grisolia e Guendalina Serafinelli, Milano, Officina Libraria, 2018.....471
- CARMELO OCCHIPINTI, *Camilleri e Tiresia. Del vedere a occhi chiusi: alcune riflessioni sulla storia dell'arte*.....477