

BIBLIOGRAFIA

- ACIDINI LUCHINAT 1992 = C. Acidini Luchinat, *Pittori fiorentini al servizio dei papi*, in *Maestri e botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 16 ottobre 1992-10 gennaio 1993), a cura di M. Gregori, A. Paolucci, C. Acidini Luchinat, Cinisello Balsamo (Milano) 1992, pp. 271-281.
- ADINOLFI 1857 = P. Adinolfi, *Laterano e Via Maggiore. Saggio della topografia di Roma nell'età di mezzo*, Roma 1857.
- ADINOLFI 1860 = P. Adinolfi, *Il Canale di Ponte e le sue circostanti parti. Terzo saggio della topografia di Roma nell'età di mezzo dato sopra pubblici e privati documenti*, Narni 1860.
- AGOSTI 2001 = G. Agosti, *Disegni del Rinascimento in Valpadana*, Firenze 2001.
- AGOSTI-FARINELLA 1987 = G. Agosti, V. Farinella, *Michelangelo. Studi di antichità dal codice Coner*, Torino 1987.
- AGOSTI-FARINELLA 1988 = G. Agosti, V. Farinella, *Nuove ricerche sulla Colonna Traiana nel Rinascimento*, in *La Colonna Traiana*, a cura di S. Settis, Torino 1988, pp. 549-597.
- AGOSTI-FARINELLA 1988-1989 = G. Agosti, V. Farinella, *Qualche difficoltà nella carriera di Cesare da Sesto*, in «Prospettiva», *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, 53-56 (1988-89), pp. 325-333.
- AGOSTI-FARINELLA 1990 = G. Agosti, V. Farinella, *Interni senesi 'all'antica'*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena, 16 giugno-4 novembre 1990), Milano 1990, pp. 578-599.
- AGOSTI-HIRST 1996 = G. Agosti, M. Hirst, *Michelangelo, Piero Argenta and the "Stigmatisation of St Francis"*, in «The Burlington Magazine», 138 (1996), pp. 683-684.
- ALBERTINI 1510 = F. Albertini, *Opusculum de Mirabilibus Novae et Veteris Urbis Romae*, Roma 1510.
- ALESSANDRO VII CHIGI 2000 = *Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo della mostra (Siena, Museo Civico, 23 settembre 2000-10 gennaio 2001), a cura di A. Angelini, M. Butzek, B. Sani, Siena 2000.

- ANGELINI 2002 = A. Angelini, *Francesco di Giorgio e l'architettura dipinta a Siena alla fine del Quattrocento*, in «Bullettino senese di Storia Patria», 109, 2002 (2004), pp. 117-183.
- ANGELINI 2005 = A. Angelini, *Pinturicchio e i suoi: dalla Roma dei Borgia alla Siena dei Piccolomini e dei Petrucci*, in *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di A. Angelini, Cinisello Balsamo (Milano) 2005, pp. 483-553.
- ANGELINI 2015 = A. Angelini, *Una 'Sant'Agnese di Montepulciano' di Domenico Beccafumi. Per una revisione dell'attività giovanile del pittore*, in «Prospettiva», 157-158 (2015), pp. 74-93.
- ANGELINI-FAGIANI 2015 = A. Angelini, M. Fagiani, *Raffaello, fra Giovanni da Verona e Giovanni Barili «maestri di tarsia e d'intaglio»*, in *Raffaello il sole delle arti*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia, 26 settembre 2015-24 gennaio 2016), a cura di G. Barucca, S. Ferino Pagden, Cinisello Balsamo (Milano) 2015, pp. 95-106.
- ANGELINI-MUSSOLIN 2015 = A. Angelini, M. Mussolin, *Peruzzi, Baldassarre*, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 82, Roma 2015 pp. 547-558.
- ANTELLINI 2003 = S. Antellini, *Cappella di Sant'Elena. Restauro del mosaico e degli affreschi della volta*, in A. M. Affanni (a cura di), *La basilica di S. Croce in Gerusalemme a Roma: quando l'antico è futuro*, Viterbo 2003, pp. 127-136.
- AURIGEMMA 1981 = M. G. Aurigemma, *La Rocca è un labirinto. Nascita e sviluppo del presidio Ostiense*, in *Il borgo di Ostia da Sisto IV a Giulio II*, catalogo della mostra (Ostia Antica, Fortezza ed Episcopio, 19 giugno-30 settembre 1980), a cura di S. Danesi Squarzina, G. Borghini, Roma 1981, pp. 69-87.
- BAGNOLI 1988 = A. Bagnoli, *Un 'Compianto sul Cristo' e alcune osservazioni per il Sodoma di Monte Oliveto*, in «Prospettiva», 52 (1988), pp. 68-94.
- BALDINI 2003 = N. Baldini, *In the shadow of Lorenzo the Magnificent. The role of Lorenzo and Giovanni di Pierfrancesco de' Medici*, in *In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, catalogo della mostra (Atene, Ethnikè Pinakothèkē kai Museo Alexandrou Sutzou, 22 dicembre 2003-31 marzo 2004), a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo (Milano) 2003, pp. 277-282.
- BALDINI-LODICO-PIRAS 1999 = N. Baldini, D. Lodico, A. M. Piras, *Michelangelo a Roma. I rapporti con la famiglia Galli e con Baldas-*

- sarre del Milanese, in *Giovinetza di Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio-Casa Buonarroti, 6 ottobre 1999-9 gennaio 2000), a cura di K. Weil-Garris Brandt, C. Acidini Luchinat, Firenze 1999, pp. 149-162.
- BALDINUCCI/BAROCCHI 1974-1975 = F. Baldinucci, *Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua, Firenze 1681-1728*, ed. a cura di F. Ranalli, Firenze 1845-1847, di cui ed. anastatica a cura di P. Barocchi, 7 voll., Firenze 1974-1975.
- BARBIERI 2014 = C. Barbieri, *Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina*, Roma 2014.
- BAROCCHI 1988-1995 = P. Barocchi (a cura di), *Il carteggio indiretto di Michelangelo*, 2 voll., Firenze 1988-1995.
- BARTALINI 1990 = R. Bartalini, *Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena, 16 giugno-4 novembre 1990), Milano 1990, pp. 228-235.
- BARTALINI 1996 = R. Bartalini, *Le occasioni del Sodoma. Dalla Milano di Leonardo alla Roma di Raffaello*, Roma 1996.
- BARTALINI 2015 = R. Bartalini, *Sulla camera di Alessandro e Rossane alla Farnesina e sui soggiorni romani del Sodoma (con una nota di Girolamo Genga a Roma e le sue relazioni con i Chigi)*, in «Prospettiva», 153-154, 2014 (2015), pp. 39-73.
- BEDINI 1998 = S. A. Bedini, *The Pope's Elephant*, Nashville 1998.
- BELARDI 2001 = G. Belardi (a cura di), *Palazzo Corsini alla Lungara. Analisi di un restauro*, Savigliano (Torino) 2001.
- BEMBO/MARTI 1961 = P. Bembo, *Opere volgari*, a cura di M. Marti, Firenze 1961.
- BEMBO/VELA 2001 = P. Bembo, *Prose della volgar lingua. L'editio princeps del 1525 riscontrata con l'autografo Vaticano latino 3210*, edizione critica a cura di C. Vela, Bologna 2001.
- BENEDETTI 2006 = S. Benedetti, *Maffei, Raffaele*, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 67, Roma 2006, pp. 252-256.
- BENOCCI 2008 = C. Benocci, *Nel tempio di Salomone: le pitture con temi protomassonici nelle residenze romane cinque-secentesche*, Roma 2008.
- BENTIVOGLIO 1972 = E. Bentivoglio, *Santa Cristina a Bolsena*, in «L'architettura. Cronache e storia», 195 (1972), pp. 616-623.
- BENTIVOGLIO 1982 = E. Bentivoglio, *Nel cantiere del palazzo del cardinale Raffaele Riario (la Cancelleria): organizzazione, materiali, maestranze, personaggi*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 27, 169-174 (1982), pp. 27-34.

- BENTIVOGLIO 1984 = E. Bentivoglio, *La cappella del SS. Sacramento in S. Lorenzo in Damaso*, in «Colloqui del Sodalizio», 2, 7-8 (1984), pp. 223-231.
- BENTIVOGLIO 1992 = E. Bentivoglio, *Per la conoscenza del palazzo della Cancelleria: la personalità e l'ambiente culturale del cardinale Raffaele Sansoni Riario*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 15-20 (1990-1992), 1992, pp. 367-374.
- BENTIVOGLIO 2014 = E. Bentivoglio, *Le scuderie del cardinale Raffaele Riario, di Giulio II a Viterbo, di Agostino Chigi e dei Farnese a Caprarola: forma e funzionalità*, in *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche*, a cura di M. Fratarcangeli, Roma 2014, pp. 133-142.
- BENTIVOGLIO (Gin.) 2008 = G. Bentivoglio, *Il monumento equestre di Mattia Corvino attribuito al Mantegna dipinto su una facciata in via del Pellegrino a Roma*, in «Quaderni del Dipartimento PAU», 18, 35-36 (2008), pp. 105-110.
- BENTIVOGLIO-VALTIERI 1976 = E. Bentivoglio, S. Valtieri, *S. Maria del Popolo a Roma. Con un'appendice di documenti inediti sulla chiesa e su Roma*, Roma 1976.
- BENZI 1981 = F. Benzi, *Un'analisi iconologica: l'ideologia teologico-trionfale in sant'Aurea*, in *Il borgo di Ostia da Sisto IV a Giulio II*, catalogo della mostra (Ostia Antica, Fortezza ed Episcopio, 19 giugno-30 settembre 1980), a cura di S. Danesi Squarzina, G. Borghini, Roma 1981, pp. 54-68.
- BERTOLOTTI 1885 = A. Bertolotti, *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato Pontificio in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Studi e ricerche tratte dagli archivi romani*, Bologna 1885.
- BEVILACQUA 1988 = M. Bevilacqua, *Il monte dei Cenci: una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra medioevo ed età barocca*, Roma 1988.
- BIANCA 1983 = C. Bianca, *Marianus de Magistris de Urbe*, in *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento*, atti del 2° seminario (Città del Vaticano, 6-8 maggio 1982), a cura di M. Miglio, con la collaborazione di P. Farenga e A. Modigliani, Città del Vaticano 1983, pp. 555-599.
- BINAGHI OLIVARI 1998 = M. T. Binaghi Olivari, *I vescovi Trivulzio e il Duomo di Como*, in *Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio*, atti del convegno (Como, 26-27 settembre 1996), Como 1998, pp. 11-19.

- BJURSTRÖM 1966 = P. Bjurström, *Feast and Theatre in Queen Christind's Rome*, Stockholm 1966.
- BOBER-RUBINSTEIN 2010 = P. P. Bober, R. O. Rubinstein, *Renaissance artists and antique sculpture. A handbook of sources*, 2nd revised edition, London 2010.
- BORGHINI 1981a = G. Borghini, *Baldassarre Peruzzi, Cesare da Sesto e altre presenze nell'episcopio di Raffaele Riario ad Ostia*, in *Il salone Riario nell'Episcopio di Ostia Antica*, in «Quaderni di Palazzo Venezia», 1 (1981), pp. 11-50.
- BORGHINI 1981b = G. Borghini, *Baldassarre Peruzzi, Cesare da Sesto e altre presenze nell'episcopio di Raffaele Riario ad Ostia*, in *Il borgo di Ostia da Sisto IV a Giulio II*, catalogo della mostra (Ostia Antica, Fortezza ed Episcopio, 19 giugno-30 settembre 1980), a cura di S. Danesi Squarzina, G. Borghini, Roma 1981, pp. 91-103.
- BORSELLINO 1988 = E. Borsellino, *Palazzo Corsini alla Lungara. Storia di un cantiere*, Fasano (Brindisi) 1988.
- BORSELLINO 1989 = E. Borsellino, *Una nuova acquisizione sulla collezione Corsini: la Cleopatra di Pietro Paolo Olivieri*, in «Paragone», 40, 475 (1989), pp. 3-14.
- BORSELLINO 1995 = E. Borsellino, *Palazzo Corsini, Roma*, Roma 1995.
- BORSELLINO 2000 = E. Borsellino, *Il papato Chigi tra fede e propaganda*, in *Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il papa senese di Roma moderna*, catalogo della mostra (Siena, Museo Civico, 23 settembre 2000-10 gennaio 2001), a cura di A. Angelini, M. Butzek, B. Sani, Siena 2000, pp. 201-224.
- BORSELLINO 2005 = E. Borsellino, «*I quadri di Alberto Duro e d'altri maestri alemanni li darei tutti per un paro di Raffaello*»: *Cristina e le arti*, in *Letteratura, arte e musica alla corte romana di Cristina di Svezia*, atti del convegno (Roma, Lumsa, 4 novembre 2003), a cura di R. M. Caira Lumetti, S. Fogelberg Rota, Roma 2005, pp. 161-207.
- BORSELLINO 2011 = E. Borsellino, *Dal Giardino Corsini all'Orto Botanico di Roma*, in *Il restauro della fontana del Fuga nell'Orto Botanico di Roma*, a cura di M. P. Micheli, G. Tammeo, Roma 2011, pp. 9-26.
- BORSI 1985 = S. Borsi, *Giuliano da Sangallo. I disegni di architettura e dell'antico*, Roma 1985.
- BOYER 1932 = F. Boyer, *Les antiques de Christine de Suède à Rome*, in «Revue Archéologique», 35 (1932), pp. 254-257.

- BRANDI 1933 = C. Brandi, *La Regia Pinacoteca di Siena*, Siena 1933.
- BREJON DE LAVERGNÉE 1997 = B. Brejon de Lavergnée (a cura di), *Catalogue des dessins italiens, collections du Palais des Beaux-Arts de Lille*, Lille 1997.
- BRUGNOLI 1973 = M. V. Brugnoli, *Baldassarre Peruzzi nella chiesa di S. Maria della Pace e nella Uccelliera di Giulio II*, in «Bollettino d'arte», 58 (1973), pp. 113-122.
- BRUSCHI 2006 = A. Bruschi, *Considerazioni sul palazzo della Cancelleria e sul problema dei suoi architetti*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 43 (2004), 2006, pp. 3-32.
- CAGLIOTI 2012 = F. Caglioti, *Il "San Giovanino" mediceo di Michelangelo, da Firenze a Úbeda*, in «Prospettiva», 145 (2012), pp. 2-81.
- CAIO SVETONIO TRANQUILLO/DESSÌ 2006 = Caio Svetonio Tranquillo, *Vite dei Cesari*, traduzione di F. Dessì, Milano 2006.
- CALVESI 1965 = M. Calvesi, *Identificato l'autore del Polifilo*, in «L'Europa artistica, letteraria, cinematografica», 6, 3 (1965), pp. 9-20.
- CALVESI 1980 = M. Calvesi, *Il sogno di Polifilo prenestino*, Roma 1980.
- CAMPANA 1936 = A. Campana, *Intorno all'incisore Gian Battista Palumba e al pittore Jacopo Rimpacta (Ripanda)*, in «Maso Finiguerra», 1 (1936), pp. 164-181.
- CAMPANELLI 1997 = M. Campanelli, *Pietro Bembo, Roma e la filologia del tardo Quattrocento: per una lettura del dialogo "De Virgiliis Culice et Terentii Fabulis"*, in «Rinascimento», 2, 37 (1997), pp. 283-319.
- CAMPISI 1987 = M. Campisi, *Le firme*, in A. Melucco Vaccaro (a cura di), *La Colonna traiana*, Novara 1987, pp. 60-66.
- CANCELLIERI 1802 = F. Cancellieri, *Storia de' Solenni Possessi de' Sommi Pontefici da Leone III a Pio VII*, Roma 1802.
- CANNATÀ 1984 = R. Cannatà, *La pittura a Roma prima di Raffaello: Baldassarre Peruzzi e Jacopo "de Rimpacta" (Ripanda)*, in *Aspetti dell'arte a Roma prima e dopo Raffaello*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 22 marzo-13 maggio 1984), Roma 1984, pp. 25-33.
- CANTATORE 2000 = F. Cantatore, *Aspetti della committenza straniera nella Roma di Sisto IV: S. Pietro in Montorio e S. Giacomo degli Spagnoli*, in *Sisto IV. Le Arti a Roma nel primo Rinascimento*, atti del convegno internazionale di Studi (Roma, 23-25 ottobre 1997), a cura di F. Benzi con la collaborazione di C. Crescentini, Roma 2000, pp. 417-425.
- CAPERNA 2013 = M. Caperna, *La Lungara. 1. Storia e vicende edilizie*

- dell'area tra il Gianicolo e il Tevere, Roma 2013.
- CARLI 1950 = *Mostra delle opere di Giovanni Antonio Bazzi detto il 'Sodoma'*, catalogo della mostra (Vercelli, Museo Borgogna; Siena, Pinacoteca Civica, maggio 1950), a cura di E. Carli, Vercelli 1950.
- CARLI-MORANDI 1978-1979 = E. Carli, U. Morandi, *Un documento per il Sodoma*, in «Bulettno senese di storia patria», 84-85 (1977-1978), pp. 212-222.
- CARMINATI 1994 = M. Carminati, *Cesare da Sesto 1477-1523*, Milano 1994.
- CAVALLARO 1983 = A. Cavallaro, *Gli affreschi delle «historie di Traiano» nel palazzo Santoro presso S. Maria in via Lata. Precisazioni sulle fonti*, in «Storia dell'Arte», 49 (1983), pp. 163-167.
- CAVALLARO 2008 = A. Cavallaro, *Roma e l'antico*, in *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 29 aprile-7 settembre 2008), a cura di C. Strinati, M. Bussagli, M. G. Bernardini, Milano 2008, pp. 97-105.
- CAVALLARO 2015 = A. Cavallaro, *Pietro Turino, un senese a Roma tra Quattro e Cinquecento e il suo dipinto in Sant'Omobono*, in E. Parlato (a cura di), *Curiosa itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, Roma 2015, pp. 133-145.
- CHASTEL 1964 = A. Chastel, *Arte e Umanesimo a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico*, Torino 1964.
- CHERUBINI 1988 = P. Cherubini, *Mandati della Reverenda Camera Apostolica (1418-1802). Inventario*, Roma 1988.
- CHIOFFI-SAPELLI-FALASCHI 1996 = L. Chioffi, M. Sapelli, C. Falaschi, *Orto Botanico*, con appendici di L. Chioffi, A. Cacace, C. Serino, in «Bollettino di Archeologia», 41-42 (1996), pp. 156-202.
- CHRISTINA QUEEN OF SWEDEN 1966 = *Christina Queen of Sweden. A Personality of European Civilization*, catalogo della mostra (Stoccolma 29 giugno-16 ottobre 1966), a cura di P. Bjurström, Stockholm 1966.
- CIAPPONI 1984 = L. Ciapponi, *Fra Giocondo da Verona and his edition of Vitruvius*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 47 (1984), pp. 72-90.
- CIAPPONI 2014 = L. Ciapponi, *Fra Giocondo tra filologia e architettura*, in P. Gros, P. N. Pagliara (a cura di), *Giovanni Giocondo umanista, architetto e antiquario*, atti del seminario internazionale (Vicenza, Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio 10-12 giugno

- 2010), Vicenza 2014, pp. 221-234.
- COLA DELL'AMATRICE 1991 = R. Cannatà, A. Ghisetti Giavarina (a cura di), *Cola dell'Amatrice*, Firenze 1991.
- COLONNA 2012 = S. Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili e Roma: metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento*, Roma 2012.
- CONDIVI/NENCIONI 1998 = A. Condivi, *Vita di Michelangelo Buonarroti*, Roma 1553, a cura di G. Nencioni, con saggi di M. Hirst e C. Elam, Firenze 1998.
- CORDARO 1981 = M. Cordaro, *Il Salone Riario nell'Episcopio di Ostia Antica: indagini sulla tecnica di esecuzione dei dipinti cinquecenteschi*, in «Quaderni di Palazzo Venezia», 1 (1981), p. 53.
- COSTAMAGNA 1984 = A. Costamagna, *La storia del Palazzo Corsini alla Lungara*, in *La galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato*, catalogo della mostra (Roma 19 gennaio-18 marzo 1984) a cura di S. Alloisi, M. G. Bernardini, Roma 1984, pp. 11-27.
- CRIMI 2016 = G. Crimi, *Palazzo Corsini/Villa Corsini*, in *Supplementa Italica Imagines. Supplementi fotografici ai volumi italiani del CIL*, a cura di M. Bertinetti, Roma 2016, pp. 131-138.
- CRUCIANI 1968 = F. Cruciani, *Il teatro del Campidoglio e le feste romane del 1513*, Roma 1968.
- D'ONOFRIO 1986 = C. D'Onofrio, *Le fontane di Roma*, Roma 1986³.
- DA PISANELLO 1988 = *Da Pisanello alla fondazione dei Musei Capitolini. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 24 maggio-19 luglio 1988), a cura di A. Cavallaro, E. Parlato, Roma 1988.
- DACOS 1967 = N. Dacos, *Graffiti de la Domus Aurea*, in «Bulletin de l'Institut historique belge de Rome», 38 (1967), pp. 145-175.
- DACOS 1969 = N. Dacos, *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, London 1969.
- DALY DAVIS 1989 = M. Daly Davis, *Opus isodomum at the Palazzo della Cancelleria. Vitruvian studies and archaeological and antiquarian interests at the court of Raffaele Riario*, in S. Danesi Squarzina (a cura di), *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527*, atti del convegno (Roma, 25-30 novembre 1985), Milano 1989, pp. 442-457.
- DANESI SQUARZINA 1979 = S. Danesi Squarzina, *Il significato della cultura dell'antico nell'architettura dell'Umanesimo. Note di teoria e di storiografia*, Roma 1979.
- DANESI SQUARZINA 1981 = S. Danesi Squarzina, *La qualità antiquaria*

- degli interventi quattrocenteschi in Ostia Tiberina*, in *Il borgo di Ostia da Sisto IV a Giulio II*, catalogo della mostra (Ostia Antica, Fortezza ed Episcopio, 19 giugno-30 settembre 1980), a cura di S. Danesi Squarzina, G. Borghini, Roma 1981, pp. 13-53.
- DANESI SQUARZINA 1985 = S. Danesi Squarzina, *L'antico come repertorio: disegno e rilievo di architetture romane tra Umanesimo e Rinascimento*, in *Piranesi e la cultura antiquaria: gli antecedenti e il contesto*, atti del convegno (Roma, 14-17 novembre 1979), a cura di A. Lo Bianco, Roma 1985, pp. 39-52.
- DANESI SQUARZINA 1987 = S. Danesi Squarzina, *Francesco Colonna, principe, letterato e la sua cerchia*, in «Storia dell'Arte», 60 (1987), pp. 137-154.
- DANESI SQUARZINA 1988 = S. Danesi Squarzina, *La continuità di un tema letterario e iconografico antico tra Umanesimo e Rinascimento*, in «Arte Documento», 2 (1988), pp. 86-97.
- DANESI SQUARZINA 2001 = S. Danesi Squarzina, *Il borgo quattrocentesco di Ostia Tiberina*, in *Lazio centrale*, a cura di L. Borrelli Vlad, V. Emiliani, P. Sommella, Roma 2001, pp. 431-452.
- DANESI SQUARZINA 2005 = S. Danesi Squarzina, *Gli affreschi dell'appartamento Riario nell'episcopio di Ostia Antica*, in *Baldassarre Peruzzi 1481-1536*, a cura di C. L. Frommel, A. Bruschi, H. Burns, F. P. Fiore, P. N. Pagliara, Venezia 2005, pp. 169-180.
- DANESI SQUARZINA 2017 = S. Danesi Squarzina, *The Risen Christ*, in *Michelangelo & Sebastiano*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 15 marzo-25 giugno 2017), a cura di M. Wivel, London 2017, pp. 173-181.
- DE GREGORI 1933 = L. De Gregori, *La stampa a Roma nel secolo XV*, Roma 1933.
- DE JONG 2013 = J. De Jong, *The power and the glorification. Papal pretensions and the art of propaganda in the Fifteenth and Sixteenth centuries*, University Park 2013.
- DE LUCA 1976 = G. De Luca, *I monumenti antichi di palazzo Corsini in Roma*, 2 voll., Roma 1976.
- DÉLIVRE 1988 = J. Délivre, *Storia materiale dei Calchi della Colonna Traiana appartenenti all'Accademia di Francia*, in *Il fregio della Colonna Traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone I*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di Francia, 12 aprile-12 giugno 1988), a cura di P. Morel, Roma 1988, pp. 261-273.
- DEMOUGIN 1992 = S. Demougin, *Prosopographie des chevaliers ro-*

- mains julio-claudiens (43 av. J.-C. - 70 ap. J.-C.)*, Collection de l'École Française de Rome, vol. 153, Paris 1992.
- DIONISOTTI/VELA 2002 = C. Dionisotti, *Scritti sul Bembo*, a cura di C. Vela, Torino 2002.
- DIZIONARIO DI ERUDIZIONE 1840-1878 = *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, a cura di G. Moroni, 103 voll., Venezia 1840-1878.
- DOMENICO BECCAFUMI 1990 = *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena, 16 giugno-4 novembre 1990), Milano 1990.
- DUCCIO 2003 = *Duccio. Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 4 ottobre 2003-11 gennaio 2004), a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, L. Bellosi, M. Laclotte, Cinisello Balsamo (Milano) 2003.
- EBERT 2016 = S. Ebert, *Botticelli-Signorelli-Michelangelo. Zur Kunstpolitik des Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici*, Berlin-München 2016.
- EBERT SCHIFFERER 1986 = S. Ebert-Schifferer, *Ripandas kapitolinischer Freskenzyklus und die Selbstdarstellung der Konservatoren um 1500*, Tübingen 1986.
- EBERT SCHIFFERER 1988a = S. Ebert-Schifferer, *Nuove acquisizioni sulla personalità artistica di Jacopo Ripanda*, in *Bologna e l'umanesimo 1490-1510*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 6 marzo-24 aprile 1988), a cura di M. Faietti, K. Oberhuber, Bologna 1988, pp. 237-321.
- EBERT SCHIFFERER 1988b = S. Ebert-Schifferer, *Ripandas kapitolinischer Freskenzyklus und die Selbstdarstellung der Konservatoren um 1500*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», 23-24 (1988), pp. 75-218.
- ELAM 1992 = C. Elam, *Il giardino delle sculture di Lorenzo de' Medici in Il Giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 30 giugno-19 ottobre 1992), a cura di P. Barocchi, Firenze 1992, pp. 159-170.
- ESPOSITO 2012 = A. Esposito, *I "libri pecuniarum ex condemnationibus" di Roma (sec. XVI): una fonte inesplorata*, in «Roma nel Rinascimento», 2012, pp. 211-247.
- FAGLIARI ZENI BUCHICCHIO 1978 = F. T. Fagliari Zeni Buchicchio, *Santa Cristina a Bolsena e gli autori della sua facciata*, in «Storia architettura», 1-2 (1978), pp. 79-100.
- FAIETTI 1990 = M. Faietti, *Jacopo da Bologna: per una ricostruzione del corpus dei disegni*, in «Bollettino d'arte», 6, 62-63 (1990),

- pp. 97-110.
- FAIETTI 1992 = M. Faietti, *Jacopo Ripanda, il suo collaboratore (il Maestro di Oxford) e il suo concittadino (il Maestro di Lille)*, in *Dal disegno all'opera compiuta*, atti del convegno internazionale (Torgiano, ottobre-novembre 1987), a cura di M. Di Giampaolo, Perugia 1992, pp. 19-38.
- FAIETTI-OBERHUBER 1988 = M. Faietti, K. Oberhuber, *Jacopo Ripanda e il suo collaboratore (Il maestro di Oxford) in alcuni cantieri romani del primo Cinquecento*, in «Ricerche di storia dell'arte» 34 (1988), pp. 55-72.
- FAIETTI-SCAGLIETTI KELESCIAN 1995 = M. Faietti, D. Scaglietti Kelescian, *Amico Aspertini*, Modena 1995.
- FANUCCI LOVITCH 1991-1995 = M. Fanucci Lovitch, *Artisti attivi a Pisa tra XIII e XVIII secolo*, 2 voll., Pisa 1991-1995.
- FARENGA 2005 = P. Farenga, *Editori ed edizioni a Roma nel Rinascimento*, Città del Vaticano 2005.
- FARINELLA 1986 = V. Farinella, *Jacopo Ripanda a palazzo Santoro. Un ciclo di storia romana e le sue fonti classiche*, in «Studi Classici e Orientali», 36 (1986), pp. 209-237.
- FARINELLA 1992 = V. Farinella, *Archeologia e pittura a Roma tra Quattrocento e Cinquecento. Il caso di Jacopo Ripanda*, Torino 1992.
- FARINELLA 2000 = *Bellori e la Colonna Traiana*, in *L'Ida del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni ed ex Teatro dei Dioscuri, 2000), a cura di E. Borea, C. Gasparri, con la collaborazione di L. Arcangeli, Roma 2000, 2 voll., Roma 2000, pp. 589-604.
- FARINELLA 2002 = V. Farinella, *Oltre Masolino: Masaccio a San Clemente*, in A. Baldinotti (a cura di), *Masaccio e Masolino. Il gioco delle parti*, Firenze, 2002, pp. 137-188.
- FARINELLA 2014 = V. Farinella, *Alfonso I d'Este, le immagini e il potere: da Ercole de' Roberti a Michelangelo*, Milano 2014.
- FARINELLA 2016 = V. Farinella, *Ripanda, Jacopo*, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, 2016, pp. 650-653.
- FERRONI 1984 = G. Ferroni, *Appunti sulla politica festiva di Pietro Riario*, in *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, atti del convegno (New York, 1-4 dicembre 1981) a cura di P. Brezzi, M. De Panizza Lorch, Roma 1984, pp.47-66.
- FICINO-FIGLIUCCI/GENTILE 2001 = *Le divine lettere del gran Marsilio Ficino tradotte in lingua toscana da Felice Figliucci senese*, Venetia

- 1546 e 1548, ed. anastatica a cura di S. Gentile, Roma 2001.
- FILANGIERI 1884 = G. Filangieri, *Di un dipinto finora attribuito ad Antonio Solario, detto lo Zingaro*, in «Archivio storico per le province napoletane», 9 (1884), pp. 91-103.
- FILIPPINI-ZUCCHINI 1968 = F. Filippini, G. Zucchini, *Miniatori e pittori a Bologna. Documenti del secolo XV*, Roma 1968.
- FIOCO 1920 = G. Fiocco, *Jacopo Ripanda: notizie*, in «L'Arte», 23 (1920), pp. 27-48.
- FIOCO 1941 = G. Fiocco, *Sull'inizio di Michelangelo*, in «Le Arti», 4 (1941), pp. 5-10.
- FIORI 2009 = A. Fiori, *La Madonna della ciliegia. La tavoletta di Campagnano. Indagini diagnostiche su un Cesare da Sesto ritrovato*, Campagnano Romano 2009.
- FLAMINI 1744 = J. A. Flamini, *Epistolae familiares*, Bologna 1744.
- FRANCISCO DE HOLLANDA/GONZÀLEZ 1984 = Francisco de Hollanda, *Da pintura antiga* [1548], introducion e notas de A. González Garcia, Lisboa 1984.
- FRAPICCINI 2003 = D. Frapiccini, *Cantieri e maestranze in Castel Sant'Angelo ai tempi di Marco Vigerio, castellano e cardinale di Giulio II*, in H. Economopoulos (a cura di), *I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati. II*, Roma 2003, pp. 33-46.
- FRAPICCINI 2013a = D. Frapiccini, *Una nuova interpretazione per gli affreschi dell'episcopio ostiense: il cardinale Raffaele Riario e la riabilitazione cristiana di Traiano*, in *Principi di Santa Romana Chiesa. I Cardinali e l'Arte, I*, atti della giornata di studio (Roma, 4 marzo 2013), a cura di M. Gallo, Roma 2013, pp. 15-30.
- FRAPICCINI 2013b = D. Frapiccini, *L'età aurea di Giulio II. Arti, cantieri e maestranze prima di Raffaello*, Roma 2013.
- FRITTELLI 1980 = V. Frittelli, *Bagnaia. Il palazzo della loggia e l'architetto Tommaso Ghinucci*, Viterbo 1980.
- FROMMEL 1967 = C. L. Frommel, *Baldassarre Peruzzi als Maler und Zeicher*, München 1967.
- FROMMEL 1973 = C. L. Frommel, *Der Römische Palastbau der Hochrenaissance*, 3 voll., Tübingen 1973.
- FROMMEL 1978 = C. L. Frommel, *“Disegno” und Ausführung: Ergänzungen zu Baldassarre Peruzzis figurelem Oeuvre*, in *Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter Brandmann*, a cura di W. Busch, R. Hausherr, E. Trier, Berlin 1978, pp. 205-250.
- FROMMEL 1999 = C. L. Frommel, *Raffaele Riario, la Cancelleria, il*

- teatro e il 'Bacco' di Michelangelo*, in *Giovinezza di Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio e Casa Buonarroti, 6 ottobre 1999-9 gennaio 2000) a cura di K. Weil-Garris Brandt, C. Acidini Luchinat, J. D. Draper, N. Penny, Firenze-Milano 1999, pp. 143-148.
- FROMMEL 2003 = C. L. Frommel (a cura di), *La Villa Farnesina a Roma*, 2 voll., Modena 2003.
- FROMMEL 2009 = C. L. Frommel, *Palazzo Alberini a Roma*, Roma 2009.
- FROMMEL 2014 = C. L. Frommel (a cura di), *La Villa Farnesina a Roma*, Modena 2014.
- FUMARCO 2006 = C. Fumarco, *Un'espressione della cultura antiquaria del primo Cinquecento bolognese: l'album Rotschild 1367-1476 D. R. del Louvre*, tesi di dottorato, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 2006.
- FUMI 1891 = L. Fumi, *Il Duomo di Orvieto e i suoi restauri*, Roma 1891.
- GABRIELLI 2004 = E. Gabrielli, *Sistemi di lavoro e linguaggio figurativo di un artista imprenditore di secondo Quattrocento: la cappella Bufalini ed altri cantieri della giovinezza e della maturità di Bernardino Pinturicchio*, in «Bollettino d'arte», 129, 2004 (2005), pp. 1-50.
- GAGLIARDI 2015 = G. Gagliardi, *Cola dell'Amatrice, percorso biografico e artistico*, volume postumo edito a cura di Giuseppe Gagliardi, Ascoli Piceno 2015.
- GALLI 2014 = A. Galli, *La sorte dei Pollaiuolo*, in *Antonio e Piero del Pollaiuolo. "Nell'argento e nell'oro, in pittura e nel bronzo..."*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 7 novembre 2014-16 febbraio 2015), a cura di A. Di Lorenzo, A. Galli, Milano 2014, pp. 25-77.
- GARIMBERTI 1567 = G. Garimberti, *La prima parte delle vite, ovvero fatti memorabili, d'alcuni papi, e di tutti i cardinali passati*, Venezia 1567.
- GARIN 1952 = E. Garin (a cura di), *Prosatori latini del Quattrocento*, Milano-Napoli 1952.
- GERUSALEMME 2012 = *Gerusalemme a Roma. La basilica di Santa Croce e le reliquie della Passione*, a cura di R. Cassanelli, E. Stolfi, Milano 2012.
- GIANGIACOMO/BENTIVOGLIO-VALTIERI 1999 = F. Giangiacomo, *Le incisioni del Giangiacomo delle lunette dipinte dal Pinturicchio e da altri*

- artisti di scuola umbra nel chiostro grande del convento agostiniano di S. Maria del Popolo a Roma demolite nel 1811 per la realizzazione della attuale piazza del Popolo: il chiostro sparito di piazza del Popolo*, a cura di E. Bentivoglio, S. Valtieri, con un saggio critico sulle lunette di F. Gualdi, Roma 1999.
- GINZBURG 2009 = S. Ginzburg, *Una fonte antica e un possibile committente per la "Madonna della Quercia"*, in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 103-112.
- GINZBURG 2016 = S. Ginzburg, *Pietro Bembo et les arts à l'époque de Léon X*, in A. Geremicca, H. Miesse (a cura di), *Essere uomini di "lettere". Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, Firenze 2016, pp. 63-80.
- GINZBURG c.d.s. = S. Ginzburg, *Agli inizi di una nuova filologia: Bembo, Giocondo, Raffaello*, in M. Grosso, V. Romani (a cura di), *Dalla cultura figurativa delle corti alla Roma farnesiana: le stagioni del Bembo*, in corso di stampa.
- GIUSTI-LEONE DE CASTRIS 1988 = P. Giusti, P. Leone de Castris, *Pittura del Cinquecento a Napoli 1510-1540. Forastieri e regnicoli*, Napoli 1988.
- GNOLI 1938 = D. Gnoli, *La Roma di Leone X*, Milano 1938.
- GONSE 1877 = L. Gonse, *Musée de Lille: le Musée Wicar. Les Dessins*, in «Gazette des Beaux Arts», gennaio 1877, pp. 80-95.
- GRAFTON 1977 = A. Grafton, *On the Scholarship of Politian and its context*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 40 (1977), pp. 150-188.
- GRAFTON 1983 = A. Grafton, *Joseph Scaliger. A Study in the History of Classical Scholarship*, 2 voll., Oxford 1983.
- GRANT 1988 = J. N. Grant, *Pietro Bembo and Vat. Lat. 3226*, in «Humanistica Lovaniensia», 37 (1988), pp. 211-243.
- GRANT 1992 = J. N. Grant, *Pietro Bembo as Textual Critic of Classical Latin Poetry: "Variae Lectiones" and the Text of the "Culex"*, in «Italia medievale e umanistica», 35 (1992), pp. 253-304.
- GRASSI 1964 = L. Grassi, *Considerazioni e novità su Amico Aspertini e Jacopo Ripanda*, in «Arte antica e moderna», 1964, pp. 47-65.
- GRUMO 2015 = G. Grumo, *Cola dell'Amatrice pittore. Gli esordi dell'artista e il suo rapporto con la città natale*, in A. Imponente, R. Torlonato (a cura di), *Amatrice, forme e immagini del territorio*, Milano

- 2015, pp. 84-97.
- GUARINO 1993 = S. Guarino, *L'antiquario sfegatato. Nuovi studi su Jacopo Ripanda*, in «Roma moderna e contemporanea», 1 (1993), pp. 191-198.
- GUARINO-MASINI 2008 = S. Guarino, P. Masini (a cura di), *Gli affreschi del Palazzo dei Conservatori*, Milano 2008.
- GUICCIARDINI/MAZZALI 2006 = F. Guicciardini, *Storia d'Italia*, presentazione critica e note di E. Mazzali, introduzione di E. Pasquini, 3 voll., Milano 2006.
- HATFIELD 2003 = R. Hatfield, *The wealth of Michelangelo*, Roma 2003.
- HAYUM 1976 = A. M. Hayum, *Giovanni Antonio Bazzi 'Il Sodoma'*, Ph. D. Diss. Harvard University (1968), New York, 1976.
- HENRY 2000 = T. Henry, *Cesare da Sesto and Baldino Baldini in the Vatican apartments of Julius II*, in «The Burlington Magazine», 142 (2000), pp. 29-35.
- HILL 1930 = G. F. Hill, *A corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini*, I, London 1930.
- HIRST 1981 = M. Hirst, *Michelangelo in Rome: an altarpiece and the 'Bacchus'*, in «The Burlington Magazine», 123, 943 (1981), pp. 581-593.
- HIRST 1985 = M. Hirst, *Michelangelo, Carrara, and the marble for the Cardinal's "Pietà"*, in «The Burlington Magazine», 127, 984 (1985), pp. 154-159.
- HIRST 2012 = M. Hirst, *Michelangelo. The achievement of fame, 1475-1534*, New Haven 2012.
- HORSTER 1975 = M. Horster, *Eine unbekannte Renaissance-Zeichnung nach römischen Sarkophagen*, in «Archäologischer Anzeiger», 90, 3 (1975), pp. 403-432.
- HÜLSEN 1910 = C. Hülsen, *Il libro di Giuliano da Sangallo. Codice Barberiniano Latino 4424*, Lipsia 1910.
- HÜLSEN-EGGER 1913-1916 = C. Hülsen, H. Egger, *Die römischen Skizzenbuch von Marten van Heemskerck im königlichen Kupferstichkabinett zu Berlin*, 2 voll., Soest 1913-1916.
- I BORGHESE E L'ANTICO 2011 = *I Borghese e l'Antico*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 7 dicembre 2011-19 aprile 2012), a cura di A. Coliva (et alii), Milano 2011.
- IACOPO DA VARAZZE/MAGGIONI 2007 = Iacopo da Varazze, *Legenda Aurea*, a cura di G. P. Maggioni, Firenze 2007.
- INFESSURA/TOMASSINI 1890 = S. Infessura, *Diario della Città di Roma*,

- a cura di O. Tomassini, Roma 1890.
- IL BORGO DI OSTIA 1981 = *Il borgo di Ostia antica da Sisto IV a Giulio II*, catalogo della mostra (Ostia Antica, Fortezza ed Episcopio, 19 giugno-30 settembre 1980), a cura di S. Danesi Squarzina, G. Borghini, Roma 1981.
- IL GOTICO A SIENA 1982 = *Il Gotico a Siena. Miniature pitture oreficerie oggetti d'arte*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, 24 luglio-30 ottobre 1982), a cura di G. Chelazzi Dini (et alii), Firenze 1982.
- IL RINASCIMENTO 2010 = *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra (Rancate [Mendrisio], Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 10 ottobre 2010-9 gennaio 2011), a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano 2010.
- ISIDORI 2012 = S. Isidori, *Il cardinal Bessarione e gli affreschi della cappella dei Santi Eugenia, Giovanni Battista e Michele Arcangelo nella basilica dei Santi XII Apostoli in Roma*, in *Bessarione e la sua accademia*, atti del convegno (Roma, 18 marzo 2011), a cura di A. Gutkowski, E. Prinziavalli, Roma 2012, pp. 135-155.
- JUŘEN 1974 = V. Juřen, *Fecit-faciebat*, in «La Revue de l'art», 26 (1974), pp. 27-30.
- KOORTBOJIAN 1996 = M. Koortbojian, *Poliziano's role in the history of antiquarianism and the rise of archaeological methods*, in *Poliziano nel suo tempo*, atti del IV convegno internazionale (Chianciano-Montepulciano 18-21 luglio 1994), Firenze 1996, pp. 265-273.
- KOORTBOJIAN 2002 = M. Koortbojian, *A collection of inscriptions for Lorenzo de' Medici. Two dedicatory letters from Fra Giovanni Giocondo: Introductions, Texts and Translations*, in «Papers of the British School at Rome», 70 (2002), pp. 297-318.
- L'INTELLIGENZA 2000 = *L'Intelligenza. Poemetto anonimo del secolo XIII*, a cura di M. Berisso, Parma 2000.
- LA BIBLIOTECA DELL'ISTITUTO 1997 = *La biblioteca dell'istituto: carte Poggi*, a cura di R. Tampieri, Firenze 1997.
- LA ROCCA 2003 = E. La Rocca, *Guida di palazzo Corsini*, in «Lazio Ieri e Oggi», 34, 4 (2003), pp. 100-101.
- LANCIANI 1880 = R. Lanciani, *Memoria sulle scoperte archeologiche di via della Lungara*, in «Notizie degli Scavi», 1880, pp. 127-142.
- LANCIANI 1902-1912 = R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma*, 4 voll., Roma 1902-1912.
- LANCIANI 1989-2002 = R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie*

- intorno le collezioni romane di antichità*, 7 voll., Roma 1989-2002.
- LAOCOONTE 2006 = *Laocoonte*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 18 novembre 2006-28 febbraio 2007), a cura di F. Buranelli, P. Liverani, A. Nesselrath, Roma 2006.
- LONGHI 1934 = R. Longhi, *Officina ferrarese*, Roma 1934, ried. in *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi*, V, *Officina Ferrarese*, Firenze 1956, pp. 123-172.
- LONGHI 1941-1942 = R. Longhi, *A proposito dell'inizio pittorico di Michelangelo*, in «Le Arti», 4 (1941-1942), p. 136.
- LONGHI 1956 = R. Longhi, *Ampliamenti nell'Officina Ferrarese*, in «La Critica d'Arte», 1940, ried. in *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi*, V, *Officina Ferrarese*, Firenze 1956, pp. 123-172.
- LORENZO DE CARRIS 2016 = *Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Cinquecento*, catalogo della mostra (Matelica, Museo Piersanti, 30 giugno-2 ottobre 2016), a cura di A. Delpriori, con la collaborazione di M. Mazzalupi, Perugia 2016.
- LUCCO 1976 = M. Lucco, *Una traccia per Jacopo Ripanda*, in «Paragone», 27, 315 (1976), pp. 11-26.
- LUZI 1866 = L. Luzi, *Il Duomo di Orvieto descritto e illustrato*, Firenze 1866.
- LUZIO 1906 = A. Luzio, *Isabella d'Este ne' primordi del papato di Leone X e il suo viaggio a Roma nel 1514-1515*, in «Archivio storico Lombardo», 4, 33 (1906), 6, pp. 99-180, 454-489.
- MACCHERINI 2005 = M. Maccherini, *Giulio Mancini, Commitenza e commercio di opere d'arte fra Siena e Roma*, in *Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Squarcialupi, 25 novembre 2005-5 marzo 2006), a cura di B. Santi, C. Strinati, Siena 2005, pp. 392-401.
- MACHIARELLI/GAETA 1961 = N. Machiarelli, *Lettere*, a cura di F. Gaeta, Milano 1961.
- MADDALO 1989 = S. Maddalo, *"Andrea scarpellino" antiquario: lo studio dell'antico nella bottega di Andrea Bregno*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527*, atti del convegno (Roma, 25-30 novembre 1985), a cura di S. Danesi Squarzina, Roma 1989, pp. 229-236.
- MAFFEI 1506 = R. Maffei, *Commentariorum Urbanorum octo et triginta libri*, Roma 1506.
- MAFFEI-REBAUDO-SETTIS 1999 = S. Maffei, R. Rebaudo, S. Settis (a

- cura di), *Laocoonte. Fama e stile*, Roma 1999.
- MAGISTER 2002 = S. Magister, *Censimento delle collezioni di antichità a Roma (1471-1503). Addenda*, in «Xenia antiqua», 10, 2001 (2002), pp. 113-154.
- MAGNUSON 1958 = T. Magnuson, *Studies in Roman Quattrocento Architecture*, Stockholm 1958.
- MAINSTONE 2009 = R. J. Mainstone, *Santa Sofia*, Milano 2009 (edizione originale London 1988).
- MALVASIA 1690 = C. C. Malvasia, *Marmora Felsinea innumeris non solum inscriptionibus exteris hucusque ineditis sed etiam quamplurimis doctissimorum virorum expositionibus roborata & aucta*, Bologna 1690.
- MANCINELLI-NESSELRATH 1984 = F. Mancinelli, A. Nesselrath, *I chiaroscuri dell'Uccelliera di Giulio II*, in *Raffaello in Vaticano*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 16 ottobre 1984-16 gennaio 1985), Milano 1984, pp. 150-159.
- MANCINI/MARUCCHI-SALERNO 1956-1957 = G. Mancini, *Considerazione sulla Pittura*, a cura di A. Marucchi, commento di L. Salerno, 2 voll., Roma 1956-57.
- MARZIALE/MAGENTA 1842= M.V. Marziale, *Epigrammata*, con traduzione e note del cav. P. Magenta, Venezia 1842.
- MASETTI ZANNINI 1974 = G. Masetti Zannini, *Pittori della seconda metà del Cinquecento a Roma*, Roma 1974.
- MAZZACURATI 1985 = G. Mazzacurati, *Pietro Bembo e il primato della scrittura*, in G. Mazzacurati, *Il Rinascimento dei moderni. la crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, Bologna 1985, pp. 65-147.
- MAZZALUPI 2015 = M. Mazzalupi, *Piermatteo d'Amelia (de Manfredis) ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 83, Roma 2015, pp. 349-353.
- MEI 2005 = M. Mei (a cura di), *Collectio thesauri. Dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, 3 voll., Firenze 2005.
- MÉROT 1990 = A. Mérot, *Nicolas Poussin*, Milano 1990 (edizione originale Paris 1990).
- MICHELANGELO 1987 = *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 15 aprile-15 ottobre 1987) a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze 1987.
- MILANESI 1875 = G. Milanese, *Lettere di Michelangelo*, Firenze 1875.
- MOSSO 2012 = V. Mosso, *Intorno ad Antonio Rimpatta: un rebus di pri-*

- mo Cinquecento, in «Intrecci d'arte», 1 (2012), pp. 43-63.
- MÜNTZ 1898 = E. Müntz, *Les arts à la cour des papes Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III (1484-1503)*, Paris 1898.
- NAGEL 2000 = A. Nagel, *Michelangelo and the reform of art*, Cambridge 2000.
- NATALE 1982 = M. Natale, *Dipinti*, in *Museo Poldi Pezzoli. Dipinti*, Milano 1982, pp. 63-175.
- NATALE 1998 = M. Natale, *Maestri e botteghe a Como nel Rinascimento: tre frammenti*, in *Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio*, atti del convegno (Como, 26-27 settembre 1996), Como 1998, pp. 57-72.
- NAVARRO 1982 = F. Navarro, *Lo Pseudo-Bramantino: proposta per la ricostruzione di una vicenda artistica*, in «Bollettino d'arte», 67 (1982), 14, pp. 37-68.
- NESSERLATH 1993 = A. Nesselrath, *Das Fossombroner Skizzenbuch*, London 1993.
- NICOLAS POUSSIN 1998 = *Nicolas Poussin: i primi anni romani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 26 novembre 1998-1 marzo 1999), a cura di D. Mahon, Milano 1998.
- NOCCA 1989 = M. Nocca, *Theatrum novum urbs magnis votis expectat: il teatro della Passione di Velletri, Antonio da Faenza architetto, antiquario e Raffaele Riario*, in S. Danesi Squarzina (a cura di), *Roma Centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI*, atti del convegno (Roma, 25-30 novembre 1985), Milano 1989, pp. 291-303.
- ORTOLANI 2000 = S. Ortolani, *S. Croce in Gerusalemme*, Roma 2000.
- PAGLIARA 1986 = P. N. Pagliara, *Vitruvio da testo a canone*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana. III*, Torino 1986, pp. 5-85.
- PAGLIARA 2001 = P. N. Pagliara, *Giovanni Giocondo*, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56, Roma 2001, pp. 326-338.
- PARODI 1889 = E. G. Parodi, *Le storie di Cesare nella letteratura italiana dei primi secoli*, in «Studi di Filologia Romanza», 4 (1889), pp. 237-501.
- PASQUALITTI 1978 = M. G. Pasqualitti, *La Colonna Traiana e i disegni rinascimentali della B.I.A.S.A.*, in «Accademie & biblioteche di Italia», 46, 2 (1978), pp. 157-201.
- PASQUALUCCI 1881 = L. Pasqualucci, *Giuliano de' Medici eletto cittadino romano ovvero Natale di Roma del 1513*, Roma 1881.
- PASTOR VON 1944-1963 = L. von Pastor, *Storia dei Papi*, 20 voll., Roma

- 1944-1963.
- PASTURA 2016 = M. G. Pastura, *Introduzione all'inventario della Computisteria generale della Camera apostolica e all'inventario della Miscellanea finanziaria*, in *L'archivio della Computisteria generale della Camera apostolica dal sec. XV al sec. XIX. Inventari*, a cura di R. Lefevre, M. G. Pastura, E. Graziani, Roma 2016.
- PATTANARO 1999 = A. Pattanaro, *La vocazione raffaellesca di Girolamo da Carpi e il confronto con Giulio Romano*, in «Nuovi Studi», 7 (1999), pp. 77-104.
- PELAEZ 1893 = M. Pelaez, *Il Memoriale di Paolo di Benedetto di Cola dello Mastro dello rione di Ponte*, in «Archivio della R. Società romana di storia patria», XVI, 1893, pp. 41-130.
- PERICOLI 1879 = P. Pericoli, *L'Ospedale di S. Maria della Consolazione di Roma dalle sue origini ai giorni nostri*, Imola 1879.
- PERUGINO A FIRENZE 2005 = *Perugino a Firenze. Qualità e fortuna d'uno stile*, catalogo della mostra (Firenze, Cenacolo di Fuligno, 8 ottobre 2005-8 gennaio 2006), a cura di R. Caterina Proto Pisani, Firenze 2005.
- PETRAROIA 1987 = P. Petraroia, «*Per dar piacere a la speculatione*». *Di-pinti sacri e profani nella dimora di Girolamo Riario, di Francesco Soderini e degli Altemps*, in *Palazzo Altemps*, a cura di F. Scoppola, Roma 1987, pp. 197-240.
- PETROCCHI 2011 = S. Petrocchi, *Note su Pastura con alcuni inediti*, in *Su Lorenzo da Viterbo e Piermatteo d'Amelia: ricerche in Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria*, atti dei convegni di Amelia et al., a cura di G. De Simone, F. Marcelli, in «Predella», 4, 30 (2011), pp. 135-145.
- PETROCCHI 2015 = S. Petrocchi, *Pittura rinascimentale nell'abbazia di Farfa*, in I. Del Frate (a cura di), *Il complesso abbaziale di Santa Maria di Farfa*, Roma 2015, pp. 135-147.
- PETRONIO 1963 = *Poemetti del Duecento. Il Tesoretto, Il Fiore, L'Intelligenza*, a cura di G. Petronio, Torino 1963.
- PEZZUTO 2014 = L. Pezzuto, «*Magistro Saturnino*» e «*Francesco pentore*». *La Magnifica Camera aquilana; per un riesame dell'arte a L'Aquila nel primo Cinquecento, precisazioni e novità documentarie*, in «Bollettino d'arte», 98, 18 (2013), 2014, pp. 15-32.
- PEZZUTO 2015 = L. Pezzuto, *Raphael invenit, Filotesio pinxit*, in *See, hear, read, understand*, atti del convegno internazionale (Univerzita Karlova v Praze, Katolická Teologická Fakulta), a cura di M. Nova, M. Opatrná, Praha 2015, pp. 133-138.

- PEZZUTO 2016 = L. Pezzuto, *L'ultimo Jacopo Ripanda e le case di Raffaele Riario*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 58, 2 (2016), pp. 271-277.
- PICOTTI 1927 = G. B. Picotti, *La giovinezza di Leone X "il Papa del Rinascimento"*, Milano 1927.
- PINACOTECA DI BRERA 1991 = A. Della Valle, C. Pirovano (a cura di), *Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana*, Milano 1991.
- PIZZINELLI 1981 = R. Pizzinelli, *Il Salone Riario nell'Episcopio di Ostia Antica: relazione di restauro*, in «Quaderni di Palazzo Venezia», 1 (1981), pp. 51-52.
- POGGI 1942 = G. Poggi, *Note michelangiotesche*, in *Michelangiolo Buonarroti nel IV centenario del "Giudizio universale" (1541-1941)*, Firenze 1942, pp. 115-132.
- POGGI/BAROCCHI 1965-1983 = G. Poggi, *Il carteggio di Michelangelo*, edizione postuma a cura di P. Barocchi, 5 voll., Firenze 1965-1983.
- POLIZIANO 1994 = *Angeli Politiani Miscellaneorum centuria prima*, ristampa anastatica dell'edizione *Basileae: apud Nicolaum Episcopium Iunioem, 1553*.
- PORRO 1986 = D. Porro, *La restituzione della capitale epigrafica nella scrittura monumentale: epigrafi ed iscrizioni celebrativi*, in *Un pontificato ed una città: Sisto IV (1471-1484)*, atti del convegno (Roma, 3-7 dicembre 1984), a cura di M. Miglio, Città del Vaticano 1986, pp. 409-427.
- POUNCEY-GERE 1962 = P. Pouncey, J. Gere, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, Raphael and his Circle*, 2 voll., London 1962.
- POZZI-CIAPPONI 1980 = G. Pozzi, L. A. Ciapponi (a cura di), *Hypnerotomachia Poliphili: edizione critica e commento*, 2 voll., Padova 1980.
- QUATTRINI-ROSSETTI 2014 = C. Quattrini, E. Rossetti, *Ancora il Maestro dei Santi Cosma e Damiano: gli affreschi dell'oratorio di Santa Maria di Casatico*, in «Nuovi studi», 20 (2014), pp. 14-32.
- QUATTROCCHI 2001 = A. Quattrocchi, *Alessandro VI: il cerimoniale del possesso tratto dai modelli dell'antico trionfo*, in *Roma di fronte all'Europa al tempo di Alessandro VI*, atti del convegno (Città del Vaticano-Roma, 1-4 dicembre 1999), a cura di M. Chiabò, S. Maddalo, 3 voll., Roma 2001, II, pp. 593-639.
- RAFFAELLO E LA ROMA DEI PAPI 1986 = *Raffaello e la Roma dei papi*, catalogo della mostra (Roma, gennaio-ottobre 1985 / maggio-ottobre 1986), a cura di G. Morello, Roma 1986.

- RAFFAELLI 1890 = F. Raffaelli, *La Biblioteca comunale di Fermo. Relazione storica, bibliografica, artistica con documenti, appendice, pianta topografica e prospettica*, Recanati 1890.
- RAUSA 2001 = F. Rausa, *I marmi antichi di Villa Madama. Storia e fortuna*, in «Xenia antiqua», 10 (2001), pp. 155-206.
- RAUSA 2002 = F. Rausa, *Un gruppo statuario dimenticato: il ciclo delle Muse cd. Thespiades da Villa Adriana*, in A. M. Reggiani (a cura di), *Villa Adriana. Paesaggio antico, ambiente moderno. Elementi di novità e ricerche in corso*, atti del convegno (Roma, 23-24 giugno 2000), Milano 2002, pp. 43-51.
- RE 1920 = E. Re, *Maestri di Strada*, in «Archivio della R. Società Romana di Storia Patria», 43 (1920), pp. 5-102.
- RENIER 1888 = R. Renier, *Recensione a "Joanne Sabadino de li Arienti, Gynevera de le clare donne, a c. di C. Ricci, A. Bacchi della Lega, Bologna 1888"*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 11 (1888), pp. 209-210.
- RESTITUZIONI 2008 = *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati. Quattordicesima edizione*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo-29 giugno 2008), Venezia 2008.
- RICCI 2011 = F. Ricci, "Pastura", "Truffetta", "Fantastico". *Il problema della pittura viterbese tra XV e XVI secolo: ipotesi, conferme e nuove acquisizioni*, in *Studi in ricordo di Attilio Carosi*, a cura di A. Cortonesi, R. Luzi, L. Osbat, G. B. Sguario, Viterbo 2011, pp. 499-532.
- ROMANI c.d.s. = V. Romani, *Attorno alla "Madonnina" del Bibbiena e alla sua coperta*, in *Raffaello a Roma. Restauri e ricerche*, a cura di A. Paolucci, B. Agosti, S. Ginzburg, in corso di stampa.
- ROMANO 1938 = P. Romano, *Il quartiere del Rinascimento*, Roma 1938.
- ROMANO 1941 = P. Romano, *Roma del Cinquecento. Ponte (V rione). I*, Roma 1941.
- ROMANO 1981 = G. Romano, *Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello*, in *Storia dell'arte italiana, II. Dal Medioevo al Novecento, 6, Dal Cinquecento e Seicento*, a cura di F. Zeri, Torino 1981, pp. 5-85.
- ROMANO 2002 = G. Romano, *Documenti e monumenti. Il caso del Bernazzano*, in *Dodici ricerche in ricordo di Edoardo Grendi*, a cura di D. Moreno, O. Raggio, A. Torre, in «Quaderni Storici», 2 (2002), pp. 333-346.
- ROMANO 2011 = G. Romano, *Rinascimento in Lombardia. Foppa, Zenale, Leonardo, Bramantino*, Milano 2011.

- ROSSI 1876 = A. Rossi, *Racimolature orvietane. Giacomo di Lorenzo mosaicista e pittore bolognese*, in «Giornale di erudizione artistica», 5 (1876), pp. 3-19.
- ROSSI 1877 = A. Rossi, *Spogli vaticani*, in «Giornale di erudizione artistica», 6 (1877), pp. 129-160, 197-228, 262-284.
- SAGGI SULLA COLONNA TRAIANA 2017 = C. Conti (a cura di), *Saggi sulla colonna traiana*, Roma 2017.
- SANCTI PATRIS s.d. = *Sancti Patris Nostri Joannis Damasceni, Monachi et Presbyteri Hierosolymitani, opera omnia quæ exstant et ejus nomine circumferuntur*, a cura di P. M. Lequien, Turnholti (Belgium), Typographi Brepols Editores Pontificii, s.d.
- SANUTO/FULIN 1887 = M. Sanuto, *I Diarii di Marino Sanuto*, a cura di R. Fulin et alii, XV, Venezia 1887.
- SCARPELLINI/SILVESTRELLI 2004 = P. Scarpellini, M. R. Silvestrelli, *Pin-toricchio*, Milano 2004.
- SCHIAVO 1960 = A. Schiavo, *Profilo e testamento di Raffaele Riario*, in «Studi romani», 8 (1960), pp. 414-429.
- SCHIAVO 1964 = A. Schiavo, *Il Palazzo della Cancelleria*, Roma 1964.
- SCHRÖDER 1993-2004 = S.F. Schröder (a cura di), *Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid*, 2 voll., Mainz am Rhein 1993-2004.
- SHEARMAN 1975 = J. K. G. Shearman, *The collections of the younger branch of the Medici*, in «The Burlington Magazine», 117 (1975), pp. 12-27.
- SHEARMAN 2003 = J. K. G. Shearman, *Raphael in early modern sources (1483-1602)*, 2 voll., New Haven 2003.
- SIDEBOTHAM 2011 = S. E. Sidebotham, *Berenike and the Ancient Maritime Spice Route*, Berkeley 2011.
- SIGNORELLI 1929 = G. Signorelli, *Il cardinale Egidio da Viterbo agostiniano, umanista e riformatore*, Firenze 1929.
- SIGNORELLI 1964 = M. Signorelli, *Storia breve di Viterbo*, Viterbo 1964.
- SPARTI-RENTI 2007 = D. L. Sparti, S. Renti, *Mancini, Giulio ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 68, Roma 2007, pp. 500-509.
- SRICCHIA SANTORO 1982 = F. Sricchia Santoro, *Cesare da Sesto*, in *Andrea da Salerno nel Rinascimento meridionale*, catalogo della mostra (Padula, Certosa di San Lorenzo, 21 giugno-31 ottobre 1986), Firenze 1986, pp. 224-228.
- SRICCHIA SANTORO 1982 = F. Sricchia Santoro, *Ricerche senesi. 4. Il*

- giovane Sodoma*, in «Prospettiva», 30 (1982), pp. 43-58.
- STREHLKE 1998 = C. B. Strehlke, *Beato Angelico*, Milano 1998.
- STRONG 1913 = E. S. Strong, *Six drawings from the Column of Trajan with the date 1467: and a note on the date of Giacomo Ripanda*, in «Papers of the British School at Rome», 6 (1913), pp. 174-183.
- SUMMERS 1981 = D. Summers, *Michelangelo and the language of art*, Princeton 1981.
- TEMPESTA 2011 = C. Tempesta, *L'Episcopio di Ostia antica*, in *Santa Monica nell'Urbe dalla tarda Antichità al Rinascimento: storia, agiografia, arte*, atti del convegno (Ostia Antica-Roma, 29-30 settembre 2010), a cura di M. Chiabò, M. Gargano, R. Ronzani, Roma 2011, pp. 129-143.
- TEMPESTINI 1981 = A. Tempestini, *Antonio da Bologna: uno o due?*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 25 (1981), pp. 341-354.
- TESSARI 1995 = C. Tessari, *Baldassarre Peruzzi. Il progetto dell'antico*, Milano 1995.
- THE YOUNG MICHELANGELO 1994 = *The Young Michelangelo. The artist in Rome 1496-1501*, catalogo della mostra (Londra, The National Gallery, 19 ottobre 1994-15 gennaio 1995), a cura di M. Hirst, J. Dunkerton, London 1994 (ed. italiana: *Michelangelo giovane. Pittore e scultore a Roma 1496-1501*, Modena 1997).
- TOMEI 1942 = P. Tomei, *L'architettura a Roma nel Quattrocento*, Roma 1942.
- TORRITI 1990 = P. Torriti, *La pinacoteca nazionale di Siena. I dipinti dal XII al XVIII secolo*, Genova 1990.
- UGOLINI 2016 = A. Ugolini, *Jacopo Ripanda ai tempi di papa Borgia*, in «Arte cristiana», 892 (2016), pp. 21-32.
- UN PONTIFICATO 1986 = *Un pontificato ed una città. Sisto IV (1471-1484)*, atti del convegno (Roma, 3-7 dicembre 1984) a cura di M. Miglio F. Niutta, D. Quaglioni, C. Ranieri, Città del Vaticano 1986.
- VALTIERI 1971 = S. Valtieri, *Il "revival" etrusco nel rinascimento toscano*, in «L'Architettura. Cronache e storia», 194 (1971), pp. 546-554.
- VALTIERI 1982 = S. Valtieri, *La fabbrica del palazzo del cardinale Raffaele Riario (la Cancelleria)*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 27, 169-174 (1982), pp. 3-25.
- VALTIERI 1984a = S. Valtieri, *La basilica di S. Lorenzo in Damaso nel palazzo della Cancelleria a Roma attraverso il suo archivio ritenuto*

- scomparso con documenti inediti sulla zona circostante, Roma 1984.
- VALTIERI 1984b = S. Valtieri, *La zona di Campo de' Fiori prima e dopo gli interventi di Sisto IV*, in «L'architettura. Cronache e storia», 346-347 (1984), pp. 648-660.
- VALTIERI 1987 = S. Valtieri, *Dal linguaggio e dai rapporti proporzionali nella basilica di S. Lorenzo in Damaso gli indizi di una presenza del Bramante*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 1-10 (1983-1987), 1987, pp. 385-396.
- VALTIERI 1988 = S. Valtieri, *Il palazzo del principe, il palazzo del cardinale, il palazzo del mercante nel Rinascimento*, 1988.
- VALTIERI 1992 = S. Valtieri, *Il ruolo dell'area compresa nell'ansa del Tevere nelle strategie papali dal medioevo fino al XV secolo*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura», 15-20 (1990-92), 1992, pp. 335-344.
- VALTIERI 1993 = S. Valtieri, *Storie e architetture intorno ad un antico percorso di Roma: la "via Papalis". Il tratto di via del Governo Vecchio*, in «Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico», 4 (1992), 1993, pp. 9-42.
- VAN REGTEREN ALTENA 1966 = J. Q. van Regteren Altena, *Les dessins italiens de la reine Christine de Suède*, Stockholm 1966.
- VASARI 1550 e 1568 = G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, 6 voll., Firenze 1966-1987.
- VASARI/MILANESI 1878-1885 = G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori, con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi*, 9 voll., Firenze 1878-1885.
- VATTASSO 1900 = M. Vattasso, *Antonio Flaminio e le principali poesie dell'autografo vaticano 2870*, Città del Vaticano 1900.
- VENTURINI 1992 = L. Venturini, *Un altro pittore fiorentino nell'appartamento Borgia: il Maestro del Tondo Borghese*, in *Maestri e botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 16 ottobre 1992-10 gennaio 1993), a cura di M. Gregori, A. Paolucci, C. Acidini Luchinat, Cinisello Balsamo (Milano) 1992, pp. 283-289.
- VENTUROLI 1969 = P. Venturoli, *Amico Aspertini a Gradara*, in «Storia dell'arte», 4 (1969), pp. 417-439.
- VIRGILIO/CARENA 1976 = Publio Virgilio Marone, *Aeneidos Libri Duodecim*, in *Opere di Publio Virgilio Marone*, a cura di C. Carena,

- Torino 1976.
- VITRUVIO/GROS 1997 = Vitruvio, *De Architectura*, a cura di P. Gros, traduzione e commento di A. Corso, E. Romano, 2 voll., Torino 1997.
- VON PLATEN 1966 = M. von Platen (a cura di), *Queen Christina of Sweden. Documents and Studies*, Stockholm 1966.
- WEIL GARRIS-D'AMICO 1980 = K. Weil Garris, J. F. D'Amico, *The Renaissance Cardinal's ideal Palace: a Chapter from Cortesi's de Cardinalatu*, Roma 1980.
- WIND 1985 = E. Wind, *Misteri pagani nel Rinascimento*, Milano 1985.
- WREN CHRISTIAN 2002 = K. Wren Christian, *The De' Rossi collection of ancient sculptures, Leo X, and Raphael*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 65 (2002), pp. 132-200.
- ZABUGHIN 1919-1920 = G. Zabughin, *Giunio Pomponio Leto*, 2 voll., Roma 1919-1920.
- ZERI 1953a = F. Zeri, *Cola dell'Amatrice: due tavole*, in «Paragone», 4, 41 (1953), pp. 42-46.
- ZERI 1953b = F. Zeri, *Il Maestro della Madonna di Manchester*, in «Paragone», 4, 43 (1953), pp. 15-27.
- ZERI 1963 = F. Zeri, *Antonio Rimpatta*, in «Bollettino d'arte», 48 (1963), ried. in *Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al primo Cinquecento*, Torino 1992, pp. 207-209.
- ZOCCA 1953 = E. Zocca, *Le decorazioni della stanza dell'Eliodoro e l'opera di Lorenzo Lotto a Roma*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», 2 (1953), pp. 329-340.