

ABSTRACTS

BARBARA AGOSTI, MICHELA CORSO

Il contributo presenta un documento del gennaio 1520, da includere nel *corpus* delle fonti su Raffaello. Questa testimonianza è al contempo un nuovo tassello per la ricostruzione della committenza del cardinale Francesco Armellini e del suo contesto.

This article focuses on a document, datated to January 1520, to be included into the *corpus* of Raphael's sources. This document is also an important piece of information for reconstructing Cardinal Francesco Armellini's patronage ad its context.

SIMONA SPERINDEI

Questo contributo ha rivolto la sua attenzione al *Battesimo di Cristo*, scultura lignea, riconducibile alla bottega di Ercole Ferrata, recentemente apparsa sul mercato artistico romano. La scultura che qui si presenta si può attribuire all'opera di un suo allievo, in quanto ispirata ad una composizione di analogo soggetto realizzata da Alessandro Algardi, che il Ferrata possedeva nella sua bottega.

L'opera dimostra strette affinità stilistiche con le opere scultoree del Ferrata, attivo nel corso del Seicento.

The focus of this article is the *Baptism of Christ*, a wooden sculpture by Ercole Ferrata's workshop, recently appeared on the Roman art market. The sculpture presented here could have been produced by his pupils because it seems to be inspired by a work of analogous theme by Alessandro Algardi, which Ferrata owned in his workshop.

The work shows close formal analogies with the sculpted works by Ferrata, who was active during the seventeenth century.

GLANPASQUALE GRECO

L'articolo è dedicato alla figura di Carlo Celano e alle sue *Notizie*. Attraverso un'analisi metodologica della trattazione dell'autore delle evidenze storico-artistiche, del paesaggio, della tutela del patrimonio nonché della sua stessa cultura, si vuol proporre il Celano come pioniere della moderna storia dell'arte a Napoli, pur non servendosi questi del tradizionale canone biografico nella narrazione d'arte.

The article is about Carlo Celano and his neapolitan guide *Notizie*. Through a methodological analysis of the author's treatment of historical and artistic evidences, of the landscape, of heritage protection as well as of his own culture, we want to propose Celano as a pioneer of modern art history in Naples, even if he doesn't use a traditional biographical style in his work.

LE COLLANE DI
HORTI HESPERIDUM

www.horti-hesperidum.com

Collana *Mostre*

1. Raffaello, Correggio, Caravaggio: un'esperienza tattile. Sulle orme di Scannelli (Zagarolo, Palazzo Rospigliosi, 19 novembre – 18 dicembre 2016), catalogo a cura di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2016.

Collana *Monografie*

1. Antonio Geremicca, *Agnolo Bronzino. «La dotta penna al pennel dotto pari»*, con una prefazione di Barbara Agosti, Roma, UniversItalia 2012.
2. Carmelo Occhipinti, *Primaticcio et Rosso. L'«Union feconde e Vertumne et Pomone de la Galerie Gismondi»*, avec une préface par Jean Gismondi et une annexe par Laurence Armando, traduit de l'italien par Laurence Armando, Roma, UniversItalia 2012.
- 2 [english edition]. Carmelo Occhipinti, *Primaticcio and Rosso. Concerning Galerie Gismondi's "Fruitful Union of Vertumnus and Pomona"*, with a Prefation by Jean Gismondi and an Appendix by Laurence Armando, Roma, Universitalia 2012.
3. Luca Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, con una presentazione di Chiara Frugoni e tre saggi di Stefano Boero, Carlotta Brovadan e Daniele Solvi, Roma, UniversItalia 2016.
4. Carmelo Occhipinti, *Antonello Silverini. Quello che si vede*, Roma, UniversItalia 2017.

Collana *Didattica*

1. Carmelo Occhipinti, *Diderot, Winckelmann, Hogarth, Goethe. Percorsi settecenteschi nella moderna cultura europea* (I tomo), Roma, UniversItalia 2011.
2. Carmelo Occhipinti, *Piranesi, Mariette, Algarotti. Percorsi settecenteschi nella moderna cultura europea* (II tomo), Roma, UniversItalia 2013.
3. Francesco Negri Arnoldi, *Il pannello di Arianna*, Roma, UniversItalia 2014.
4. Yves Pauwels, *Ai margini della regola. Saggio sugli ordini architettonici nel Rinascimento*, Roma, UniversItalia, (in preparazione).

1. Antonio Del Re, *Dell'Antichità tiburtine capitolo V*, a cura di Emanuela Marino, Roma, UniversItalia 2014.
2. Giovanni Lodovico Bianconi, *Elogio storico del cavaliere Anton Raffaele Mengs*, a cura di Alessandra Magostini, Roma, UniversItalia 2014.
3. Giuseppe Carletti, *Le antiche camere delle Terme di Tito e le loro pitture*, a cura di Lara Sambucci, Roma, UniversItalia 2014.
4. Lodovico Guicciardini, *Descrizione dei Paesi Bassi*, a cura di Monia Carnevali e Marco Rossi, Roma, UniversItalia 2014.
5. Francesco Scannelli da Forlì, *Il microcosmo della pittura*, a cura di Eliana Monaca, Roma, UniversItalia 2015.
6. Karl Heinrich Von Heineken, *Raccolta di stampe dei dipinti più famosi della galleria di Dresda (1735-1757)*, a cura di Annamaria Malatesta, Roma, UniversItalia 2015.
7. Ireneo Affò, *Correggio nel Monistero di San Paolo in Parma*, a cura di Alessandra Magostini, Roma, UniversItalia 2016.
8. Nicolas de Nicolai, *Viaggio in Turchia*, a cura di Monia Carnevale, con un saggio introduttivo di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2016.
9. Filippo Alessandro Sebastiani, *Viaggio a Tivoli. Fatto del 1825*, a cura di Claudia Maschietti ed Emanuela Marino, Roma, UniversItalia 2016.
10. Melchiorre Missirini, *Vite di Antonio Canova*, a cura di Jessica Bernardini, con un saggio introduttivo di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2016.
11. Antonio Pellegrino Orlandi, *Abecedario Pittorico*, a cura di Monia Carnevali, con una prefazione di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2016.
12. Anton Francesco Gori, *Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città di Ercolano*, a cura di Lara Sambucci, Roma, UniversItalia 2016.
13. Francesco Patricelli, *Relazione Historica ovvero chronica della misteriosa Chiesa di San Stefano di Bologna*, con un'introduzione di Federica Bertini, Roma, UniversItalia (in preparazione).
14. Ireneo Affò, *Vita di Parmigianino*, a cura di Alessandra Magostini, con introduzione di Alessandra Magostini e nota prefatoria di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2016.
15. Pirro Ligorio, *Antologia di scritti storici*, a cura di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2017.

16. Antonio Nibby, *Viaggio Antiquario ne' contorni di Roma I*, a cura di Emanuela Marino, Roma, UniversItalia 2016 (tomo I).
17. Giovanni Francesco Gemelli Careri, *Giro del mondo, Turchia*, testo curato e introdotto da Monia Carnevali con una presentazione di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2017.
18. Giambattista Passeri, *Vite de' Pittori*, a cura di Monia Carnevali ed Eleonora Pica, Roma, UniversItalia (in preparazione).
19. Jean Baptiste-Louis Romé De l'isle, *Collezione Davila*, a cura di Simone Capocasa, saggi introduttivi di Beatrice Palma Venetucci e Simone Capocasa, *Prefazione* di Carmelo Occhipinti, *Fonti e Testi di Horti Hesperidum*, Roma, UniversItalia 2017.
20. Marcello Venuti, *Descrizione delle prime scoperte dell'antica città d'Ercolano*, con un'introduzione di Lara Sambucci, Roma, UniversItalia 2016.
21. Ludovico Vedriani da Modena, *Raccolta dei pittori, scultori, et architetti modenesi più celebri*, con un'introduzione di Eliana Monaca e presentazione di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2016.
22. Giovanni Francesco Gemelli Careri, *Giro del mondo, Persia*, testo curato e introdotto da Monia Carnevali, Roma, UniversItalia 2017.
23. Giovanni Francesco Gemelli Careri, *Giro del mondo, Indostan*, testo curato e introdotto da Monia Carnevali, Roma, UniversItalia 2017.
24. Sebastiano Resta, *Notizie di pittura raccolte da Padre Resta. Il carteggio con Giuseppe Ghezzi e altri corrispondenti*, testo curato e introdotto da Maria Rosa Pizzoni (in preparazione).
25. Étienne Maurice Falconet, *Scritti sulla Scultura*, Testo a cura di Cristina Conti e Diego Lorenzi, con una presentazione di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia (in preparazione).
26. Antonio Nibby, *Viaggio Antiquario ne' contorni di Roma II*, a cura di Emanuela Marino, Roma, UniversItalia (in preparazione).
27. Giovanni Francesco Gemelli Careri, *Giro del Mondo, Cina*, testo curato e introdotto da Monia Carnevali, Roma, UniversItalia 2017.
28. Giovanni Francesco Gemelli Careri, *Giro del Mondo, Isole Filippine*, testo curato e introdotto da Monia Carnevali, Roma, UniversItalia 2017.
29. Giovanni Francesco Gemelli Careri, *Giro del Mondo, Spagna*, testo curato e introdotto da Monia Carnevali, Roma, UniversItalia 2017.
30. Angelo Dalmazzoni, *L'Antiquario, o sia la guida de' forestieri pel giro delle antichità di Roma*, testo curato da Veronica Failoni, con un'introduzione di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia (in preparazione).

31. Filippo Titi, *Studio di pittura, scultura e architettura nelle chiese di Roma (1674)*, curato e introdotto da Damiano Delle Fave, con un saggio storico di Carmelo Occhipinti, Roma, UniversItalia 2017.
32. Luigi Pellegrino Scaramuccia, *Le finessze dei pennelli*, a cura di Marco Piscedda, (in preparazione).
33. Giovan Pietro Bellori, *La descrizione delle stanze di Raffaello*, testo a cura degli studenti dei licei turistico e scientifico di Zagarolo, con un'introduzione di Carmelo Occhipinti, (in preparazione).
34. Leonardo Da Vinci, *Il trattato della pittura*, testo a cura degli studenti del liceo classico di Villa Sora di Frascati, con un saggio introduttivo di Carmelo Occhipinti, (in preparazione).
35. Giovanni Andrea Borboni, *Delle statue (1661)*, introdotto e curato da Benedetta Ciuffa, (in preparazione).
36. Anton Maria Zanetti, *Della pittura veneziana (1771)*, a cura di Michele Fede, (in preparazione).
37. Fausto Sabeo da Brescia, *Gli epigrammi di argomento figurativo (1553)*, traduzione italiana con testo latino a fronte, a cura del liceo classico di Villa Sora di Frascati, con un saggio introduttivo di Carmelo Occhipinti, (in preparazione).
38. Giovan Pietro Bellori, *Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzj, nelle case, e ne' giardini di Roma (1664)*, a cura di Eliana Monaca, (in preparazione).
39. Baldassarre Orsini, *Guida al forestiere per l'angusta città di Perugia: al quale si pongono in vista le più eccellenti pitture, sculture ed architetture, con alcune osservazioni (1784)*, testo introdotto e curato da Maria Giulia Cervelli, (in preparazione).
40. Ottavio Bertotti Scamozzi, *Il Forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza (1771)*, a cura di Elena Granuzzo.
41. Alfredo Melani, *Decorazione e industrie artistiche. Volume I: Antichità e medioevo (1888)*, testo introdotto e curato da Valentina Colonna, (in preparazione).
42. Giovan Battista Barberio, *Zelo, valore e progressi dell'invitto, e gloriosissimo Capistrano (1685)*, testo curato e introdotto da Carlotta Brovadan, (in preparazione).
43. Gaetano Cambiagi, *Descrizione dell'Imperiale Giardino di Boboli (1757)*, testo curato e introdotto da Carlotta Brovadan, (in preparazione).

Finito di stampare in proprio
nel mese di dicembre 2018
UniversItalia di Onorati s.r.l.
Via di Passolombardo 421, 00133 Roma
Tel: 06/2026342 - email: editoria@universitaliasrl