

FILIPPO TITI

**STUDIO DI PITTURA  
SCULTURA E ARCHITETTURA  
NELLE CHIESE DI ROMA(1674)**

a cura di Damiano Delle Fave

con un saggio storico di Carmelo Occhipinti

Roma 2017

Collana *Fonti e Testi di Horti Hesperidum*, 31

*UniversItalia*

*Direttore responsabile:* CARMELO OCCHIPINTI  
*Comitato scientifico:* Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Valeria E. Genovese,  
Francesco Grisolia, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,  
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Ilaria Sforza  
Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010  
Sito internet: [www.horti-hesperidum.com](http://www.horti-hesperidum.com)

Collana  
*Fonti e Testi*  
di *Horti Hesperidum*, 31

La rivista è pubblicata sotto il patrocinio di



*Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*  
**Dipartimento di Studi letterari, filosofici  
e di Storia dell'arte**

Immagine di copertina: Pietro da Cortona, affreschi sul catino absidale della Chiesa Nuova.

**PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA**  
© Copyright 2017 - UniversItalia – Roma  
**ISBN 978-88-3293-067-2**

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

## INDICE

CARMELO OCCHIPINTI, <i>Introduzione allo 'Studio di pittura' dell'abate Titi</i> .....	5
- <i>Pietro da Cortona</i> .....	8
- <i>La Roma del tempo presente</i> .....	17
- <i>L'abate Titi e il padre Resta tra le «persone perite»</i> .....	20
- <i>Giotto, Cavallini, Torriti e Rusuti</i> .....	23
- <i>Sul medioevo («anticomoderno» e «gotico»)</i> .....	28
- <i>Il Quattrocento</i> .....	37
- <i>Raffaello e Michelangelo</i> .....	40
- <i>Leonardo da Vinci</i> .....	41
- <i>I «manieristi»: la «buona pratica», la «franchezza» e la «gran maniera» nei testi del padre Resta e dell'abate Titi</i> .....	44
- <i>Caravaggio e Annibale Carracci</i> .....	54
- <i>Bibliografia</i> .....	57
DAMIANO DELLE FAVE, <i>Introduzione bio-bibliografica</i> .....	63
- <i>Biografia di Filippo Titi</i> .....	63
- <i>Le edizioni dello 'Studio di pittura', dal 1674 al 1763</i> .....	66
FILIPPO TITI, <i>Studio di pittura, scultura architettura nelle chiese di Roma (1674)</i> .....	81



INTRODUZIONE ALLO  
*STUDIO DI PITTURA DELL'ABATE TITI*

*CARMELO OCCHIPINTI*

Paola Barocchi non si stancava mai di ripetercelo. La storia dell'arte si scrive, oggi come sempre, per rispondere a sollecitazioni che vengono dalla cultura figurativa 'contemporanea'. Siccome i modi di vedere cambiano continuamente, uno sguardo sempre rinnovato sul passato non dovrebbe prescindere dalla consapevolezza di un presente mutevole: perciò le infinite prospettive sul passato che i testi di storiografia artistica di ogni epoca riescono a dischiuderci richiederebbero da parte nostra – la Barocchi ce lo raccomandava ogni volta che faceva lezione – di essere ricondotte a contesti di cultura figurativa alle cui sollecitazioni, naturalmente, quei testi rispondevano. Ma, insomma, persino un simile approccio 'multiprospettico' di cui sentiamo oggi una così forte esigenza non può che dipendere – anche quando non ce ne rendiamo conto – dai condizionamenti del nostro presente: un presente che più che mai ci induce a uscire da noi stessi, come per guardarci dal di fuori per assumere punti di vista che non sono i nostri, per poterci meglio mettere in discussione, oppure per cercare nel nostro passato ciò che di noi stessi nel presente crediamo