

**Horti Hesperidum**  
**Studi di storia del collezionismo**  
**e della storiografia artistica**

Rivista telematica semestrale

**Scritti in memoria di**  
**Gillo Dorfles**  
«Essere nel tempo»

**a cura di Rossana Buono**  
**e Simonetta Baroni**  
coordinamento redazionale di Gaia Raccosta

*UniversItalia*

Il presente volume riproduce il fascicolo II del 2018 della rivista telematica semestrale  
*Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.*  
Il coordinamento redazionale è stato curato da Gaia Raccosta

*Direttore responsabile:* CARMELO OCCHIPINTI  
*Comitato scientifico:* Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Francesco Grisolia,  
Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,  
Luca Pezzuto, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Patrizia Tosini, Ilaria Sforza  
Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010  
Sito internet: [www.horti-hesperidum.com/](http://www.horti-hesperidum.com/)

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



*Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*  
**Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte**

**Serie monografica: ISSN 2239-4133**  
**Rivista Telematica: ISSN 2239-4141**

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.  
Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA  
© Copyright 2018 - UniversItalia – Roma

---

**ISBN 978-88-3293-1969**

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

## INDICE

### SCRITTI IN MEMORIA DI GILLO DORFLES «ESSERE NEL TEMPO»

FEDERICA PIRANI, <i>Presentazione</i> .....	5
ROSSANA BUONO, SIMONETTA BARONI, <i>Introduzione</i> .....	13
ACHILLE BONITO OLIVA, <i>Gillo Dorfles. Essere nel tempo</i> .....	19
FULVIO CALDARELLI, MAURIZIO ROSSI, <i>Gillo Dorfles. Essere nel tempo</i> .....	39
ANTONELLO TOLVE, <i>Dorfles. Le origini</i> .....	55
LAURA IAMURRI, <i>Intervallo: crisi della pittura e spazio della critica</i> .....	83
CARLA SUBRIZI, <i>Gillo Dorfles, il MAC e Carol Rama</i> .....	97
EUGENIA BATTISTI, <i>Pagine di design. Gillo Dorfles e il Marcatrè</i> .....	117
ROSSANA BUONO, <i>Artificio e natura</i> .....	129
LUCA ZEVI, <i>Considerazioni progettuali attorno ad Artificio e Natura di Gillo Dorfles</i> .....	137
SIMONETTA BARONI, <i>I mostri di Dorfles: dalla percezione visiva alla psicanalisi. Un'esperienza didattica al MACRO</i> .....	151

ABSTRACTS.....	177
----------------	-----

### Miscellanea

MARIANNA TONDATO, <i>Arianna donna d'amore. Un'ipotesi di lettura simbolica del mito della principessa cretese</i> .....	185
--	-----

### Recensioni

PAOLO SANVITO, <i>Le miniere del sale della scienza delle immagini. Recensione a Gerda Panofsky, Erwin Panofsky von Zehn bis Dreißig und seine jüdischen Wurzeln</i> (Passau, Dietmar Klinger Verlag, 2017).....	227
LETIZIA FIORI, <i>'Pixar. 30 anni di animazione'. Recensione della mostra di Palazzo delle Esposizioni (Roma, 9 ottobre 2018 - 20 gennaio 2019)</i> .....	233
CARMELO OCCHIPINTI, <i>Recensione a "The Game" di Alessandro Baricco (Torino, Einaudi, 2018)</i> .....	241