

Horti Hesperidum
Studi di storia del collezionismo
e della storiografia artistica

Rivista telematica semestrale

Lodovico Guicciardini
nell'Europa del Cinquecento.
Letteratura, Arte e Geografia tra Italia e Paesi Bassi

Atti del convegno internazionale
Roma, Università "Tor Vergata"
Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte
Koninklijk Nederlands Instituut Rome
11-12 novembre 2015

a cura di Dina Aristodemo
e Carmelo Occhipinti

UniversItalia

Il presente volume riproduce il fascicolo I del 2018 della rivista telematica semestrale
Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.

Direttore responsabile: CARMELO OCCHIPINTI

Comitato scientifico: Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Francesco Grisolia,
Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,
Luca Pezzuto, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Patrizia Tosini, Ilaria Sforza
Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010
Sito internet: www.horti-hesperidum.com/

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte

Serie monografica: ISSN 2239-4133

Rivista Telematica: ISSN 2239-4141

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.

Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© Copyright 2018 - UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-3293-158-7

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

INDICE

ATTI DEL CONVEGNO
LODOVICO GUICCIARDINI
NELL'EUROPA DEL CINQUECENTO.
LETTERATURA, ARTE E GEOGRAFIA TRA ITALIA E PAESI BASSI

CARMELO OCCHIPINTI, <i>Editoriale</i>	5
DINA ARISTODEMO, <i>Oltre la corografia: mediazione culturale e politica nella Descrizione di tutti i Paesi Bassi</i>	15
ALESSANDRO RICCI, <i>Lodovico Guicciardini e il Secolo d'Oro olandese. Una narrazione geografica agli albori di una potenza globale</i>	49
MICHELE CASTELNOVI, <i>Una descrizione geografica «burgerlijk»: i Paesi Bassi secondo Lodovico Guicciardini</i>	69
WOUTER BRACKE, <i>Guicciardini e le mappe nelle prime edizioni della Descrizione di tutti i Paesi Bassi</i>	91
PAOLO SANVITO, <i>Guicciardini: lo sguardo di un Toscano sull'architettura alla transizione tra Gotico ed età moderna a raggio europeo</i>	123
BERT W. MEIJER, <i>Alcune considerazioni storico-artistiche sulle edizioni anversesi della Descrizione</i>	159
DONATELLA FRATINI, <i>Guicciardini e Vasari: modelli a confronto per la geografia artistica delle Fiandre</i>	193

DOMINIQUE ALLART, PAOLA MORENO, <i>Information exchange on Flemish and Dutch artists. Giorgio Vasari, hidden plagiarist of Lodovico Guicciardini</i>	217
MARSEL GROSSO, <i>Su Lampson e Tiziano</i>	241
MARCO ROSSI, <i>Arte e devozione religiosa nella 'Descrizione di tutti i Paesi Bassi'</i>	301
FRANCESCA MAVILLA, « <i>Sua signoria è qua in molta buona riputazione con ciascuno</i> ». <i>Chiappino Vitelli e i fratelli Guicciardini</i>	321
ABSTRACTS.....	351

Miscellanea

BARBARA AGOSTI, MICHELA CORSO, <i>Un additamento documentario per Raffaello e primi cenni sulla committenza del cardinale Francesco Armellini de' Medici</i>	363
SIMONA SPERINDEI, <i>una scultura lignea della bottega di Ercole Ferrata: Il Battesimo di Cristo</i>	383
GIANPASQUALE GRECO, <i>Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli' (1692). Carlo Celano all'alba della storia dell'arte napoletana</i>	397
ABSTRACTS.....	423