

Horti Hesperidum
Studi di storia del collezionismo
e della storiografia artistica

Rivista telematica semestrale

Il corpo malato

a cura di Rossana Buono, Simonetta Baroni,
Thurid Vold

Coordinamento redazionale di Chiara Laquintana

UniversItalia

Il presente volume riproduce il fascicolo II del 2016 della rivista telematica semestrale
Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.
Cura redazionale: Chiara Laquintana

Direttore responsabile: CARMELO OCCHIPINTI
Comitato scientifico: Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Francesco Grisolia,
Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Ilaria Sforza
Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010
Sito internet: www.horti-hesperidum.com/

Questo fascicolo è pubblicato sotto il patrocinio di



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte

Oslo and Akershus University College of Applied Sciences
Department of Art, Design and Drama

Serie monografica: ISSN 2239-4133
Rivista Telematica: ISSN 2239-4141

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.
Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA
© Copyright 2015 - UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-6507-791-7

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

INDICE

ATTI DEL CONVEGNO SUL TEMA «IL CORPO MALATO» ROMA (MUSEO MACRO, 4 MAGGIO 2015)

| | |
|--|-----|
| CARMELO OCCHIPINTI, <i>Editoriale</i> | 5 |
| ROSSANA BUONO E SIMONETTA BARONI, <i>Introduzione</i> | 7 |
| MARCELLA PISANI, <i>Malati Divini, Mortali e Immaginari. Percezione e raffigurazione del corpo malato in Grecia e a Roma tra il VI e il II sec. a. C.</i> | 15 |
| CHIARA LAQUINTANA, <i>Poetica barocca di un corpo malato. L'iconografia dalla Gerusalemme liberata del Tancredi ferito</i> | 45 |
| LARA SAMBUCCI, <i>Il dolore negato. Il Parenthyrsus negli scritti di Johann Joachim Winckelmann</i> | 63 |
| MARIA BELTRAMINI, <i>I corpi malati di Filarete</i> | 75 |
| EMANUELA MARINO, <i>Sulla salubrità delle Acque Albule e del fiume Aniene</i> | 85 |
| FABIO PETRELLI, <i>La donna nelle pratiche rituali dell'Italia meridionale. Un'analisi attraverso l'iconografia, la fotografia e la filmografia di interesse antropologico</i> | 95 |
| THURID VOLD, <i>Il corpo malato. Dai batteri ai virus. La malattia come viene esposta nell'arte di Munch e Malgaard</i> | 131 |
| THURID VOLD, <i>The Sick Body. From Bacteria to viruses. How Munch and Melgaard express disease in their art</i> | 145 |
| KAMILLA FREYR, <i>Art and Illness. The question of depression and melancholy in the art of Liza May Post</i> | 157 |
| IDA BERGLI WOLD, IDA MARI KRISTIANSEN, <i>Diseas related to Body and Soul. The social stigma of mental illness in the art of Vanessa Baird</i> | 169 |

| | |
|--|-----|
| STEFANO GALLO, <i>La pittura metafisica di De Chirico e il corpo malato</i> | 175 |
| ALESSANDRA MAGOSTINI, <i>Il corpo che trema: quando la terra si ribella all'uomo</i> | 257 |
| ROSSANA BUONO, <i>Il suono del sangue parla la stessa lingua</i> | 271 |
| GIUSEPPE PATELLA, <i>Tra Abiezione e disgusto. Il corpo ferito dell'arte contemporanea</i> | 281 |
| CARLOTTA SYLOS CALÒ, <i>Personificare la malattia: I tumori di Alina Szapocznikow</i> | 323 |
| SIMONETTA BARONI, <i>Personificare L'arte come cura: Sculture, Performance, fotografie, video di Hanna Wilke</i> | 343 |
| ABSTRACTS | 363 |

Miscellanea

| | |
|---|-----|
| STEFANO PIERGUIDI, <i>La 'Madonna dei Palafrenieri' di Caravaggio nel contesto della collezione Borghese</i> | 375 |
| ALBERTO MANODORI SAGREDO, <i>Problematiche dell'immagine fotografica della scultura greco-romana stante nella seconda metà dell'Ottocento in Italia</i> | 395 |

Recensioni di *Horti Hesperidum*

| | |
|--|-----|
| CARMELO OCCHIPINTI, <i>Raffaello, Correggio, Caravaggio. Bilancio di una mostra sperimentale</i> | 445 |
|--|-----|

EDITORIALE

CARMELO OCCHIPINTI

Il fascicolo II di *Horti Hesperidum* (2016) accoglie gli atti della giornata di studio sul *Corpo malato. Immagini nella Storia dell'Arte*, svoltasi presso il MACRO, Museo d'Arte contemporanea di Roma, nel mese di maggio 2015 sotto la responsabilità scientifica di Rossana Buono (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Simonetta Baroni (MACRO) e Thurid Vold (Università di Oslo).

Si deve in particolare a Thurid Vold – nell'ambito dei fervidi rapporti di collaborazione scientifica intercorsi tra le Università di Roma "Tor Vergata" e di Oslo, favoriti dal programma ERASMUS – la scelta di un tale argomento sul quale potessero confrontarsi riflessioni e pensieri in riferimento tanto all'arte contemporanea quanto alla storia dell'arte.

Parlare oggi del corpo e della malattia, della fisicità e della sua alterazione significa contrapporre alla fiducia nei confronti del moderno – della tecnologia, della realtà virtuale e dei saperi digi-

tali – una concezione dell'uomo che, senza rinnegare i valori e le paure del passato, concentrandosi sulla malattia intesa pure nella sua più violenta e drammatica dimensione, sappia accettare una sorta di 'ritorno del reale'. La comprensione del mondo passa quindi attraverso il corpo, inteso secondo le due opposte esperienze della vita (movimento, creazione, interrelazione, crescita) e della morte (consunzione, immobilità, distruzione, sparizione). L'esistenza è sempre in bilico tra il sublime e il crudele: la bellezza e l'armonia da una parte, la deformazione e la bruttezza dall'altra. A unire i due opposti è la malattia, intesa come passaggio, come trasformazione in senso sia estetico che patologico.

Oltre all'Akershus University College of Applied Sciences, Faculty of Technology, Art and Design, Department of Art, Design and Drama di Oslo, e la Scuola di Dottorato in Beni Culturali e Territorio dell'Università di "Tor Vergata", diretta da Simonetta Prosperi Valenti, il progetto scientifico ha coinvolto il MACRO, Museo d'Arte contemporanea di Roma, che ha messo a disposizione di *Horti Hesperidum* tutte le videoregistrazioni della giornata, ora liberamente accessibili attraverso il canale YouTube della rivista).

La sezione miscelanea del presente fascicolo ospita articoli di Stefano Pierguidi e Alberto Manodori Sagredo, rispettivamente sulla *Madonna dei Palafrenieri* di Caravaggio e sulla fotografia ottocentesca di opere d'arte statuaria.

Il nuovo canale telematico di recensioni che questo stesso fascicolo inaugura ci porge l'occasione di tentare un primo bilancio della mostra sperimentale di quadri tattili da noi organizzata, intitolata *Raffaello Correggio Caravaggio: un'esperienza tattile. Sulle orme di Scannelli* (Zagarolo, Palazzo Rospigliosi, 19 novembre - 18 dicembre 2016) e destinata a diventare itinerante (la prima tappa è prevista al Museo di Roma, a Palazzo Braschi, nell'estate del 2017); d'altronde, è doveroso ricordarlo, il sito internet di *Horti Hesperidum* appare ora interamente rinnovato grazie allo stesso finanziamento ministeriale che ha consentito la realizzazione della mostra.