



Horti Hesperidum

CATALOGO DEI QUADRI
DEI DISEGNI

CHE TRATTANO
DELL'ARTE DEL DISEGNO
DELLA GALLERIA DEL FU
SIG. CONTE ALGAROTTI

IN VENEZIA

1776

La Nobile Signora Contessa Maria Algarotti Corniani unica figlia erede del fu Signore Conte Bonomo Algarotti, mancato con sommo suo ed universale rammarico fin dal 9 settembre 1776, ritrovò per di lui ordine formato il presente Catalogo di sua Galleria, e rilevando ch'egli avea intenzione di promulgarlo colle stampe, premurosa però di dimostrare il rispetto, che conserva alla di Lui memoria, lo dona al pubblico, coltivando ad un tratto quelle idee, che forse lo aveano determinato alla pubblicazione.

L'alta estimazione, che si acquistò il celebre letterato Conte Francesco Algarotti fra gl'intelligenti, e professori delle belle arti per le estese sue dottrine, e pel fino suo discernimento in tutto ciò che ad esse appartiene, basta a tessere un forte elogio alla presente raccolta, poichè egli fu il primo, che si accinse a formarla, e qualunque aggiunta dopo la di lui morte fatta dallo squisito buon gusto del Conte Bonomo di lui Fratello fu ognora esaminata con occhio assai critico, avendo ei sempre coltivata

la saggia massima di accrescer il pregio di sua galleria più col raro merito, che colla molteplicità dell'opere, che la compongono.

Essa è di quadri, disegni, e di libri, che trattano dell'arte del disegno. Pregievolissima è la raccolta de' Quadri, distinto essendo il loro intrinseco valore, rinomatissimi i nomi degli autori, e tanto vergini e sì ben conservati che il pratico intelligente al primo colpo d'occhio ravvisa la loro originalità, anzi vi gusta con piacere quegli ultimi tocchi della maestra mano, che tanto contribuiscono alla perfezione delle opere, e che ad evidenza mostrano la profondità del sapere di chi ne fu l'Artefice. Tali sono tutti i Dipinti di questa Galleria, perché niuno di essi ha avuto la sfortuna di cadere nelle mani di coloro che coll'adoprare e i corrosivi, ed il ferro levano il più bello da' Quadri, e danno ad intendere di dar loro nuova vita, affascinando gli occhi dei pochi esperti colla lucidezza delle vernici, e de' colori, che non hanno timore a rimettere ove il tempo, od altro tolti gli abbia.

La Raccolta de' Disegni è numerosa essendovene di tutti i tempi e di tutte le scuole. Ancor questi sono stati esaminati con tale diligenza che ritrovatone alcuno, che ammettesse qualche dubbio di originalità, è stato rifiutato, e quelli, che non mostrarono evidentemente il loro Autore, furono riposti nel numero degli Incogniti, che non è grande.

Si sono rimarcati tutti que'Quadri e Disegni, dei quali si veggono le stampe incise in rame, come pure tutti quegli altri, che furono descritti dal Conte Francesco Algarotti nelle sue opere, o da altri Scrittori dall'Arte del Disegno.

Quallora nella descrizione de'Quadri, e Disegni non si ritrova notato *mezzę figure*, o *figure fino alle ginocchia*, s'intende che le composizioni sono di figure intere.

Il piede col quale si sono misurati i quadri, è il piede parigino, la di cui proporzione al piede Veneto è di 1440 a 1540.

Dei Libri è superfluo dirne parola, poiché la lettura del Catalogo ne dà una piena idea; e fra di questi se ne ritroveranno alcuni di sole stampe, come si rileva dal loro Frontispizio.

DESCRIZIONE
DEI QUADRI

AMIGONI Giacomo. Nacque in Venezia l'anno 1675, morì in Ispagna nel 1752.

Abrocrome ed Anzia in vago paese a vista di Efeso e del mare, i quali incontrandosi assieme alla Festa di Diana l'uno s'innamora dell'altro.

In tela alto piedi I. oncie 8. largo piedi 2. oncie 3.

(Descritto dal Conte Francesco Algarotti nelle sue opere Tomo VI. pagina 30. Edizione italiana di Livorno)

l'ANGE Francesco. Nacque in Annecy di Savoia l'anno 1675, morì in Bologna nel 1756.

S.Paolo mezza figura.

In tavola di forma ovale, alto onc. 3. $\frac{3}{4}$

l.onc.2. $\frac{3}{4}$

BALESTRA Antonio. Nacque in Verona nel 1666, e vi morì nel 1740.

La Carità che allatta un fanciullo, e ne sostiene un'altro sul ginocchio che la riguarda tutto festeggiante. Per principale evvi un putto che dorme. Figure fino alle ginocchia dipinte con gran forza e colorito.

In tela, alto p.4. l. p.3 onc.3.

BARBIERI Gianfrancesco detto il Guercino.

Nacque in Cento nel 1590, morì in Bologna nel 1666.

Endimione a sedere su di un sasso, che con la testa appoggiata sul destro braccio tranquillamente dorme. Figura fino alle ginocchia; eccellentemente disegnata ed espressa.

In tela, alto p.3. onc.9. l. p.3

BASCHENIS Evaristo. Nacque in Bergamo nel 1607, e vi morì nel 1677.

Diversi istrumenti musicali posti sopra una tavola coperta di un Tapetto.

Suo simile, con lo stesso soggetto.

In tela alti p.2.½ l. p.2 onc. II.

BASSANO. Vedi da Ponte

BASSI Francesco detto il Cremonese. Nacque in Cremona nel 1640.

Paese con l'entrata in un Bosco.

Suo simile, con altro Paese.

In tela, alti p.I. onc.3. l. p.I. onc.7.

BELLINO Giovanni. Nacque in Venezia nel 1424, e vi morì nel 1514.

Il Salvatore che disputa nel Tempio con li Scribi e Farisei. Figure fino alle ginocchia.

In tavola, alto p.I. onc.3. l. p.I. onc.9.

Maria Vergine col Bambino. Mezza figura; evvi il nome dell'autore.

In tavola alto p.2. onc.8. l. p.2. onc.2.

BENCOVICH Federico. Nacque in Venezia da padre Dalmatino, e fu scolaro di Carlo Cignani.

Una Pastorella sedente che si spulcia, ed un Giovine Pastore che la osserva. Quest'ultimo vi è stato aggiunto da G. Battista Piazzetta.

In tela, alto p.I. onc.8 l. p.I onc.4.

BOEL Pietro. Nacque in Anversa l'anno 1625.

Diversi animali volatili, ed un Cane che guata una Rana, col nome dell'Autore.

In tela alto p.I. onc.II l. p.2. onc.9.

BOMBELLI Sebastiano. Nacque in Udine nel 1635.

Ritratto di se stesso; mezza figura.

In tela, alto p.2. onc.3 l. p.I onc.9.

BORDON Paris. Nacque in Trevigi nel 1500, morì in Venezia nel 1570.

Ritratto di se stesso; mezza figura.

In tela, alto p.2. onc.3 l. p.I onc.9.

BORGOGNON. Vedi Cortesi.

BRIZZI Serafino. Nacque in Bologna nel 1684, e vi morì nel 1753.

Sito d'Architettura con una gran Vasca in cui cade dell'acqua.

Suo simile. Altro sito d'Architettura.

In tela a tempera, alti p.2. onc.2 l. p.2 onc.6.

BRUSASORCI. Vedi Ricci Domenico.

BUONCONSIGLI Giovanni. Nacque in Vicenza, e fiorì circa l'anno 1427.

S.Benedetto, S.Tecla, e S.Damiano, mezze figure. Appiedi del Quadro vi è dipinto il nome dell'Autore in tal modo: 1427 adij 22 Decēbrio. Joanes Boni Chōfilij. Maresechalchus. da Vicenza. p.

In tavola alto p.2. onc.7. l. p.2. onc.2.

Maria Vergine fino alle ginocchia, con Gesù fra le braccia.

In tavola, alto p.2. onc.4. l. p.2.

(Questi due Quadri sono i soli avanzzi della famosa Tavola d'Altare ch'esisteva ai S.S.Cosmo e Damiano della Giudecca in Venezia, descritta dal Ridolfi P.I. pag.25. Si avverta il Ridolfi in vece di leggere nella surrisserta iscrizione 1427, lesse 1497, ed in tal modo fece sbagliare chi, lui seguendo, volle fissare il tempo, in cui fiorì il predetto Artefice)

CALIARI Paolo. Nacque in Verona l'anno 1530, e morì in Venezia nel 1588.

Giovine donna nobilmente vestita; mezza figura.

In tela, alto p.I.½ l. p.I. onc.3.

(Vedi Tiepolo Giambattista)

CALIARI Benedetto fratello di Paolo. Nacque l'anno 1538, e morì in Venezia nel 1598.

Copia del Convito in Casa di Simone Fariseo, di cui l'originale di mano di Paolo esiste nel Refettorio de'Padri di S. Sebastiano di Venezia.

In tela, alto p.4. l. p.7.

CALIARI Carletto figlio di Paolo. Nacque nel 1572, morì in Venezia nel 1596.

La Vergine in ginocchio che con umiltà ascolta ciò che le annunzia l'Angelo ch'è a lei d'inanzi.

In tavola, alto onc.II. l. p.I onc.4.

CALABRESE. Vedi Preti Mattia.

CANAL Antonio detto Canaletto. Nacque in Venezia nel 1697, e vi morì nel 1768.

Veduta del Canal Grande di Venezia con il Ponte di Rialto, non simile a quello che ora sussiste, ma delineato secondo l'idea che ne avea data il Palladio per quel sito. Alla destra, in luogo del Fondaco dei Tedeschi v'è il Palazzo Chiericato disegno del medesimo Palladio, ed alla sinistra si iscende in una piazza recinta di portici e da un lato fasciata dal Canale, ed in mezzo ad essa sorge la Basilica di Venezia, opera ancor questa del suddetto Palladio. Il resto è adornato di altri semplici edifici, con barche e gondole, che fan conoscere la verità del sito.

In tela, alto p.I. onc.8. l. p.2. onc.5.

(Quadro dipinto con gran intelligenza e finitezza, descritto dal Conte Algarotti T.VI delle sue Opere pag.75)

Veduta di Venezia nella sua più bella situazione presa dai pubblici Forni sulla riva dei Schiavoni, da dove si scorge l'Isola di S.Giorgio, il Canale della Giudecca, la Dogana da mar con parte del Canal Grande fino alla Carità, i pubblici Granai, la Zecca, la Biblioteca e piazzetta di S.Marco, il Palazzo Ducale, le Prigioni, e parte della riva degli Schiavoni fino alla Pietà, con Navi, Barche, e Gondole. Opera di gran verità e delle più singolari dell'Autore.

Suo simile. Veduta delle facciate della Chiesa di S.Marco e del Palazzo Ducale, con la Loggia e Campanile che servono di principale.

In tela, p.I. onc.8. l. p.3. onc.2.

Veduta interna della Chiesa di S.Marco in Venezia presa dalla porta principale.

In tavola, alto onc.7½ l. onc.5½

CARPACCIO Vittore, Veneziano. Fiorì unitamente ai Bellini.

Caccia di Smerghi sull'acqua col mezzo di battelli, diligentemente eseguita.

In tavola, alto p.2. onc.6½ l. p.I. onc.10.

Testa di Uomo con i capelli sciolti.

In tavola, alto onc.4.⅓ l. onc.3.⅓

CARPIONI Giulio. Nacque in Venezia nel 1611, e morì in Verona nel 1674.

Ritratto di se stesso, mezza figura.

In tela, alto p.I. onc.9. l. p.I. onc.5.

Tiresia cieco indovino che posando la mano sopra Narciso fanciullo presentatogli dalla Ninfa Liriope di lui madre, predice che vivrà lungo tempo purché non conosca se stesso, con molti astanti attenti al di lui vaticinio.

Suo simile. Bacco con numeroso seguito dinanzi ad Arianna ch'è a sedere; mezze figure.

In tela, alti p.3. onc.8. l. p.5.

(Questi due Quadri oltre di essere di una bellissima maniera hanno le figure di grandezza straordinaria nell'Autore, che per lo più lavorava di figure piccole.)

Apollo che scortica Marsia legato pei piedi ad un albore; vi sono moltissime figure, la maggior parte nude, che riguardano un tale spettacolo, ed in un canto evvi il Re Mida con le orecchie asinine.

(Questo Quadro è inciso da Giacomo Leonardis)

Suo simile. Lo stesso soggetto del cieco Tiresia, sopradescritto.

In tela, alti p.2.½. l. p.3. onc.3.

Sileno ubbriaco steso a terra con molti puttini che scherzano a lui dintorno. Sopra una Rupe vedesi una comitiva di Baccanti che suonano e danzano.

In tela, alto p.2. onc.I. l. p.2. onc.10

(Ancor questo è inciso dal suddetto Leonardis)

La Grotta del Sonno, nella quale egli si vede coricato su di un letto, e circondato da quantità di capricciosissime figure simboliche, nell'alto dell'ingresso della Grotta evvi Iride che parla seco lui.

In tela, alto p.2. onc.4. l. p.I. onc.9

CARIERA Rosalba. Nacque in Venezia l'anno 1675, e vi morì nel 1757.

Quattro Ritrattini a miniatura legati in una sola cornice.

In avorio di forma ovale, alti onc.3.¼ l. onc.2.¼

CASTIGLIONE G. Benedetto. Nacque in Genova nel 1616, morì a Mantova nel 1670.

L'Entrata degli animali nell'Arca.

In tela, alto p.5. onc.I. l. p.6. onc.10

Molte persone bizzaramente vestite che offeriscono quantità di doni d'ogni spezie; come Animali, Vasi, Armi, Liquori ec. ad un Idolo situato nell'ingresso di un Bosco.

In tela, alto p.4. onc.10. l. p.7. onc.3.

(Questi due Quadri sono dei più belli dell'Autore)

CELESTI Cav. Andrea. Nacque in Venezia nel 1637, e vi morì nel 1706.

Le Figlie d'Israello che festeggianti vanno incontro a Davide, che sulla punta di uno spadone sostiene la testa di Golia.

In tela, alto p.20.½ l. p.6.

CIMA G. Battista da CONEGLIANO. Fu scolare di G. Bellino, e ritrovansi sue opere nel 1517.

La Vergine col Bambino. Mezza figura, evvi il nome dell'Autore.

In tavola, alto p.2. onc.4. l. p.2.

CONCA Sebastiano. Nacque a Gaeta nel 1680.

Un Nudo a sedere dipinto dal naturale in Accademia, rappresentante S. Girolamo.

Suo Simile. Altra Accademia.

In tela, alti p.2. onc.2. l. p.I. onc.7.

CORONA Leonardo. Nacque in Murano, Isola vicina a Venezia nel 1561, e morì in Venezia nel 1605.

Testa di Vecchio con folta barba di forte colorito.

In tela, alto p.I. onc.5. l. p.I. onc.I.

CORTESI Giacomo, detto il Borgognone. Nacque in S. Ippolito nella Franca Contea nel 1621, e morì a Roma nel 1676.

Attacco di un Ponte munito di due Torri in un bel Paese.

Suo Simile. Zuffa di Soldati a Cavallo.

In tela, alti p.I. onc.3. l. p.I. onc.5.

CREMONESE. Vedi Bassi Francesco.

CROSATO G. Battista. Nacque in Venezia nel 1697, e vi morì nel 1756.

Cristo morto steso sopra un panno lino, un lembo del quale è sostenuto da un' Angiolo che con la veste si copre gli occhi piangenti per non mirarlo. Altri Angioletti gli bacciano le piaghe. Quadro di bellissima composizione.

In tela, alto p.I. onc.10. l. p.I.½

CRETI Donato. Nacque in Cremona nel 1671, e morì in Bologna nel 1749.

Modello condotto con gran finitezza del Monumento eretto allo Sbaraglia Medico e Filosofo. Vedesi il di lui Ritratto in un Medaglione finto bronzo, con due Donne al piano che rappresentano la Sapienza, e la Ragione.

In tela, alto p.2. onc.8. l. p.I. onc.8.

(Quest'opera fu dipinta ad olio dall'Autore sul muro di una Loggia dell'Instituto di Bologna ed ora è quasi affatto perduta. Vedi Zanotti Istoria dell'Accademia Clementina. Tomo II, pag.109)

DIETERICH Cristiano Guglielmo Ernesto. Nacque a Weimar nel 1712.

Levantino con capriccioso turbante in capo. Mezza figura.

In rame, alto p.I. onc.2. l. onc.II.

Una Vecchia con un Panno in capo; mezza figura.

In tavola, alto onc.8.²/₃ l. onc.6.¹/₂

DOLCI Carlo. Nacque a Firenze nel 1616, e vi morì nel 1686.

S.Cecilia che suona l'organo.

Suo simile. La Maddalena col Vaso del balsamo in mano, mezze figure eccellentemente disegnate dipinte con bellissimi panneggiamenti.

In tela, alti p.2. onc.II. l. p.2. onc.8.

DOMENICHINI Apolonio. Nacque in Venezia nel 1715.

Magnifica Porta con Ponte dinanzi, che dà ingresso ad una Città, le di cui mura sono in parte diroccate; veggonsi alcune nobili fabbriche che internamente sormontano, e nel di fuori vi sono gli avanzi di antico edificio.

Suo simile. Veduta di una Villa con grandiose e magnifiche fabbriche, parte delle quali sono distrutte, e sul terreno vi sono molti rottami di cornici, vasi ed altro.

In tela, alti p.I. onc.3. l. onc.2. p.2

DUBOIS Carlo Sylva. Nacque a Bruxelles nel 1688, e morì a Copenick nel 1753.

Paese con figure ed animali. Nel dinanzi vedesi il Tempio di Nimes situato su di una Collina, appiedi della quale scorre un fiume.

In tela, alto p.I. onc.8. l. p.2. onc.2

Veduta dell'acquedotto di Nimes posto fra due Colli. Nella pianura al di là di un fiume, che l'attraversa, evvi un Villaggio.

Suo simile con l'Arco di Nimes ed un Ponte che conduce ad una villa dietro la quale s'innalzano delle Colline. In questo quadro Giambattista Tiepolo vi aggiunse due Soldati Romani.

In tela, alti p.I. onc.7. l. p.2. onc.5.

DUGHET Gasparo detto Poussin perché era scolare di Niccolò Poussin suo cognato. Nacque in Roma nel 1613, e vi morì nel 1675.

Paese con caduta d'acqua nel dinanzi; più indietro vedesi un luogo circondato da fabbriche ed alberi.

In tela, alto p.2. onc.2. l. p.3

Paese con bellissimi contrapposti, e passaggi di lume.

Suo Simile. Altro Paese.

In tela, alti p.2. onc.3. l. p.3. onc.9.

DURERO Alberto. Nacque a Norimberga nel 1470, e vi morì nel 1528.

L'Ecce Homo con la zifra dell'Autore.

In tavola, alto p.2. onc.2 largo p.I onc.7

FERABOSCO Girolamo Padovano. Fiorì circa l'anno 1630.

San Pietro piangente con le mani giunte. Mezza figura.

In tela, alto p.I. onc.5. l. p.I. onc.I

FUMIANI G. Antonio. Nacque in Venezia l'anno 1643, e vi morì nel 1710.

Moise che libera Sefora figlia di Raguele con le di lei Sorelle dalli Pastori, che le insultavano, mentre attigevano acqua.

Suo simile. Daniele che si fa incontro a Susanna condannata a morte.

In tela, alti p.7. l. p.5. onc.5.

(Questi due Quadri si veggono incisi nella Raccolta di Pietro Monaco)

FYT Giovanni. Nacque in Anversa al principio dello scorso secolo.

Congresso di Animali volatili di qualunque spezie in bel Paese, radunati per eleggere il loro Re, e tutti intenti a beffeggiare il Pavone, che insuperbitosi, di sue penne vollea essere l'elletto. Opera di gran merito sì per la composizione ed espressione, che per la diligenza e forza con cui è dipinto: evvi il nome dell'Autore in un angolo del Quadro.

In tela, alto p.5. onc.5. l. p.5. onc.II.

GHISOLFO Giovanni. Nacque in Milano l'anno 1632, e vi morì nel 1683.

Enea che mentre esamina un grandioso edificio eretto in Cartagine, e riceve disegni di altri da costruirsi, vede Mercurio nell'aria che in nome di Giove gli intima di dover partire.

In tela, alto p.4. onc.4. l. p.4. onc.I.

Sito di vari grandiosi edifici con Davide trionfante del Gigante Golia. Saule lo accompagna con numeroso seguito, e le Figlie d'Israello festeggianti gli vanno incontro.

GIORDANO Luca. Nacque in Napoli l'anno 1632, e vi morì nel 1705.

Susanna al Bagno sorpresa dai due Vecchi.

In tela, alto p.5. onc.5. l. p.4. onc.9.

S.Francesco a sedere in bel Paese con Crocefisso in mano, che in estasi nell'udire un'Angiolo a suonare il Violino. In lontano vedesi un altro Religioso sedente vicino ad un'albero che legge.

In tela, alto p.3. l. p.3. onc.II.

S.Girolamo che riguardando la Croce si percuote il petto con un sasso, mezza figura.

In tela, alto p.3. onc.II. l. p.3. onc.3.

GUERCINO. Vedi Barbieri

HONDHORST Gerardo detto dalle Notti. Nacque ad Utrecht l'anno 1592, e morì nel 1660.

Una Vecchia che recita la Corona dinanzi ad una lucerna da cui è illuminata, mezza figura.

In tela, alto p.2. onc.4. l. p.I. onc.II

JORDANS Giacomo. Nacque in Anversa l'anno 1594, e vi morì nel 1678.

Il Giudizio di Paride. Egli è a sedere appiedi di un albore tenendo il pomo in mano; dietro a lui evvi Mercurio. Le tre Dee sono in parte nude con varj Amorini a loro dintorno. Nell'alto fra degli Albori vi sono dei Satiri che furtivamente le riguardano; e nell'aere scorre una Furia tenente la face accesa in una mano, e degli Aspidi nell'altra.

In tavola, alto p.I. onc.10. l. p.2. onc.5.

LAZARINI Gregorio. Nacque in Venezia l'anno 1654, e morì nel 1740 in Villabona nel Polesine di Rovigo.

Venere nuda a sedere in bel paese, che con una mano si tiene ad un ramo di albore; con due Amorini uno de'quali vuol baciarle il petto, e l'altro che esultante la rimira; nel dinanzi vi sono due candide colombe sul terreno seminato di rose.

In tela, alto p.5. onc.9. l. p.3. onc.II.

(Quadro che esposto dall'Autore sul Ponte dei Beretteri in Venezia (com'era costume in quel tempo) unitamente ad altri Quadri dei più eccellenti Pittori suoi contemporanei, ottenne talmente l'universale approvazione pel suo disegno e colore, che dal Senato gli fu dato a fare il gran Quadro che di lui si vede al destro lato della Cappella maggiore nella Chiesa Patriarcale di Venezia)

Giuditta che con le mani giunte ringrazia il Cielo, dopo di aver troncato il capo ad Oloferne.

In tela, alto p.3. onc.5. l. p.2. onc.6.

LAZZARINI Giannandrea. Pesarese. Vivente.

Veduta di Siracusa presa dall'armi Romane. Archimede nel dinanzi nel quadro che attentamente disegna sul terreno una figura geometrica, e dei Soldati Romani che sono per assalirlo.

Suo simile. Cincinnato occupato a coltivare la sua Campagna, e dei Senatori Romani che gli espongono ch'era stato eletto Dittatore. In lontano si vede la Città di Roma.

In tela, alto p.I. onc.3. l. p.2. onc.5.

LIBERI Cavalier Pietro. Nacque in Padova l'anno 1605, e vi morì nel 1687.

Ritratto di se stesso, mezza figura.

In tela, alto p.2. onc.3. l. p.I. onc.8.

La Carità con due puttini, mezza figura.

In tela, alto p.4. onc.2. l. p.3. onc.6.

La Vergine col Bambino e S.Giuseppe sulle nubi, al piano Quattro Santi Religiosi in atto di adorazione.

In tela, alto p.3. l. p.2. onc.5.

Guerra dei pugni come si usava nella scorsa età in Venezia, copiosissima di figure.

In tela, alto p.2. onc.3 l. p.3.

(Di questo soggetto si vede una stampa d'invenzione alquanto diversa dello stesso Autore)

Maria Vergine col Bambino sulle nubi.

In tela, alto p.I. l. onc.7.¾

(Vedi Tiepolo Giambattista)

LOPES Gasparo detto dai Fiori. Morì in Venezia da non molto tempo, in età di circa 55 anni.

Molti fiori in un vaso, ed altri sparsi sul terreno.

Suo simile. Con altri fiori.

In tela, alti onc.6.½ l. onc.10.½

Ampolla ripiena di fiori dipinti con gran bravura; evvi il nome dell'Autore, e l'anno 1740.

Suo simile. Con altri fiori.

In tela, alti onc.8.½ l. onc.6.½

LOTH G. Carlo. Nacque in Monaco di Baviera l'anno 1632, e morì in Venezia l'anno 1698.

Davidde con la testa di Golia, mezza figura.

In tela, alto p.3. onc.5. l. p.2. onc.6.

LYS Giovanni. Nacque a Breda circa l'anno 1620.

Fetonte che per non saper guidare il Carro del Sole si è troppo avvicinato alla Terra. Cerere e la Terra sulle nubi sono condotte da Mercurio dinanzi a Giove, e lo pregano che voglia rimediare all'eccessivo calore che tormentava i mortali. Abbasso vedesi un Fiume col vaso che non versa più acqua. Nettuno co'suoi Cavalli spunta dal mare ed ancor esso ricorre a Giove accompagnato da molte Ninfe meste e dolenti. Diversi nudi stanno al coperto sotto un tendone tutti affannati e spossati pel gran caldo. Opera di bizzarra e particolare invenzione, condotta con grandissima bravura ed intelligenza.

In tela, alto p.3. onc.I. l. p.3. onc.9

(Il Sandart ne fa menzione nella di lui vita. P.II. Lib.III. pag.309)

Venere nuda addormenta alle falde di un Monte, ed Adone che sta per abbracciarla. Vedesi Cupido immerso in profondo sonno, contornato da vari Amorini i quali gli surano il Carcasio e i dardi. Più lungi vi sono le tre Grazie mezze immerse nell'acqua che danzano, e de'Satiri che le osservano. Quadro di bell'impasto, e molto finito.

In rame, alto p.I. onc.7. l. p.2. onc.7.

Apollo che guida il suo Carro preceduto dai crepuscoli mattutini, e dall'Aurora che va spargendo rose; vi sono molte Deità sulle nubi. Venere è in letto con Marte il quale cerca coprirsi con un lenzuolo, mentre Vulcano scaglia sopra loro la rete.

Suo simile. Vulcano che accusa Venere e Marte dinanzi al Concilio dei Dei che sono sulle nubi. Venere si copre il viso con la veste, ed Amore la conforta: vicino a Marte evvi che Mercurio che con le dita gli indica le corna fatte a Vulcano.

In tela, alti p.I. onc.10. l. p.3. onc.7.

Molti Filosofi dintorno ad una tavola che si affaticano a studiare in varie cose; e sul piano vi sono Istrumenti di tutte le Arti, e Scienze. In dietro vedesi un Fornello con fuoco in cui due Chimici vi lavorano, uno di questi colle mani ne'capelli si dispera. Nel dinanzi evvi Bacco che suona, e Venere in atto di coprirsi con una maschera.

Suo simile. Una Vecchia in piedi in atto di presentare un foglio ad una giovane a sedere attorniti da molti Nudi sdrajati sul terreno. Il sito è un Paese in cui si veda una gran pietra con bel bassorilievo antico.

In tela, alti p.I. onc.10. l. p.3. 1/2

MAJOTTO Domenico. Veneziano vivente.

Giuseppe in prigione, che spiega i sogni al Coppiere, ed al Fornajo di Faraone; mezze figure di bellissimo colorito.

In tela, alto p.3. onc.3. l. p.4. onc.4.

MAJOTTO Francesco di lui figlio. Vivente.

Bacco dinanzi ad Arianna piangente, la quale viene coronata da Venere ch'è col di lei Carro sulle nubi, ed Amore le scocca un dardo. Bacco è accompagnato da grande stuolo di Satiri, Fauni, e Baccanti, alcune delle quali stanno sdrajate sul terreno bevendo e scherzando. In lontano vedesi Sileno sopra l'Asino che non potendosi reggere viene sostenuto da Satiri, e Fauni che gli sono dintorno. Opera di bellissima composizione, e di eccellente disegno, e colorito.

In tela, alto p.2. onc.5. l. p.2. onc.9.

Giovane turca con tazza di caffè in mano. Ha un grazioso turbante in capo, ed una pelliccia sulle spalle; mezza figura.

In rame, alto p.I. onc.2. l. p.I. onc.II.

MAURINO. Vedi Tesi.

MIEL Giovanni. Nacque in Fiandra l'anno 1599, e morì in Roma nel 1664.

Paese con molte bellissime figure.

Suo simile. Altro Paese con fabbriche, e figure.

In tela, alti p.3. l. p.4.

MOLINARI Antonio. Nacque in Venezia l'anno 1665.

S. Sebastiano, che viene curato delle ferite delle pietose Matrone. Questo Quadro è dei più belli dell'autore.

In tela, alto p.4. onc.10. l. p.4. onc.7.

MOLYN Pietro, cognominato Tempesta, e conosciuto ancora sotto il nome di *Pietro di Mulieribus*. Nacque a Harlem l'anno 1637, e morì in Milano nel 1701.

Paese con vari Animali sulla riva di un ruscello; in lontano vedesi Mercurio che paria con un Pastore. Quadro molto finito, e di eccellente colorito.

In tela, alto p.3. l. p.2. onc.2.

Molti Animali che si affollano per bere ad un ruscello; con due graziose figure.

In tela, alto p.I. onc.9. l. p.2. onc.2.

MORETTI Giuseppe. Veneziano Vivente.

Quadro simile a quello di Antonio Canal sopradescritto rappresentante il Canal grande col Ponte di Rialto. Il sito è lo stesso, in luogo del Ponte presente evvi l'antico di S. Angelo di Roma. Alla destra vedesi una gran Piazza con magnifica scalinata sul Canale; nel mezzo alla quale sorge il Sepolcro di Adriano (ora Castel S. Angelo) come lo rappresentano le antiche medaglie. Alla sinistra poi evvi parte del palazzo Dolfino ed altre fabbriche, con barche e gondole.

(L'Autore ha perfettamente imitata la maniera di Canaletto)

In tela, alto p.I. onc.8. l. p.2. onc.5.

MORONI G. Batista. Nacque in Albino nel Bergamasco l'anno 1520, e morì nel 1578.

Ritratto di un Religioso, mezza figura.

In tela, alto p.I. onc.5. l. p.I. onc.2.

NOVELLI Pier'Antonio. Veneziano, vivente.

Diana che tiene un Cane fra le braccia, mezza figura eccellentemente disegnata e dipinta.

In tela, alto p.2. onc.3. l. p.I. onc.9

PADOANINO. Vedi Varottari Alessandro.

PALMA Giacomo il giovane. Nacque in Venezia l'anno 1544, e vi morì nel 1628.

Cristo condotto al Sepolcro, con le Marie, e San Giovanni.

In tela, alto p.3. onc.5. l. p.6. onc.8.

PANINI G. Paolo. Nacque in Piacenza l'anno 1691, e morì in Roma.

Interno del Panteon di Roma, detto la Rotonda, posto il riguardante nell'intercolumnio dirimpetto all'entrata pel portico; con graziosissime figure.

In tela, alto p.4. on.2. l. p.3 on.11.

(Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI. pag.100)

Veduta interna del Cortile Farnese, preso in tal punto di vista, che si scorge la Statua dell'Ercole nel destro fianco.

Suo simile. Altra veduta dello stesso Cortile, con l'Ercole in ischiena, che serve di principale.

In tela, alti p.1.½ l. p.1. on.2.

PESCI Gasparo. Bolognese, vivente.

Foro di Trajano con altri avvanzi di antiche fabbriche.

Suo simile. Rovine del Tempio della Fortuna Prenestina.

In tela a tempera, alti p.1. on.9. l. p.2. on.4.

(Mentovati dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI. pag.83.)

PIAZZETTA Giambattista. Nacque in Venezia l'anno 1682, e morì nel 1754.

Abramo che mentre vuol sacrificare Isacco è trattenuto dall'Angelo.

In tela, alto p.3. on.3. l. p.4. on.4. (Vedi Bencovich)

PITTONI Giambatista. Nacque in Venezia l'anno 1690, e vi morì nel 1767.

Crasso nel Santuario del Tempio di Gerusalemme che alla presenza del Sommo Pontefice Eleazaro fa da suoi Soldati spogliare il Tempio dei Vasi Sacri.

In tela, alto p.1. on.8. l. p.2. on.3

(Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI. pag.30)

da PONTE Giacomo detto il Bassano. Nacque in Bassano l'anno 1510, e vi morì nel 1592.

Paese con molti, e vari Animali, ed un Pastore che dorme.

In tela, alto p.1. on.7. l. p.2. on.2.

da PONTE Francesco suo figlio. Nacque in Bassano l'anno 1551, e morì in Venezia l'anno 1594.

Ritratto di un Cavaliere con barba, vestito alla Spagnola, mezza figura.

In tela, alto p.1. on.9. l. p.1. on.5.

da PONTE Leandro altro suo figlio. Nacque in Bassano l'anno 1558, e morì in Venezia nel 1623.
L'Adorazione dei Re Maggi.

In tela, alto p.3. l. p.4. on.1.

Maria Vergine che presenta Gesù Bambino nel Tempio al Vecchio Simeone, bella composizione e ricca di figure.

In rame, alto p.1. on.7. l. p.1. on.4.

PORDENONE. Vedi Regilio.

POUSSIN Niccolò. Nacque in Andely nella Normandia l'anno 1594, e morì in Roma nel 1665.

Baccanale in un paese. Da un lato nel dinanzi evvi una Donna nuda stesa a terra che dorme, vicina a questa un Fauno che accarezza una giovine tutti e due a sedere, dall'altra parte vi sono due Tigri, che scherzano con un puttino. Indietro vedesi un Termine coronato di fiori ed a lui vicino una Baccante che batte il Sistro, ed un Satiro che porta un Vaso. Quadro molto ben inventato, di eccellente disegno e colorito.

In tela, alto p.1. onc.3. l. p.3. onc.9.

POUSSIN Gasparo. Vedi Dughet.

PRETI Mattia detto il Cav. Calabrese. Nacque a Taverna nella Calabria l'anno 1613, e morì a Malta nel 1699.

Il Figliuol Prodigio a sedere che amorosamente viene con una camicia coperto dal Padre, e dalla Madre, con molte altre capricciosissime figure. Quadro di gran forza, e bella macchia sulla maniera di Guercino; figure fino alle ginocchia.

In tela, alto p.6.½. l. p.9. onc.2.

Cristo che con la Croce va al Calvario preceduto dai due ladroni, e circondato da Soldati; mezze figure.

In tela, alto p.6½ l. p.8. onc.1.

(Di questo Quadro evvi la stampa nella raccolta di Pietro Monaco)

Cristo s'una Loggia mostrato da Pilato al popolo ch'è nel piano, e del quale non si vedon che le teste.

In tela, alto p.6.½ l. p.8. onc.1.

REGILIO G. Antonio detto Licinio e comunemente il *Pordenone*. Nacque a Pordenone l'anno 1484, e morì in Ferrara l'anno 1540.

Ritratto di Stefano Nani, vestito con toga nera foderata di pelle, con catena d'oro al collo. Mezza figura appoggiata con un braccio su di una pietra quadra nel dinanzi della quale vi è scritto *Stephanus Nani Abauro XVII. MDXXVIII Lycinius.P.*

In tela, alto p.3. l. p.2. onc.2.

RIBERA Giuseppe detto lo Spagnoletto. Nacque a Xativa nel Regno di Valenza nell'anno 1589, e morì a Napoli nel 1686.

Un Filosofo con occhiali sul naso che tiene le mani incrociate su di un globo; mezza figura.

In tela, alto p.4. l. p.3. onc.3

RICCIO Domenico detto il Brusasorci. Nacque in Verona l'anno 1494, e vi morì nel 1567.

Giuditta che ripone in un sacco la recisa testa di Oloferne, e la di lei Serva, ha una torcia accesa che illumina tutto il Quadro.

In pietra, alto p.1. onc.3. l. p.1.

RIZZI Sebastiano. Nacque in Belluno l'anno 1659, e morì in Venezia nel 1734.

Ritratto di se stesso mezza figura.

In tela, alto p.2. onc.10. l. p.2. onc.4.

(Di questo Quadro si vede una stampa incisa da Antonio Faldon)

Giacobbe che addolorato riguarda la veste insanguinata di Giuseppe presentatagli dagli altri suoi figli. Figure fino alle ginocchia di forte espressione, e bel colorito.

In tela, alto p.3. onc.II. l. p.4. onc.4.

San Brunone steso a terra in bel Paese, che contempla una gloria di Angeli; indietro vedesi un suo compagno addormentato sotto un'albore. Il Paese è dipinto da Marco suo nipote.

In tela, alto p.3. l. p.4.

RIZZI Marco nipote di Sebastiano. Nacque in Belluno l'anno 1679, e morì in Venezia nel 1729.

4. Paesi.

In tela a tempera, alti onc.10.²/₃ l. p.I. onc.5.

(Si veggono incisi da Giovanni Volpato)

3. Pesì con avvanzi di antiche fabbriche.

In tela a tempera, alti onc.10.²/₃ l. p.I. onc.5

(Si veggono incisi 2 di questi da Giacomo Leonardis)

ROBUSTI Giacomo detto il Tintoretto. Nacque in Venezia l'anno 1512, e vi morì nel 1594.

Ritratto di se stesso, mezza figura.

In tela, alto p.2. onc.3. l. p.I. onc.8.

L'Angelo annunziatore

Suo simile. La Vergine annunziata.

La Samaritana al pozzo.

Suo Simile. Il Redentore che le parla.

In tela, alti p.3. onc.9. l. p.3.

(Queste quattro mezzefigure formavano le portelle dell'Organo di S.Benedetto di Venezia mentovate dal Ridolfi nella Vita del suddetto Tintoretto)

Donna graziosamente vestita che suona la spinetta, mezza figura.

In tela, alto p.3. l. p.2. onc.2.

Giovine uomo che accarezza un cagnolino, mezza figura.

In tela, alto p.3. onc.3. l. p.2. onc.3.

ROSALBA. Vedi Carrierà.

SALVIANI Giambatista detto Sassoferrato. Studiò sotto Francesco Penni.

La Vergine che amorosamente riguarda il Bambino dormiente. Mezza figura.

In tela, alto p.I.¹/₂ l. p.I. onc.2.

SARTO Andrea del. Nacque a Firenze l'anno 1488, e vi morì nel 1530.

La Vergine a sedere col Bambino sulle ginocchia che tiene un vaso di Rose, e sorride a S.Giovannino che genuflesso è a lui dinanzi. San Giuseppe e Sant'Anna sono addietro. Opera eccellentemente disegnata, e con diligenza dipinta.

In tavola, alto p.4. onc.4. l. p.3. onc.3.

SASSOFERRATO. Vedi Salviani

SCHIAVONE Andrea. Nacque in Sebenico l'anno 1522, e morì in Venezia nel 1582.

La Nascita di Maria Vergine.

In tavola, alto onc.II. l. p.I. onc.5.

Lot abbracciato con una delle sue Figlie, ed in lontano la città di Sodoma ch'è distrutta dal fuoco, il tutto è condotto con grandissima diligenza.

In tavola di figura circolare, di 10 onc. di diametro.

Calisto scoperta gravida alla presenza di Diana.

Suo simile. La Regina Saba dinanzi a Salomone sedente in Trono e circondato da suoi ministri.

In tavola, alti onc.6.½. l. p.I. onc.7.

Apollo in un Bosco che saetta.

Suo simile. Un Vecchio che tiene abbracciata una giovine.

In tavola, alti onc.6.½ l. onc.6.½

(Di quest'ultimo Quadro evvi una stampa incisa da Antonio Maria Zanetti)

Il Redentore colla Croce ajutato da Simone Cireneo, ed un Soldato addietro.

In tela, alto p.3. onc.9. l. p.3. onc.4.

dal SOLE Gian Giofesso. Nacque in Bologna nell'anno 1654, e vi morì nel 1719.

L'Angelo annunziatore, mezza figura molto finita.

In argento di forma ovale, alto onc.3.¼ l. onc.2.⅔

STROZZI D.Bernardo detto il Prete Genovese. Nacque a Genova nell'anno 1581, e morì in Venezia nel 1644.

S.Pietro, mezza figura.

In tela, alto p.2. onc.2. l. p.I. onc.7.

Ritratto di un giovane, mezza figura.

In tela, alto p.I. onc.5. l. p.I. onc.2.

TEMPESTA. Vedi Molyn.

TESI Mauro detto Maurino. Nacque nello Stato di Modena l'anno 1730, e morì in Bologna nel 1766.

Navata di un gran Tempio d'ordine Corintio dedicato a Giove Serapide di cui si vede la Statua. Questo Tempio è ornato con bassi rilievi e Sfingi; e per principale evvi un Sarcofago di porfido, ed un'Ara di bronzo. Per l'entrata nel Tempio si vede un Paese Turchesco con palme e piramidi.

(Quadro molto condotto descritto dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI. pag.92)

Suo simile. Veduta di Montagne abitate con strade che ad esse conducono; nel mezzo evvi un Torrente, e nel dinanzi una Piramide adorna di festoni, statue, e bassorilievi.

La tela, alti p.2. onc.5. l. p.3. onc.7.

(Le figure di questi due Quadri sono del Zuccarelli)

Paese montuoso con un torrente che cade fra dei dirupi. Dei Contadini vogliono bagnarsi.

Suo simile. Altro Paese con gli avvanzi d'una gran fabbrica. Sul terreno vi sono molti rottami di colonne, cornici ed altre cose. Quadri di gran forza, e condotti con diligenza.

In tela, alti p.I. onc.9. l. p.2.

Veduta della Certosa di Roma, o sia delle Terme di Diocleziano, arricchite e nobilitate con altri bei pezzi di Architettura, in lontano vedesi la Villa di Negroni.

Suo simile. Piazza con magnifico Museo da un lato, e da un lato una grandiosa facciata di un Palazzo ed altre fabbriche; nel mezzo evvi una Guglia.

In tela, alti onc.6.½ l. onc.8.⅔

Porta di Mare con la Rotonda di Ravenna da una parte, dall'altra vedesi una statua di Nettuno; vi sono delle barche ed altri accessorj.

Suo simile. Colombaja compartita in due stanze nelle quali si entra per due nobilissimi intercolunni Corintj; per principale evvi un Sarcofago di porfido

In tela, alti onc.6.½ l. onc.8.⅔

(Questi quattro Quadri sono descritti dal Conte Algarotti che n'è l'inventore nelle sue opere. T.VI. pag.77.96.)

TIEPOLO Giambattista. Nacque in Venezia l'anno 1692, e morì a Madrid nel 1769.

Festa di ballo con copiosissimo interverimento di bizzarre maschere. In una loggia vi sono altre maschere che osservano.

Suo simile. Palco di Ciarlatani in una Piazza, uno dei quali leva denti, l'altro dispensa balsamo, e delle graziose Donne gettano e ricevano fazzoletti: dintorno il palco evvi folla di gente con capricciosissime maschere.

In tela, alti p.2. onc.5. l. p.3. onc.5.

(Questi due Quadri si veggono incisi da Giacomo Leonrdis)

S. Agostino su di un piedistallo che predica. Sul piano evvi S. Lodovico, un Santo vescovo che legge, due Chierici che tengono il Libro ed il Pastorale, ed un altro Santo. Nel dinanzi vedesi un Angioletto che tiene una Mitra.

(Questo finissimo pezzo servì di modello per una Tavola d'Altare eseguita dall'Autore che vedevasi nella Chiesa di S. Salvatore di Venezia, e che ora è consunta)

Suo simile. Un Santo Vescovo in piedi, ed altro Santo a sedere vestito all'eroica. Nel dinanzi evvi un paggio con la palma, ed indietro un Chierico che tiene il Pastorale e la Mitra. Il sito è di nobile Architettura, nel mezzo della quale v'è una nube da cui discende un'Angioletto con palma in mano.

In tela, alti p.I. onc.9. l. p.2.

Enrico III. Re di Francia ricevuto dai Pisani sulla Brenta. A traverso di una grande apertura finta nel muro vedesi il Re che monta i gradini di una loggia con gran corteggio di Gentiluomini Francesi e Pollachi, con Paggi, Guardie, Nanni ec. I Pisani in toga che lo ricevono ai gradini; nell'indietro la Brenta con varie barche, Palazzi, e Giardini.

In tela, alti p.2. onc.2. l. p.3. onc.4.

(Descritto dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI. pag.39)

Un Cappuccino moriente steso su di un letto di paglia afflitto assistito da suoi Religiosi.

In tela, alto p.I onc.9. l. p.I. onc.4.

Testa di Vecchio, nella maniera di Paolo Veronese.

Suo simile. Altra Testa di un Giovine.

In tela, alti p.I. onc.9. l. p.I. onc.5

Diana nel bagno. Il bagno è nel mezzo circondato da grandi alberi, a destra si vede Diana a sedere attorniata da molte Ninfe che cercano coprirla, mentre altre procurano di nascondersi nell'acqua in cui si veggono mezze immerse. Alla sinistra evvi una Ninfa tutta nuda sdrajata s'una veste, ed altre ve ne sono che additano Atteone trasformato in Cervo.

In tela, alto p.2. onc.5. l. p.2. onc.9.

Altro Bagno di Diana. Essa è in piedi circondata dalle sue Ninfe, ed in lontano si vede Atteone trasformato, che corre in un Paese.

In tela, alto p.I. onc.8. l. p.I. onc.3.

Convito in Casa del Fariseo, con la Maddalena che unge i piedi del Redentore.

In tela, alto p.4. onc.I. l. p.4. onc.II.

(Copia bellissima dell'originale di Paolo Veronese che si conserva in Genova nel Palazzo dei Nobili Signori Conti Durazzo, e che si vede incisa da Giovanni Volpato nella Scuola Italiana pubblicata in Roma)

Il Ratto di Europa.

In tela, alto p.2. onc.4. l. p.2.

(Copia mirabile dell'originale di Paolo Veronese ch'è nella Galleria Elettorale di Dresda, e che viene mentovata dal Ridolfi Parte I. pag.330. Mr. la Fevre ne fece una stampa)

La famiglia di Dario dinanzi ad Alessandro. Modello.

In tela, alto p.I. onc.8. l. p.I. onc.3.

TINTORETTO. Vedi Robusti.

TIZIANO. Vedi Vecellio

VANDYK Antonio. Nacque in Anversa nell'anno 1599, e morì a Londra nel 1670.

Ritratto di Uomo in profilo, mezza figura.

In tela, alto p.I. onc.II. l. p.I. onc.8.

VARROTARI Alessandro detto il Padoanino. Nacque in Padova l'anno 1590, e morì nel 1650.

Psiche che con una lucerna in mano riguarda Amore che dorme tutto nudo su di un letto. Quadro di mirabile morbidezza.

In tela, alto p.5. onc.2. l. p.6. onc.3.

Venere nuda che giocando ai scacchi con Marte gli dà scaccomatto. Un Amorino vicino a Venere burla Marte; nel dinanzi evvi uno Scimiotto, ed indietro un Satiro che beve: figure fino alle ginocchia.

In tela, alto p.4.l. p.4.

Sant'Antonio che ha ridonata la vita ad un Fanciullo perché assicuri il di lui Padre della fedeltà di sua Moglie con moltissimi astanti.

In tela. alto p.I. onc.5. l. p.I. p.2. onc.8.

(Copia dell'originale di Tiziano che si conserva nella Scuola di Sant'Antonio di Padova, e di cui se ne vede una stampa nella Raccolta di Carla Catterina Patina)

VECCHIA Pietro. Nacque in Venezia l'anno 1605, e vi morì nel 1678.

Una Santa in Piedi tutta nuda legata ad una colonna.

In tela, alto p.5. onc.7. l. p.3 onc.4.

VECELLIO Tiziano. Nacque in Pieve Castello situato nei confini del Friuli l'anno 1477, e morì in Venezia nel 1576.

Testa in profilo di un Vecchio

In tela, alto p.I. onc.4. l. p.I. onc.I.

VELASQUEZ Diego de Silva. Nacque a Siviglia nell'anno 1594, e morì a Madrid nel 1660.

Testa di uomo Venerando

In tela, alto p.I. onc.9. l. p.I. onc.5

da VINCI Lionardo così chiamato dal luogo della sua Nascita ch'è un Castello vicino a Firenze. Nacque l'anno 1455, e morì a Fontainebleau in Francia nel 1520.

La Vergine, col Bambino, San Giuseppe, e San Giovanni l'Evangelista, mezze figure.

In tavola, alto p.2. onc.8. largo p.2. onc.2.½

VISENTINI Antonio. Veneziano vivente.

Veduta della Facciata di S.Francesco della Vigna di Venezia, Architettura di Andrea Palladio, con altre fabbriche dinotanti il sito.

Suo simile. Veduta dell'interno della Chiesa del Redentore di Venezia, officiata da Padri Cappuccini, opera del Palladio.

In tela, alti p.4.½ l. p.5. onc.8.

(Le figure di questi due Quadri sono del Zuccarelli, e Gio: Batista Tiepolo ve ne aggiunse alcune altre)

de VOS Martino. Nacque in Anversa l'anno 1520, e vi morì nel 1605.

Il Paradiso Terrestre copioso di Animali, con Adamo ed Eva che ricevono la benedizione da Iddio Signore.

Suo simile. Il Giudizio Universale.

In rame, alti p.I. onc.3. l. p.I. onc.9.

ZANCHI Antonio. Nacque in Este l'anno 1639, e morì circa il 1725.

Testa di un Guerriero .

In tela, alto p.2. onc.2. l. p.I. onc.8.

AUTORI INCOGNITI

SCUOLA VENEZIANA

L'Adultera dinanzi a Cristo con moltissime figure.

In tavola, alto onc.7½ l. onc.10.³

Copia bellissima della Cena di Paolo Veronese esistente nel Refettorio de'Padri di SS.Gio: e Paolo di Venezia.

In tela, alto p.3. onc.5. l. p.6.½

Copia della Cena di Paolo Veronese, donata dalla Serenissima Repubblica di Venezia al Re di Francia, ed ora esistente nella Galleria di Versailles.

In tela, alto p.2. onc.5. l. p.4.½

SCUOLA BOLOGNESE

Sansone nudo con la mascella in mano, con cui uccise i Filisei che in lontano veggonsi stesi sul terreno.

In tela, alto p.2. onc.II. l. p.2. onc.3.

La Sacra Famiglia.

In tela, alto onc.8.²/₃. l. onc.II.

SCUOLA FIAMMINGA

Combattimento di molti Soldati a Cavallo.

Suo simile. Altro Combattimento.

In tela, alti p.I. onc.2.¹/₂ l. p.I. onc.5.

Ritratto di un Guerriero vestito alla Spagnola, mezza figura.

In tela, alto p.I. onc.9. l. p.I. onc.4.

IV. Ritratti di eccellente colorito in una sola cornice.

In rame di forma ovale, ciascuno alto onc.3.²/₃ l. onc.2.²/₃

Ritratto di un nobile Cavaliere vestito di ferro, mezza figura.

In tavola, alto 3.²/₃ l. onc.2.³/₃

Paese con un fiume che vi passa nel mezzo, e due picciole graziose figure.

In tavola, alto onc.6.¹/₂ l. onc.8.¹/₂

Un Vaso con entro molti fiori su'quali vi sono delle farfalle.

In rame, alto onc.6.¹/₂ l. onc.4.³

Nettuno che smontato dal Carro sul Lido vuol prendere Coronide che soccorsa da Diana è trasformata in Cornacchia.

In pietra, alto p.I. onc.2. largo p.I. onc.8.

La Vergine a sedere che s'intimorisce alla vista dell'Angelo Annunziatore ch'è a lei dinanzi. Il sito è d'una bella Architettura.

In tavola, alto onc.10 l. p.I.

DESCRIZIONE
DEI DISEGNI

ALBORESI Giacomo. Nacque a Bologna l'anno 1632, e vi morì nel 1677.

N^o I. ad acquarello

ALGAROTTI Conte Francesco. Nacque in Venezia l'anno 1712, e morì in Pisa nel 1764.

46. a penna } di varj suoi studi di
20. ad acquarello } Teste, Cammei, Figure,
8. colla matita nera } e Vasi.

10. a penna } di Pulcinelli
4. ad acquarello }

43. a penna ed acquarello di varj suoi studi sulla Architettura, con annotazioni.

ALLEGRI Antonio detto il Correggio. Nacque a Correggio l'anno 1494, e vi morì nel 1534.

1. colla matita rossa

(*Vedi Badalocchio*)

ALLORI Cristofano Fiorentino. Fioriva nel principio del passato secolo

1. colla matita rossa

d'ARPINO Cavalier. Vedi Cesari.

ARRIGONI Antonio. Nacque in Venezia verso il fine dello scorso secolo

2. colla matita rossa

BADALOCCHIO Sisto. Nacque a Parma l'anno 1581, e morì in Roma nel 1647.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

9. ad acquerello di studi fatti sulla cupola di Parma dipinta dal Correggio.

BALESTRA Antonio. Nacque in Verona l'anno 1666, e vi morì nel 1740.

1. ad acquerello di forma ovale rappresentante Venere che si presenta ad Enea accompagnato da Acate; questo disegno si vede inciso dal Conte Pietro Rottari.

3. ad acquarello

2. colla matita rossa

(Vedi Majotto Domenico)

BANDINELLI Baccio. Nacque in Firenze l'anno 1487, e vi morì nel 1559.

2. a penna

BARBIERI Gianfrancesco detto il Guercino. Nacque in Cento nel 1590, e morì in Bologna nel 1666.

4. ad acquarello e penna

2. ad acquarello di mezze figure

3. a penna di mezze figure

25. a penna di Paesi

BARTOLI Pietro Santi. Nacque in Perugia l'anno 1635, e morì in Roma nel 1700.

1. colla matita rossa preso da Giulio Romano

BASSANO. Vedi da Ponte.

BASSI Francesco detto il Cremonese. Nacque in Cremona l'anno 1640.

4. Paesi ad acquerello e penna.

BECCAFUMI Domenico. Nacque in Siena l'anno 1484, e vi morì nel 1549.

1. a penna

BELLA Steffanino della. Nacque in Firenze l'anno 1610, e vi morì nel 1664.

5. a penna

3. ad acquarello e penna

BELLINO Giovanni. Nacque in Venezia l'anno 1424, e vi morì nel 1514.

1. ad acquarello

BELLUCCI Antonio. Nacque in Venezia l'anno 1654.

1. ad acquarello

BERETTINI Pietro detto da Cortona, ove nacque l'anno 1596, e morì nel 1669.

1. ad acquarello in carta tinta lustrato di biacca

BERGHMEN Niccolò. Nacque in Amsterdam l'anno 1624, e morì nel 1665.

1. ad acquarello in carta tinta lustrato di biacca. Si vede inciso da Giovanni Visscher, e rappresenta l'interno di una Capanna con molti Contadini Fiamminghi.

BERTOLI Antonio. Nacque in Udine l'anno 1696.

4. colla matita nera

1. a penna

1. ad acquarello

BIANCHI Pietro. Nacque a Milano l'anno 1706

1. ad acquarello

BIANCONI Carlo. Bolognese, vivente.

2. colla matita rossa

1. ad acquarello

BIBIENA. Vedi Galli.

BIGARI Vittorio. Nacque in Bologna l'anno 1692, e vi morì nel 1776.

1. colla matita rossa

2. ad acquarello

BOISSIEU. Francese moderno.

1. ad acquarello

BOLOGNESE. Vedi Grimaldi.

BONACINA Antonio. Nacque in Venezia circa l'anno 1670.

1. colla matita rossa

1. colla matita nera

BONONE Carlo. Nacque in Ferrara l'anno 1569, e vi morì nel 1632.

1. ad acquarello

1. ad acquarello in carta tinta lustrato di biacca.

BORDON Paris. Nacque in Trevigi l'anno 1500, e morì in Venezia nel 1570.

1. a penna in carta tinta

1. ad acquarello

BORGOGNON. Vedesi Cortesi.

BOSSI Benigno. Cremasco, vivente.

1. colla matita rossa

BRAMANTE. Vedi Lazzari.

BRAMANTINO Bartolommeo. Milanese. Fiorì circa l'anno 1440.

1. ad acquarello

BRIZIO Filippo. Nacque in Bologna l'anno 1603.

1. a penna

BRUSAFERRO Girolamo. Veneziano. Fiorì nel principio del presente secolo.

2. colla matita rossa

BUONAROTTA Michelangelo. Nacque nel Castello di Caprese nel Fiorentino l'anno 1474, e morì in Roma nel 1563.

1. ad acquarello

1. di Architettura ad acquarello

CALDARA Polidoro detto da Caravaggio ove nacque; e morì in Messina l'anno 1543.

2. a penna

1. ad acquarello

1. ad acquarello in carta tinta lueggiato di biacca

1. di Vasi ad acquarello

CALIARI Paolo. Nacque in Verona l'anno 1530, e morì in Venezia nel 1588.

1. a penna. Pensiere del Quadro che lo stesso Paolo dipinse pel Tempio di S. Giustina di Padova, che si vede inciso da Agostino Carracci.

(Mentovato dal Conte Francesco Algarotti nelle sue opere T. VI. pag. 195)

2. a penna

4. ad acquarello

3. ad acquarello in carta tinta lueggiati di biacca

1. Testa colla matita rossa e nera

CALLOT Giacomo. Nacque a Nanci l'anno 1593, e vi morì nel 1635.

1. ad acquarello e penna

CALVART Dionigio. Nacque in Anversa, e morì in Bologna l'anno 1619.

1. ad acquarello

CAMBIASO Luca. Nacque a Moneglia nel Genovese l'anno 1527, e morì a Madrid nel 1585.

5. a penna

8. ad acquarello

CAMPAGNOLA Domenico. Padovano. Fiorì circa l'anno 1510.

1. a penna

CAMPI Bernardo. Nacque in Cremona l'anno 1522.

2. a penna

2. ad acquarello

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

CAMPI Giulio. Nacque in Cremona l'anno 1540.

1. a penna

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca

CANAL Antonio detto Canaletto. Nacque in Venezia l'anno 1697, e vi morì nel 1768.

9. vedute ad acquarello a penna

CANTAGALLINA Remigio. Fu nella Scola dei Carracci, e morì nell'anno 1620.

2. a penna di Paesi

CANTARINI Simone. Detto da Pesaro, ove nacque l'anno 1612, e morì in Verona nel 1648.

3. colla matita rossa

CANUTI Domenico Maria. Nacque in Bologna l'anno 1620, e vi morì nel 1684.

1. colla matita rossa di varie teste

CARACCI Lodovico. Nacque in Bologna l'anno 1555, e vi morì nel 1619.

1. a penna

1. colla matita rossa

2. colla matita rossa di teste

1. colla matita rossa, di mani.

CARACCI Annibale. Nacque in Bologna l'anno 1560, e morì in Roma nel 1609.

1. colla matita rossa

1. colla matita nera.

CARACCI Antonio. Nacque in Bologna l'anno 1585, e morì nel 1618.

1. ad acquarello e penna

CARPI Girolamo. Nacque in Ferrara l'anno 1501, e vi morì nel 1556.

1. a penna

1. ad acquarello

CARPIONI Giulio. Nacque in Venezia l'anno 1611, e morì in Verona nel 1674.

1. ad acquarello

- 5. colla matita nera
- 17. colla matita rossa
- 6. colla matita rossa di mezze figure

CASTELLI Bernardo. Nacque in Albaro sobborgo di Genova l'anno 1557, e morì in Genova nel 1629.

- 2. ad acquarello
- 1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca

CASTIGLIONE G. Benedetto. Nacque in Genova nel 1616, e morì a Mantova nel 1670.

- 1. ad acquarello rappresentante Chirone che ammaestra Achille.
(Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI. pag. 63)
- 2. a penna
- 9. ad acquarello
- 13. ad acquarello e penna

CAVEDON Giacomo. Nacque a Sassuolo presso a Modena e morì molto vecchio nell'anno 1660.

- 1. colla matita nera di mezza figura

CESARI Cav. Giuseppe detto d'Arpino ove nacque l'anno 1560, e morì in Roma nel 1640.

- 1. ad acquarello e penna

CLERISSEAU. Francese, vivente.

- 5. ad acquarello di Architettura

COLONNA Angelo Michel. Nacque in Como l'anno 1600, e morì in Bologna nel 1687.

41. ad acquarello e penna di Architettura ed ornati. Questi disegni furono dal Colonna eseguiti unitamente ad Agostino Mitelli che fu di lui compagno.

COLONNA. Vedi Mingozzi.

CONCA Sebastiano. Nacque a Gaeta l'anno 1680.

- 1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca

CORREGGIO. Vedi Allegri.

CORTESI Giacomo detto il Borgognone. Nacque a S.Ippolito nella Franca Contea l'anno 1621, e morì a Roma nel 1676.

- 7. ad acquarello
- 1. acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca
- 2. colla matita nera
- 1. colla matita rossa

da CORTONA. Vedi Berettini.

CREMONESE. Vedi Bassi.

CRESPI Daniel. Nacque in Milano l'anno 1592, e vi morì nel 1630.

1. a penna

CRETI Donato. Nacque in Cremona l'anno 1671, e morì in Bologna nel 1749.

15. a penna

1. ad acquarello

18. a penna di mezze figure

CROSATO G. Battista. Nacque in Venezia l'anno 1697, e vi morì nel 1756.

13. ad acquarello

CURTI Girolamo detto il Dentone. Nacque in Bologna ove fiorì circa l'anno 1610.

18. ad acquarello di Prospetti di Architettura e di ornati

DIZIANI Gasparo. Nacque a Belluno, e morì in Venezia l'anno 1767.

1. ad acquarello

DOMENICHINI Apolonio. Nacque in Venezia l'anno 1715.

1. a penna; veduta di Architettura

DOMENICHINO. Vedi Zampieri

DONDUCCI G. Andrea detto Masteletta. Nacque a Bologna l'anno 1575.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca

DURERO Alberto. Nacque a Norimberga l'anno 1470, e vi morì nel 1528.

1. a penna

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

ENZERBERGER Giovanni. Fiammingo. Moderno.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

la FAGE Raimondo. Nacque in Tolosa l'anno 1648, e morì nel 1690.

2. a penna

(Uno di questi è descritto dal Conte Algarotti nelle sue opere T.II. pag. 175)

FARINATO Paolo. Nacque a Verona l'anno 1522, e vi morì nel 1606.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca. Uno di essi rappresenta il Redentore deposto di Croce, e se ne vede una stampa incisa dall'Autore stesso.

LA FEBRE Valentino. Nacque a Brusseles l'anno 1632, e morì in Venezia.

8. ad acquarello

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

FERRARI Gaudenzio. Nacque in Valdugia nel Milanese, e fiorì circa l'anno 1515.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

FIGINO Ambrogio. Milanese. Fiorì circa l'anno 1690.

2. a penna

1. colla matita nera

FONTEBASSO Francesco. Nacque in Venezia l'anno 1709, e vi morì nel 1769.

1. colla matita rossa

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

FRANCESCHIELLO. Vedi de Mura.

FRANCESCHINI Marcantonio. Nacque in Bologna l'anno 1648, e vi morì nel 1729.

2. colla matita rossa

FRATTA Domenico Maria. Nacque in Bologna l'anno 1696, e vi morì nel 1763.

6. a penna

2. ad acquarello

1. ad acquarello mezza figura

4. colla matita nera mezze figure

FREGONAR. Francese. Moderno

2. ad acquarello di Vedute di Architettura

GALLI Ferdinando Bibiena. Nacque a Bologna l'anno 1696, e vi morì nel 1743.

1. ad acquarello rapresentante una prigione

(Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI. pag.105)

9. ad acquarello di Prospettive

1. libro di 64 pagine sulle quali da ciascuna parte vi sono affissi dei pensieri e schizzi di sue opere, delineati a penna.

(Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere)

GAMBARA Lattanzio. Nacque a Brescia, fu scolare di Antonio Campi da Cremona, e visse 32 anni.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

GAROFALO Benevenuto detto Tisi. Nacque a Ferrara l'anno 1481, e vi morì nel 1559.

1. ad acquarello

GAUDENZIO. Vedi Ferrari.

GHISOLFO Giovanni. Nacque in Milano l'anno 1632, e vi morì nel 1683.

1. ad acquarello
4. Prospetti di Architettura ad acquarello

GIONIMA Antonio. Nacque in Venezia l'anno 1697, e morì in Bologna nel 1732.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca
1. simile rappresentante la Risurrezione del Redentore
(*Incisa da Giacomo Leonardis*)

GIORDANO Luca. Nacque in Napoli l'anno 1632, e vi morì nel 1705.

1. a penna

da S.GIOVANNI Giovanni. Nacque in S.Giovanni sul Fiorentino, ove morì giovine.

1. a penna ad acquarello

GIULIO Romano. Vedi Pippi.

GRAZIANI Ercole. Nacque in Bologna l'anno 1688, e vi morì nel 1765.

1. di Teste a penna.

GRIMALDI G. Francesco detto Bolognese. Nacque in Bologna l'anno 1606, e morì in Roma nel 1680.

2. a penna di Paesi

GUERCINO. Vedi Barbieri.

HONDHORST Gerardo detto dalle Notti. Nacque ad Utrecht l'anno 1592, e morì nel 1660.

1. ad acquarello

KEINSS Svezzeze. Moderno.

1. colla matita nera

LANA Lodovico. Nacque a Modena l'anno 1597, e vi morì nel 1646.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca
1. Simile rappresentante S.Sebastiano curato dalle Matrone.
(*Si vede inciso dall'Autore stesso*)

LAZZARI Bramante. Nacque in Urbino l'anno 1444, e morì in Roma nel 1514.

1. ad acquarello di Architettura

LELI Ercole. Bolognese. È morto da non molti anni.

1. ad acquarello
5. colla matita rossa in carta tinta lumeggiati di gesso.

LIBERI Cav.Pietro. Nacque in Padova l'anno 1605, e vi morì in Venezia nel 1687.

1. a penna

LIOTARD Gian Stefano. Ginevrino. Moderno.

1. a carboncino

1. colla matita rossa e nera

LOT G. Carlo. Nacque in Monaco di Baviera l'anno 1632, e morì in Venezia nel 1698.

2. colla matita rossa

LOTTO Lorenzo. Nacque in Bergamo, e fu coetaneo del Palma vecchio.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca

LUINI Bernardo. Milanese. Fiorì circa l'anno 1540.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca

LUINI *Aurelio*, figlio di Bernardo.

1. a penna

MAGANZA Alessandro. Nacque in Vicenza l'anno 1546, e vi morì nel 1630.

2. ad acquarello

MAJOTTO Domenico. Veneziano vivente.

1. ad acquarello

3. colla matita nera di Teste

1. colla matita nera; copia di un Quadro di Antonio Balestra

1. colla matita nera; copia di un Quadro di Gio: Batista Piazzetta

MAJOTTO Francesco di lui figlio. Vivente.

7. colla matita nera

1. a carboncino in carta tinta lumeggiato di gesso

4. a penna di teste

2. ad acquarello. Copie di due Quadri di Francesco Zuccarelli

(Descritti dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI pag. 31 e veggonsi incisi da Giovanni Volpato)

MALOMBRA Pietro. Nacque in Venezia l'anno 1556, e vi morì nel 1618.

1. ad acquarello

1. colla matita nera

MANTEGNA Cav. Andrea. Nacque in Padova l'anno 1431, e morì in Mantova nel 1517.

1. ad acquarello

MARATTI Carlo. Nacque a Camerano l'anno 1625, e morì in Roma nel 1713.

1. colla matita nera

2. colla matita rossa

MARESCOTTI Bartolommeo. Bolognese. Fu scolare di Guido Reni.

1. ad acquarello

MARINETTI Antonio. Chioggiotto. Vivente.

1. colla matita rossa

MASSARI Lucio. Nacque a Bologna l'anno 1569, e vi morì nel 1633.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca

MASTELLETTA. Vedi Donducci.

MAURINO. Vedi Tesi.

MAZZOLI Giuseppe detto Battaruolo. Nacque in Ferrara ove fiorì circa l'anno 1586.

1. ad acquarello

MAZZUOLI Francesco, detto il Parmegianino. Nacque in Parma l'anno 1504, e morì a Casal maggiore nel 1540.

10. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca

4. ad acquarello

7. a penna

3. colla matita rossa

MAZZUOLI Girolamo, scolare e Cugino di Francesco. Nacque a Parma e morì l'anno 1542.

2. ad acquarello

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca

MENASCARDI Giustino. Milanese. Vivente.

1. ad acquarello

MILANI Aureliano. Nacque in Bologna l'anno 1676, e morì in Roma nel 1749.

1. a carboncino in carta tinta lumeggiato di biacca.

MINGOZZI Girolamo Colonna. Nacque in Ferrara l'anno 1688, e morì in Venezia nel 1772.

2. ad acquarello di Vedute di Architettura

MINOZZI Bernarndo. Nacque in Bologna l'anno 1699.

3. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

MITELLI Agostino. Nacque nel Contado di Bologna l'anno 1609, e morì a Madrid nel 1660.

(Vedi Colonna Angelo Michel)

MOLA Giambatista. Francese, scolaro dell'Albani.

1. colla matita rossa.

MONTI Francesco. Nacque in Bologna l'anno 1685, e morì in Bergamo nel 1768.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di gesso.

MORANDI Cav. G. Maria. Nacque in Firenze l'anno 1622, e vi morì nel 1717.

1. a carboncino in carta tinta lumeggiato di gesso

MORANZON Cav. Pier'Francesco. Nacque a Moranzone nello stato di Milano, e fiorì circa l'anno 1640.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca

MORLAITER Michelangelo. Veneziano. Vivente.

2. ad acquarello

de MURA Francesco detto Franceschiello. Nacque in Napoli l'anno 1699.

1. ad acquarello

da NOVELLARA Lelio. Vedi Orsi.

NOVELLI Pier Antonio. Veneziano, vivente.

1. a penna

2. a penna ed acquarello

PADOANINO. Vedi Varottari.

PALMA Giacomo il vecchio. Nacque a Serinalta nel Territorio di Bergamo l'anno 1540, e morì in Venezia nel 1588.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiata di gesso.

PALMA Giacomo il giovane. Nacque in Venezia l'anno 1544, e vi morì nel 1628.

22. ad acquarello.

3. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

17. a penna.

4. colla matita nera.

2. colla matita rossa.

PANINI G. Paolo. Nacque in Piacenza l'anno 1691, e morì in Roma.

1. ad acquarello, veduta di Architettura.

PARMEGIANINO. Vedi Mazzuoli.

de PAS Crispin. Nativo della Zelandia, e fioriva circa l'anno 1650.

1. ad acquarello

PASSAROTTI Bartolommeo. Nacque in Bologna e vi morì l'anno 1592.

4. a penna

PELLEGRINI G. Antonio. Nacque in Venezia l'anno 1675, e vi morì nel 1741.

3. ad acquarello

PERRONI Ab. D. Giuseppe. Parmegiano. Moderno.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

PERUGINO Pietro Vannucci. Nacque in Perugia l'anno 1446, e vi morì nel 1524.

2. a penna in carta tinta lumeggiati di biacca.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di biacca.

da PESARO Simon. Vedi Cantarini.

PIATTI Santo. Veneziano. Fiorì circa l'anno 1730.

2. colla matita rossa in carta tinta lumeggiati di biacca.

PIAZZETTA Giambatista. Nacque in Venezia l'anno 1682, e vi morì nel 1754.

1. ad acquarello.

2. colla matita rossa.

19. colla matita nera.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiata di gesso.

3. a carboncino in carta tinta lumeggiati di gesso.

3. simili di mezze figure.

(Vedi Majotto Domenico)

PIPPI Giulio Romano. Nacque l'anno 1492, e morì in Mantova nel 1546.

1. a penna.

1. ad acquarello.

PITTONI Giambatista. Nacque in Venezia l'anno 1690, e vi morì nel 1767.

1. colla matita rossa

POLIDORO da Caravaggio. Vedi Caldara.

da PONTE Giacomo detto il Bassano. Nacque in Bassano l'anno 1510, e vi morì nel 1592.

2. colla matita nera in carta tinta lumeggiati di gesso; mezze figure.

1. Testa colla matita nera.

1. Testa colla matita nera e rossa.

PORTA Giuseppe detto Salviati. Nacque nella Grafagnana l'anno 1535, e morì in Venezia circa il 1585.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

RAFFAELE. Vedi Sanzio.

RATTI Carlo Giuseppe. Genovese. Vivente.

1. colla matita rossa

RENI Guido. Nacque in Bologna l'anno 1575, e vi morì nel 1642.

4. ad acquarello.

1. colla matita rossa.

1. colla matita nera mezze figure.

RIDOLFI Claudio. Nacque in Verona l'anno 1560, e morì in Corinaldo nel 1644.

(Vedi Tesi Mauro)

RIZZI Sebastiano. Nacque in Belluno l'anno 1659, e morì in Venezia nel 1734.

4. a penna.

3. ad acquarello.

RIZZI Marco di lui Nipote. Nacque in Belluno l'anno 1679, e morì in Venezia l'anno 1729.

2. ad acquarello; vedute di Architettura.

54. a penna; Caricature di tutti i Virtuosi e Virtuose di Musica che al suo tempo cantavano nei Teatri di Venezia.

ROBERT, Francese. Moderno.

9. colla matita nera.

ROBUSTI Giacomo detto il Tintoretto. Nacque in Venezia l'anno 1512, e vi morì nel 1594.

3. a penna.

2. ad acquarello.

3. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

3. a carboncino.

RONCALLI Cristofano. Nacque in Toscana l'anno 1552, e morì in Roma nel 1626.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di gesso.

ROSA Salvator. Nacque a Napoli l'anno 1615, e morì a Roma nel 1673.

1. ad acquarello

ROSA Giuseppe. Romano. Moderno.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca. Paesi.

SALIMBENI Cav. Ventura. Nacque a Siena ove morì di anni 50.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

SALVIATI. Vedi Porta.

SANZIO Raffaele di Urbino, ove nacque l'anno 1483, e morì in Roma nel 1520.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di biacca.

1. ad acquarello. Invenzione della Facciata per S.Lorenzo di Fierenze.

(Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere T.VI. pag. 219)

del SARTO Andrea. Nacque in Firenze l'anno 1488, e vi morì nel 1530.

1. colla matita rossa; mezza figura.

SCHIAVONE Andrea. Nacque a Sebenico nella Dalmazia l'anno 1522, e morì in Venezia nel 1582.

1. ad acquarello.

SCHIDONE Bartolommeo. Nacque in Modena circa l'anno 1560, e morì a Parma nel 1616.

2. ad acquarello.

SCHMIDT Giorgio Federico. Tedesco. Moderno.

2. Teste ad acquarello.

1. simile colla matita nera.

2. simili colla matita rossa.

1. simile colla matita rossa e nera.

(Quattro di esse sono incise dall' Autor medesimo)

SCHOEN Bon Martino. Nacque a Colmar, e morì nel 1494.

1. a penna.

SIMONINI Francesco. Nacque in Parma l'anno 1689.

2. a penna.

3. ad acquarello.

SIRANI Elisabetta. Nacque in Bologna l'anno 1638, e vi morì nel 1644.

1. ad acquarello.

1. ad acquarello mezze figure.

dal SOLE Gian Gioseffo. Nacque in Bologna nell'anno 1654, e vi morì nel 1719.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

1. colla matita nera.

TADOLINI Francesco. Bolognese. Moderno.

2. ad acquarello, vedute di Architettura.

TARUFFI Emilio. Nacque in Bologna l'anno 1634, e vi morì nel 1696.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

TEMANZA Tommaso. Veneziano vivente.

2. ad acquarello di Architettura.

TESI Mauro. Nacque nello Stato di Modena l'anno 1730, e morì in Bologna nel 1766.
Di questo Valentuomo evvi quasi tutto lo studio consistente in

PAESI

- 11. a penna ed acquarello.
- 1. a tinte.
- 2. colla matita rossa.

VEDUTE DI ARCHITETTURA

- 15. ad acquarello e penna.
- 5. a tinte.

PROSPETTI E SOFFITTI DI ARCHITETTURA

- 19. a penna ed acquarello.

VEDUTE PRESE DAL VERO

- 4. a tinte.
- 4. a penna ed acquarello.
- 2. a penna.

CAPITELLI, ED ORNATI

- 14. a penna ed acquarello.

STUDI DI ARCHITETTURA

- 6. a penna ed acquarello.
- 4. a penna.

COPIE VARIE

- 3. ad acquarello.
- 1. ad acquarello in carta tinta lueggiato di biacca.
- 2. a penna.
- 2. colla matita rossa.

2. ad acquarello presi da Quadri di Claudio Ridolfi.
1. ad acquarello preso da un Quadro di Guido Cagnacci
(*Descritto dal Conte Algarotti nelle sue opere* T.VI. pag.141.)

TESTA Pietro. Nacque a Lucca l'anno 1611, e morì in Roma nel 1648.

2. a penna
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

TIBALDI Pellegrino de'Pellegrini. Nacque in Bologna l'anno 1527, e morì in Milano nel 1592.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di biacca.

TIEPOLO Giambattista. Nacque in Venezia l'anno 1692, e morì a Madrid nel 1796.

35. ad acquarello
2. simili rappresentanti il Trionfo di Flora, e le Belle Arti che implorano protezione dal Trono.
(*Si veggono incisi da Giacomo Leonardis*)
2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca. Uno di questi rappresentante l'Adorazione dei Pastori.
(*Si vede inciso nella Raccolta di Pietro Monaco*)
4. ad acquarello, bassi rilievi.
30. ad acquarello, Statue.
12. ad acquarello, Pulcinelli.
9. ad acquarello, Vasi.
13. ad acquarello, Teste.
1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di biacca, testa.
8. ad acquarello, copie da Paolo Caliari.

TIEPOLO Domenico di lui Figlio. Vivente.

8. ad acquarello.
2. colla matita nera in carta tinta lumeggiati di gesso.
3. di Teste ad acquarello.
10. di grotteschi ad acquarello.

TINTORETTO. Vedi Robusti

TISI. Vedi Garofalo.

del VAGA Perino. Vedi Bonacorsi.

VANDYK Antonio. Nacque in Anversa l'anno 1599, e morì in Londra nel 1670.

2. colla matita nera.

VANNI Cav.Francesco. Nacque in Siena l'anno 1563, e vi morì nel 1609.

2. ad acquarello.
1. colla matita nera.

VARROTARI Alessandro detto il Padoanino. Nacque in Padova l'anno 1590, e morì nel 1650.

1. a penna ed acquarello.

VASARI Giorgio. Nacque in Arezzo l'anno 1511, e morì in Firenze nel 1574.

1. a penna.

VITTORIA Alessandro. Nacque in Trento l'anno 1525, e morì in Venezia nel 1608.

1. a penna.

VOVET Simon. Nacque a Parigi l'anno 1582, e vi morì nel 1641.

1. a penna.

1. colla matita nera.

ZAMBELLIN. Vedi Bellino.

ZAMPIERI Domenico detto il Domenichino. Nacque in Bologna l'anno 1581, e morì in Napoli l'anno 1641.

1. colla matita nera in carta tinta.

ZILIOTTI D. Bernardo. Bassanese. Vivente.

4. a penna Paesi .

ZUCCARELLI Francesco. Fiorentino. Vivente.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

(Vedi Majotto Francesco)

ZUCCHERI Taddeo. Nacque a S. Angelo in Vado nel Ducato d'Urbino l'anno 1529, e morì in Roma nel 1556.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

DI AUTORI INCOGNITI

27. di Figure, ad acquarello e penna.

4. di Paesi, ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

18. ad acquarello. Vedute delle Antichità di Roma.

2. ad acquarello, Vedute di Firenze.

20. disegni geometrici di Architettura.

CATALOGO
DEI LIBRI

ABREGÉ de la vie des plus fameux Peintres par Mr... de l'Academie Royale des Sciences de Montpellier. à Paris chez de Bure l'Ainé 1745. 4. Vol.3.

ACCOLTI, Pietro. *Lo inganno degli occhi o Prospettiva pratica.* Firenze presso Pietro Ceconcelli 1625. fol.

ADAM, Robert. *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia.* 1764. fol.

ADDISON, Joseph. *Remark on several parts of Italy.* London, printed for Jacob Tonson 1705. 12

AGOSTINI, Leonardo. *Le gemme antiche figurate.* Roma presso G. Batista Bussotti. 1686. fol. Vol.2.

AGOSTINO, Sant'. *Catalogo delle Pitture Insigni che stanno esposte al pubblico nella Città di Milano.* Milano per Carlo Giuseppe Quinto 1728. 12.

ALBERGATI, Capacelli Francesco. *Orazione recitata nell'Instituto delle Scienze di Bologna, per la solenne distribuzione de' premi agli studiosi di Pitt. Scol. ed Arch. Bologna nella Stamperia di S.Tommaso d'Aquino.* 1772. 4.

- *Dell'utilità delle antiche Medaglie. Dialoghi tradotti dall'Inglese.* Bologna per Lelio della Volpe 1760. 8.

ALBERTI, Leonbatista. *L'Architettura tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli.* Firenze presso il Torrentino. 1550. fol.

- *La Pittura, tradotta da M. Lodovico Domenichi.* Venezia presso Gabriel Giolito 1547. 8.

ALGAROTTI, C. François. *Essai sur la Peinture, & sur l'Accademie de France établie à Rome.* Traduit de l'Italien par Mr. Pingeron. à Paris chez Merlin 1769. 12.

- *Saggio sopra l'Accademia di Francia ch'è in Roma.* Livorno pel Coltellini 1763. 8.

- *Saggio sopra la Pittura.* Per lo stesso. 1764. 4.

AMATO, D. Paolo. *La nuova pratica di Prospettiva.* Palermo per Vincenzo Toscano, ed Onofrio Gramignani 1736. fol.

AMMANUS, Jodocus. *Gynæceum, sive Theatrum Mulierum.* Francofurti, impensis Sigismundi Feyrabendii. 1586. 4.

ANTICHITÀ di Atene. Vedi Stuart.

- di Balbec. Vedi Wood Robert.

- di Palmira. Vedi lo stesso.

- di Spalatro. Vedi Adam.

AQUILA, Francesco. *Raccolta di Vasi diversi formati da illustri Artefici antichi, e di varie Targhe soprapposte alle Fabbriche più insigni di Roma.* Ivi presso Domenico de' Rossi 1733. fol.

- Pietro. Vedi Carracci Annibale.

AQUINO, Carolus de. *Vocabularium artis Ædificatorie.* Romæ per Antonium de Rubeis 1734. fol.

ARGENS, il Marchese. *Risposta alle Riflessioni Critiche sopra le differenti scuole di Pittura.* Lucca pel Busdrago 1755. 8.

ARIGONI, Honorii. *Numismata quædam cujuscumque formæ & metalli,* Musei Tarvisii apud Eusebium Berga mum 1741. fol. Vol. 3.

ARMENINI, Giambatista. *De' veri precetti della Pittura.* Venezia per Francesco Salerni 1768. 4.

ARNALDI, C. Enea. *Idea di un Teatro nelle principali sue parti simile a Teatri antichi, all'uso moderno accomodato*. Vicenza presso Antonio Veronese 1762. 4.

- *Delle Basiliche antiche, e specialmente di quella di Vicenza*. Per Francesco Vendramini Mosca. 1769. 4.

ARTS. *Les Beaux Arts reduits à un même principe*. à Paris chez Durand 1746. 8.

- *L'Esprit de Beaux Arts*. à Paris chez J. B. Bauche 1753. 8. Vol. 2.

ASCOSO, Accademico Gelato. *Descrizione delle Pitture di Bologna*. Ivi pel Longhi 1732. 12.

- Lo stesso, per il detto. 1755. 12.

- Lo stesso, per il detto. 1766. 12.

BAGLIONE, G. *Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti dall'anno 1572. fino al 1642. con la vita di Salvator Rosa, scritta da Giambatista Passeri*. Napoli 1733. 4.

BALDINUCCI, Filippo. *Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua (dall'anno 1260 fino al 1300)* Firenze per Santi Franchi 1681. 4.

- *Secolo II. dal 1300. al 1400*. Ivi per Pier Matini 1686. 4.

- *Secolo III. (part. prima postuma) del 1400. al 1540*. ivi per li Tartini e Franchi 1728. 4.

- *Secolo IV. (parte prima) dal 1540 al 1580*. ivi per Pier Matini 1688. 4.

- *Secolo IV. (parte II. postuma) dal 1580 al 1610*. ivi per Giuseppe Manni 1702. 4.

- *Secolo V. (postumo) dal 1610. al 1670*. ivi per li Tartini, e Franchi 1728. 4.

- *Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno*. Firenze per Santi Franchi 1681. 4.

- *Vita del Cavalier Gian-Lorenzo Bernino*. Ivi per Vincenzio Vangelisti 1782. 4.

- *Cominciamento a progresso dell'Arte d'intagliare in Rame, colle vite de' più eccellenti Maestri*. Ivi per Pier Matini 1686. 4.

- *Raccolta di alcuni Opuscoli sopra varie materie di Pittura, Scul., ed Archib., con un ragionamento di Francesco Bocchi sull'Eccellenza della Statua di S. Giorgio di Donatello*. Ivi presso Andrea Bonducci 1765. 4.

BARBAULT. *Les plus beaux Monumens de Rome ancienne en XLIV. Planches*. à Rome chez Komarek 1761. fol.

- *Recuëil de divers Monumens anciens, rependus en plusieurs endroits de l'Italie. pour servir de suite au precedent.* à Rome 1770. fol.

BARBIERI, G. Francesco detto il Guercino. *Raccolta di suoi Paesi intagliati da G. Penna, e dedicati a Francesco II. Duca di Modena.* fol.

BAROZZI, Jacopo da Vignola. *Le due regole della Prospettiva pratica, con li Commentarj del R. P. M. Egnazio Danti.* Roma nella Stamperia Camerale 1611. fol.

- lo stesso. Venezia 1743. presso Pietro Bassaglia. fol.

- *l'Architecture avec les commentaires du Sr. Daviler, & la vie de l'Auteur.* à Paris chez Nicolas Langlois 1694. 4.

BARRI, Giacomo. *Viaggio pittoresco d'Italia.* Venezia presso G. Giacomo Hertz. 1671. 12.

BARTOLI, Cosimo. *Del modo di misurare le distanzie, le superficie, i corpi, ec.* Venezia per il Franceschi 1554. 4.

BARTOLI, Pietro Santi, e Francesco suo Figlio. Vedi *Pitture antiche delle Grotte di Roma.*

BASAN, F. *Dictionaire des Graveurs anciens, & modernes.* à Paris 1767. 12. Vol. 3.

della BASILICA di S.Pietro in Vaticano. Roma per il Salvioni 1750. 8. Vol. 2.

BASSI, Martino. *Dispareri in materia di Architettura e Prospettiva.* Brescia per il Marchetti 1572. 4.

- lo stesso, coll'aggiunta degli scritti del medesimo intorno all'insigne Tempio di S.Lorenzo maggiore di Milano. Ivi per Giuseppe Galeazzi 1771. 4.

BAYARDI, Monsig. Ottavio Antonio. *Catalogo degli antichi Monumenti disotterati dalla discoperta Città di Ercolano.* Napoli nella Stamperia Regia. 1755. fol.

BELLORI, G. Pietro. *Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni.* Roma per il successore del Mascardi 1728. 4.

- *Veterum illustrium Philosophorum, Poetarum, Rhetorum, & Oratorum imagines.* Rome apud Jacobum de Rubeis 1685. fol.

- *Adnotationes in XII priorum Caesarum Numismata ab Ænea Vico Parmensi edita.* Romæ per Antonium de Rubeis 1730. fol.

- Vedi *Pitture antiche delle Grotte di Roma.*

- *Descrizione delle Immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Palazzo Vaticano, e nella Farnesina alla Lungara.* Roma presso gli Eredi Barbellieni. 1751. 4.

- *Vita di Carlo Maratti Pittore*. Roma per Antonio de' Rossi. 1732. 4.

BERTOTTI, Scamozzi Ottavio. *Il Forastiere instruito delle cose più rare di Architettura, e Pittura della Città di Vicenza*. Ivi per il Mosca 1761. 4.

BEVILACQUA, Ippolito. *Memorie della Vita di Giambettino Cignaroli Pittore*. Verona per il Moroni 1771. 8.

BIANCHI, Paolo Federico. *Instituzione pratica dell'Architettura civile, per la decorazione de' pubblici e privati edifizj*. Milano per il Bianchi 1766. 4. Vol. 2.

BIANCHINI, Francesco. *Il Palazzo de' Cesari, Italiano e Latino*. Verona per Antonio Berno 1738. fol.

BIANCHINI, P. Giuseppe. Vedi Vasi G.

BIBIENA, Ferdinando Galli da. *Direzioni a giovani studenti dell'Architettura civile*. Bologna per Lelio della Volpe 1725. 8.

- lo stesso con nuova aggiunta. Per lo stesso 1731. 8. Vol. 2.

BISAGNO, Francesco. *Trattato della Pittura*. Venezia per il Giunti 1642. 8.

du BOIS, de Saint Gelais. *Description de Tableaux du Palais Royal*. à Paris chez d'Houry 1727. 12.

BORGHINI, Raffaello. *Il Riposo, in cui si parla della Pitt. e Scol.* Firenze 1584. 8.

du BOS, Mr. l'Abbe. *Reflexions critique sur la Poesie, & sur la Peinture*. à Dresde chez George Courad Walther. 8.

BOSCHINI, Marco. *La Carta del Navegar Pittoresco*. Venezia per li Baba 1660. 4.

- *Le ricche Miniere della Pittura Veneziana*. Venezia pel Nicolini 1674. 12.

- *lo stesso rinnovato da A. M. Zanetti*. Venezia per il Bassaglia 1733. 8.

- *I Gioielli Pittoreschi della Città di Venezia*. Ivi pel Nicolini 1676. 12.

BOSSE, A. *Traieté des manieres de graver en taille douce sur l'airain*. à Paris chez l'Auteur 1645. 4.

- *Sentimens sur la distinction de diverses manieres de Peinture, dessein &c.* à Paris chez l'Auteur 1649. 8.

BOTTARI, Giovanni. *Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno*. Lucca per il Benedine 1754. 8.

- *li stessi corretti, ed accresciuti*. Firenze 1770. 8.

- *Raccolta di lettere sopra la Pittura, Scoltura, ed Architettura*. Roma presso i Pagliarini 1754. 4. Vol. 7.

BOUCHARDON, Edme. *L'Anatomie necessaire pour l'usage du Dessein*. à Paris chez Huquier fol.

de BOZE. *Lettre sur une medaille antique ded Smyrne du Cabinet du Mr. le Comte de Thoms*. a la Haye chez Pierre Gosse 1744. 4.

BRANCA, Giovanni. *Manuale d'Architettura*. Roma presso gli eredi Barbiellini. 1757. 8.

le BRUN. *Conference sur l'expression generale, & particuliere de passions*. à Verone chez Augustine Carattoni 1751. 8.

BRUNATIUS, Joan. *De re nummaria Patavinorum*. Apud J. Baptistam Pasquali Venetiis 1774. 8.

BUONARROTI, Filippo. *Osservazioni istoriche sopra alcuni Medaglioni antichi*. Roma presso Domenico Antonio Ercole. 1698. fol.

BURLINGTON, C. Riccardo. Vedi Palladio Andrea.

CALDERARI, Ottone. *Discorso intorno la copertura da farsi al Pulpito del Teatro Olimpico di Vicenza*. Padova nella Stamperia del Seminario 1762. 12.

CAMERON, Charles. *Description des Bains des Romains enrichie des plan de Palladio corrigés & perfectionés. avec une preface sur la nature de cet ouvrage, & avec une differtation sur l'etat des Arts durant les differentes periodes de l'Empire Romain*. à Londres chez l'Auteur 1772. fol. en Anglois, & en François.

CANINI, Jean-Ange. *Images des Heros, & des grands Hommes de l'Antiquité*. Amsterdam chez B. Pichart e J. F. Bernard 1731. fol.

CAPRA, Alessandro. *La nuova Architettura famigliare*. Bologna per Giacomo Monti 1768. 4.

CARACCI, Lodovico. *Il Clausto di S.Michele in Bosco di Bologna, delineato ed inciso da Giacomo Giovanini, con la descrizione del C. Cesare Malvasia*. Bologna per gli eredi Pisarri 1694. fol.

- Annibale. *Galeriæ Farnesianæ Icones Romæ Annibale Carraccio coloribus expressæ, a Petro Aquila delineatæ incisæ*. Rome apud J. Jacobum de Rubeis. fol.

- *le stesse delineate ed incise da Carlo Cesio*. fol.

- *le Arti di Bologna, intagliate da Simone Guilini*. Roma per Gregorio Roissecco. 1740. fol.

CARLI-RUBBI, Gian-Rinaldo. *Relazione delle scoperte fatte nell'Anfiteatro di Pola*. Venezia per il Pasquali. 1750. 4.

CARLIERI, Giacomo. *Ristretto delle cose più notabili della Città di Firenze*. Ivi per Francesco Moüche. 1757. 12

CARTARI, Vincenzio. *Immagini delli Dei degli Antichi*. Venezia per il Tomasini 1647. 8.

CATALOGUE des Tableaux de la Galerie Electorale à Dresde. Dresde 1765. 8.

CATALOGUS Numismaticus Musei Lefroyani. Liburni anno 1763. 4.

CELLINI, Benvenuto. *Due Trattati, uno dell'Oreficeria, l'altro della Scoltura*. Firenze per li Tartini, e Franchi 1731. 4.

- *La Vita scritta da lui medesimo*. Colonia per il Martello. 4.

CESIO, Carlo. Vedi Caracci Annibale.

CHIUSOLE, C. Adamo. *Dell'Arte Pittorica libri VIII*. Venezia per Caroboli e Pompeati 1768. 8.

CIGNANI, Carlo. *Sua Vita*. Vedi Zanelli.

- *Monochromata septem Caroli Cignani are expressa ad Joan: Michaelem Liotard*. Venetiis apud Jo: Baptistam Pasquali 1744. fol.

CIGNAROLI, Giambettino. *Sua Vita*. Vedi Bevilacqua Ippolito.

CIOCCHI, G. M. *La Pittura in Parnaso*. Firenze per Michele Nestenus 1725. 4.

CLERC, S. le. *Divers Desseins de figures dediés à Mr. Colbert d'Ormoy*. à Paris chez Jeaurat. 8.

COCHIN, & Bellicard. *Observations sur les Antiquités d'Herculanum*. à Paris chez Antoine Jombert 1757. 8.

COMTE, Florent le. *Cabinet des singularités d'Architecture, Peinture, &c.* à Bruxelles chez Lambert 1703. 8. Vol. 3.

COSTA, Giambatista. *Lettere varie, e documenti autentici intorno le opere, e persona di Guido Cagnacci Pittore*.

COYPEL, Mr. Charles. *Discours sur la Peinture*. à Paris 1732. chez Pierre. J. Mariette. 4.

CRESPI, Luigi. *Il Terzo Tomo di Felsina Pittrice, in seguito ai due del Malvasia*. Roma, per Marco Pagliarini 1769. 4.

- *Descrizione delle Pitture, Scolture, ed Architetture della Città, e sobborghi di Pescia nella Toscana.* Bologna nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino 1772. 4.

- *La Certosa di Bologna descritta nelle sue Pitture.* Bologna a S. Tommaso d'Aquino 1772. 4.

DATI, Carlo. *Vite de' Pittori Antichi.* Napoli per Francesco Riccardo 1730.4.

DAVILER. Vedi Barozzi.

DELICES de Maisons de Campagne appellées le Laurentin, & la Maison de Toscane, avec le Peintre parsait. à Amsterdam chez François l'Honore 1736. 2.

DESCAMP, J. B. *La vie des Peintre Flamand, Allemands, & Hollandois.* à Paris chez Defaint, Pissot, & Durco 1753. 8. Vol. 4.

DESCRIPTION des Villes de Berlin, & de Postdam. à Berlin, chez Federic Nicolai 1769. 8.

DESCRIZIONE della Chiesa di S. Giustina di Padova. Ivi 1752. 16.

- *De' Cartoni disegnati da Carlo Cignani, e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci, posseduti dal Sig. Giuseppe Smith, con un compendio delle loro Vite.* Venezia per il Pasquali 1749. 4.

- *delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769.* Parma nella Reggia Stamperia.

DIALOGHI sopra le tre Arti del Disegno. Vedi Bottari.

DIALOGUE sur le Coloris. à Paris chez Nicolas Langlois 1699. 8.

DICTIONNAIRE abrégé de Peinture, & d'Architecture. à Paris chez Nyon & Barrois 1746. 8. Vol. 2.

- *des Graveurs.* Voyez Basan.

DISSERTATIO Glyptographica, sive Gemme due vetustissima quae extant in Museo Victorio explicatae & illustrata. Rome Typis Zempelianis 1739. 4.

DOLCE, Lodovico. *Diaologo nel qual si ragiona della qualità, diversità, e proprietà dei colori.* Venezia per li Fratelli Seffa 1565. 8.

- *Diaologo della Pittura, Francese e Italiana.* Firenze per il Nestenus 1735. 8.

DONI, Anton Francesco. *Disegno partito in più ragionamenti, nei quali si tratta della Pittura, e Scoltura, de' colori, dei getti ec.* Venezia per Gabriel Giolito 1549. 8.

DUPAIN l'ainé. *La Science des ombres par rapport an dessein.* à Paris.

DUPUY DU GREZ, Bernard. *Traité sur la Peinture*. à Toulouse chez de Pech 1699. 4.

DURERO, Alberto. *Della Simmetria dei Corpi Umani*. Venezia per il Nicolini 1591. fol.

ELOGE *historique de Mr. Coustou l'ainé*. à chez Houart 1737. 8.

ERCOLANO, e suoi contorni. *Le Pitture antiche incise con qualche spiegazione*. Napoli nella Stamperia Reg. Vol. 6. 1757. 60. 62. 65. 67. 71. fol.

- Vedi Bayardi.

ERIZZO, Sebastiano. *Discorso sopra le Medaglie degli antichi, colla dichiarazione delle monete Consolari, e delle Medaglie degli Imperatori*. Venezia per il Varisco 1559. 4.

ESSAI *sur l'Architecture*. à Paris chez Duchesne 1753. 8.

EVELIN, John. *Sculptura, or the History and Arts of Chalcography, and engraving in copper &c.* London printed for J. Payne 1755. 8.

FAGE, Raimond la. *Recuëil de ses meilleurs desseins, gravé par cinq des plus habiles graveurs*. à Paris chez Jean Vander-Bruggen 1680. fol.

FEBRE, Valentino le. *Le Opere scelte dipinte da Tiziano, e Paolo Veronese, diseguate ed incise all'acqua-forte da -, ed ora terminate a bulino da più rinomati Intagliatori presenti*. Venezia 1749. fol.

FELIBIEN, J. F. *Entretiens sur le vies & les ouvrages de plus excellens Peintres anciens, & modernes*. à Londre chez David Mortier 1705. 12. Vol. 4.

- *Recuëil historique de la vie, & des ouvrages des plus celebres Architectes*. à Londre par le même 1705. 12.

FIALETTI, Odoardo. *Degli abiti delle Religioni, con le armi e brevi descrizion loro*. Venezia 1626. 8.

FRANCHI, Antonio. *La Teorica della Pittura, ovvero Trattato delle materie per apprendere con fondamento quest'Arte*. Lucca pei Marescandoli 1739. 8.

FRANCHINI, Gioseffo. *Vita di Domenico M. Vianni Pittore*. Bologna pel Pisarri 1716. 12.

FROELICH, Erasmus. *Quatuor Tentamina in re nummaria vetere*. Viennæ Austriae Typis Voigtin. 1747. 4.

GALLERIA di Firenze. *Li soffitti espressi in 52. carte*. fol.

- Fanesiana di Roma. Vedi Carracci Annibale.

GANDELLINI GORI, Giovanni. *Notizie Istoriche degli Intagliatori*. Siena presso Vincenzo Passini Carli 1771. 8. Vol. 3.

GAUTIER. *L'art de laver, ou nouvelle maniere de peindre sur le papier*. à Lyon chez Thomas Amaulry 1687. 12.

- *lo stesso tradotto dal francese*. Lucca per il Rocchi. 1760. 8.

GEMME antiche figurate date in luce da Domenico de Rossi colle esposizioni di Paolo Alessandro Maffei. Roma 1707. fol. Vol. 4.

GERSAINT, E. F. *Catalogue raisonné des diverses curiosités du Cabinet de Feu Mr. Quentin*. à Paris chez Barrois 1744. 12.

- *Catalogue raisonné des differens essts contenus dans le Cabinet de feu Mr. le Chev. de la Rocque*. à Paris chez Barrois, & Simon 1745. 8.

- *Catalogue raisonné des Bijoux, Porcelaines, Bronzes, &c. de la sucesion de Mr. Angrans*. à Paris chez Praut & Barrois 1747. 8.

GHINI, Pier Maria. *Lettera in versi sopra un Cammeo in Agata di due colori rapresentante Omero*. Pesaro pel Gavelli 1760. 4.

GIGLI, Giulio Cesare. *La Pittura Trionfante*. Venezia per Giovanni Alberti 1615. 4.

GIOVANNINI, Giacomo. Vedi Caracci Lodovico.

GIULIANELLI, Andrea Pietro. *Memorie degli Intagliatori Moderni in Pietre dure, Cammei e Gioje*. Livorno pel Franceschi 1753.4

HOGARTH Guglielmo. *L'Analisi della bellezzza*. Livorno pel Fanteschi 1761.8

HUMBERT. *Abregé historique de l'origine, & des progresz de la Gravure &c.* à Berlin chez Haude & Spener 1752.8

JEURAT, Mr. Edme-Sebastien. *Traité de Perspective à l'usage des Artistes*. à Paris chez Charle-Antoine Jombert 1750

IDEE generale d'une collection complete d'estampes. à Leipsic & à Vienne chez J. Paul Kraus 1771. 8

IGNY, de S. *Elemens de Pourtraiture, ou la metode de representer, & pourtraire toutes les parties du corps humain*. à Paris chez l'Auteur. 4.

ISTITUTO di Bologna. *Sue Pitture*. Vedi Zanotti Giampietro

JOBERTUS. *Notitia Rei Nummaria*. Lipsiæ apud J. Thomam Fritsch 1795.8

JONES Inigo. *The Designs consisting as Plans and Elevations for Publick and Private buildings publish' d by William Kent, with some additional designs*. London 1727. fol.

- *Designs byhim and others*, publish' d by Isaac Ware. 4.

JUNIUS Franciscus. *De Pictura Veterum lib. III. emendati, & multis accessionibus aucti, a Jo. Georg. Grævio*. Roterodami per Renierum Leets 1694. fol.

LABACO, Antonio. *Libro appartenente all'Architettura, nel qual si figurano alcune notabili Antichità di Roma*. fol.

LAMO, Alessandro. *Discorso intorno alla Pittura, e Scoltura, dove ragiona della Vita, ed Opere di Bernardino Campo Pittor Cremonese*. Cremona per Cristoforo Drauni 1584. 4.

LAMY, Bernard. *Traité de Perspective*. à Paris chez Anisson 1701. 8.

LANDI, Giuseppe Antonio. *Raccolte di alcune facciate di Palazzj e Cortili di Bologna*. Ivi per Lelio dalla Volpe.

LEPICIE. *Vies des premiers Peintres du Roi epuis Mr. le Brun, jusque à present*. à Paris chez Durand & Pissot 1752. 8. Vol.2

LETTRE *sur la Peinture, Sculpture, & Architecture*. 1748. 12.

- *sur l'exposition des ouvrages de Peinture, Sculpture &c. de l'anné e 1747*. 8.

LIONI, Ottavio. *Vite de'celebri Pittori del secolo XVII con li ritratti loro, aggiuntavi la vita di Carlo Maratti*. Roma per Fausto Amidei 1731. 4.

LOMAZZO G. Paolo. *Trattato dell'Arte della Pittura, Scoltura, ed Architettura*. Milano per Paolo Gottardo Pontio 1585. 4.

- *Idea del Tempio della Pittura*. Milano per il detto 1590. 4.

LONDON *and its environs described*. London printed for R. and J. Dodsley 1761. 8. Vol. 6.

LUCCHESI, Matteo. *Riflessioni sulla pretesa scoperta del Sopraornato Toscano, esposta dall'Autore dell'opera degli Anfiteatri, e singolarmente del Veronese*. Venezia presso Stefano Monti 1730. 12.

MAFFEI, March. Scipione. *Verona illustrata*. Verona per Vallarsi 1732. 8. Vol. 4.

- *Græcorum sigla lapidariae collectæ atque explicatæ Verona* 1746. 8.

MALVASIA, Carlo Cesare. *Felsina Pittrice, ovvero Vite de' Pittori bolognesi*. Bologna per Domenico Barbieri 1678. 1679. 4. Vol. 2.

- Vedi Crespi Luigi.

MANNI, Domenico M. *Del vero Pittore Lucca Santo, e del tempo del suo fiorire*. Firenze 1764. pel Viviani. 4.

- *Dell'errore che persiste di attribuirsi le Pitture al Santo Evangelista*. Firenze per lo stesso 1766. 4.

MARCHESELLI, Marco Francesco. *Pitture delle Chiese di Rimini*. Ivi nella Stamperia Albertiana 1754. 8.

MARCHIÒ, Vincenzo. *Il Forestiere informato delle cose di Lucca*. Lucca pei Marescandoli 1721. 8.

MARIETTE, Pierre J. *Traité des pierres gravées*. à Paris chez l'Auteur 1750. fol. Vol. 2.

- *Description Sommaire du Cabinet du feu M. Crozat*. à Paris chez Pierre J. Mariette 1741. 4.

MASINI, Lorenzo. *Considerazioni sopra alcuni supplementi e note di un Autore Fiorentino, traduttore del Secondo Trattato della Storia del Sig. Pietro Mariette, in proposito degli intagliatori in gemme*. Venezia per il Pitteri 1756. 4.

MAZZOLENUS, Albertus. *In Numismata aerea maximi Moduli e Musæo Pisano olim Corrariorum, Commentarii*. In Monasterio S. Jacobi Pontidæ Agri Bergomatis, per J. Santinum 1740. fol.

- *in eadem Animadversiones*. ibid. 1741. & 1744. Vol.2 fol.

MEDAILLES *sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand, avec des explications historiques*. à Paris de l'imprimerie Royale 1702. fol.

- *Sur les principaux evenemens de L'Empire de Russie, depuis le Regne de Pierre le Grande, jusques a celui de Chaterine II. avec des explications historiques par P. Ricaud de Triregale*. à Postdam chez Sommer 1772. fol.

MILIZIA, Francesco. *Vite de' più celebri Architetti d'ogni Nazione, e d'ogni tempo*. Roma per Venanzio Monaldini 1768. 4.

- *Del Teatro*. Venezia pel Pasquali 1773.

MITTELLI, Giuseppe M. *Le Arti che van per le strade di Bologna*. Bologna 1660.

MOLINET, Claude du. *Le Cabinet de la Biblioteque de Sainte Geneviere*. à Paris. Chez Antoine Dezallier 1692. fol.

MONACO, Pietro. *Raccolta di 112. Stampe della Storia Sacra, con la loro spiegazione.* Venezia presso il Zerletti 1763. fol.

MONIER, P. *Historie des Arts qui ont rapport au dessein.* à Paris chez Pierre Guissart 1698. 8.

MONTANO, Giambatista. *Libri due, nel primo de'quali vi sono varj Tempietti antichi; Nel secondo diversi Tabernacoli.* Roma 1624, e 1628. fol.

MONTENARI, G. *Discorso del Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza.* Seconda edizione. Padova nella Stamperia del Seminario 1749. 8.

MORO, Giacomo. *Anatomia ridotta all'uso de Pittori, e Scultori.* Venezia per Valvasense 1679. fol.

MURR, Cristophle Theophile de. *Biblioteque de Peinture, de Sculpture, & de Graveure .* à Francfort & Leipzig, chez J. Paul Krauss 1770. 8. Vol. 2.

MUSÆUM Florentinum. *Gemmae antiquæ ex Musæo Mediceo, cum observationibus Francisci Gorii.* Florentiæ per Michaelem Nestenum, & Franciscum Moücke 1731. 1732. fol. Vol. 2.

- *Statuæ antiquæ Deorum & Virorum Illustrium, cum observationibus Francisci Gorii.* Florent per Franciscum Moücke 1734. fol.

- *Antiqua Numismata præstantiora maximi moduli, quæ adservantur in Thesaurò Magni Ducis Etruriæ per eundem* 1740. fol. Vol. 3.

- *Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano, che esistono nella Imperial Galleria di Firenze, colle Vite in compendio de' medesimi descritte da Francesco Moücke.* In Firenze per lo stesso. Vol. 4. 1752. 54. 56. 62. fol.

- *Serie di detti Ritratti in seguito alla sopradetta, con brevi notizie intorno a medesimi, compilate dall'Ab. Orazio Marrini.* Firenze per lo stesso 1765. fol.

NELLI, Giambatista. *Discorsi sopra l'Architettura.* Firenze per il Paperini. 1753. 4.

OESTERREICH, Matteo. *Raccolta di 24. Caricature del Cav. Leon Ghezzi che si conservano nel Gabinetto di Dresda.* Ivi per Giorgio Corrado Walther 1750. fol.

- *Recuëil de quelques desseins de plusieurs habiles Maitres, tiré du Cabinet de Mrs. le Comte de Brubl.* à Dresde per le même 1752. fol.

- *Description de tout l'interieur de deux palais de Sans-Souci, de ceux de Postdam & de Charlottenbourg.* Chez Sommer 1773. 4.

OGLE, George. *Gemmae antiqæ calatae.* London printed for Claud du Bose, and Williams Darres 1741. fol.

OLINA, G. Pietro. *Uccelliera, ovvero discorso intorno alla natura e proprietà di varj Uccelli, con il modo di prendergli ec. e con le figure incise dal Tempesta, e dal Villamena*. Roma per li Fei 1622. 8.

ORAZIONI e *Componimenti Poetici in lode delle Belle Arti*. Roma per il Salvioni 1739. 4.

ORLANDI, Pellegrino Antonio. *Abecedario Pittorico*. Bologna per Costantin Pisari 1704. 4.

- *lo stesso pel Rispoli in Napoli* 1733. 4.

- *lo stesso*. Venezia pel Paquali 1753. 4.

OVERBECK, Bonaventura. *Degli avanzi dell'antica Roma, opera postuma trad. e di varie osservazioni accresciuta da Paolo Rolli*. Londra per Tommaso Edlin 1739. fol. con fig.

- *lo stesso* 1739. 8.

PAGANI, Gian Filiberto. *Le Pitture, e Sculture di Modena indicate e descritte dal Dottor . . .* Modena per gli Eredi Soliani 1770. 8.

PALLADIO, Andrea. *I quattro libri d'Architettura*. Venezia per Bartolommeo Carampello 1601. fol.

- *Le Fabbriche inedite con le Osservazioni dell'Architetto N. N. e la traduzione Francese*. Venezia per il Pasinelli 1756. fol. Vol. 9. legati in 5.

- *Fabbriche antiche disegnate da Andrea Palladio, e date in luce da Riccardo Conte di Burlington*. Londra 1730. fol.

- Vedi Chameron Charles

PALMA, Giacomo. *Regole per imparar a disegnar i corpi humani*. Venezia presso Marco Sadeler 1636. fol.

PARERE intorno ad una Medaglia di Siracusa. Bologna per li Taruffi 1763. 8.

PASCOLI, Lione. *Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini*. Roma per Antonio de Rossi 1732. 4.

- *Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Moderni*. Roma per lo stesso 1736. 4.

PASQUALI, Alidosi G. Niccolò. *Istruzione delle cose notabili della Città di Bologna*. Ivi per Tebaldini 1621. 4.

PASSERI, G. Batista. *Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti che hanno lavorato in Roma e che son morti dall'anno 1641 fino al 1673*. Roma per Settari 1772. 4.

PASTA, Andrea. *Le Pitture notabili di Bergamo che sono esposte al pubblico, raccolte da . . .* Bergamo per Francesco Locatelli 1775. 4.

PATINA, Catterina. *Pitture scelte di celebri Pittori da lei intagliate, con la esposizione di esse.* Colonia (Ven.) per Pier Martello 1691. fol.

PATINUS, Carolus. *Thesauri Numismatum antiquorum & recentiorum ex auro, argento, & ære Petri Mauroceni descriptio.* Venetiis per Franciscum Valvasensem 1683. 4.

- *Thesaurus Numismatum Museo Caroli Patini.* 1672. 4.

- *Introduction à la connoissance des medailles.* à Padou 1691. 12.

PERRAULT. *Compendio dell'Architettura generale di Vitruvio.* Venezia per l'Albrizzi 1711. 8.

PETTITOT. *Ragionamento sopra la Prospettiva per facilitarne l'uso a Professori.* Parma presso li Faure 1758. fol.

- *Suite de Vases, gravé par Mr. Bossi.* Parme 1764. fol.

PETRACCHI, D. Celestino. *Della insigne Abbaziale Basilica di S. Stefano da Bologna.* Ivi pei Guidotti e Mellini 1747. 4.

PICCART, Bernanrd. *Impostures innocentes, ou Recuëil d'estampes d'après divers Peintres illustres.* à Amsterdam chez la Veuve de l'Auteur 1734. fol.

PILES, de. *Course de Peinture par principes.* à Paris chez Jacques Estienne 1708. 12.

- *Abregé de la vie de Peintres.* à Paris chez le même, 1715. 12.

PIRANESI, Giambatista. *Raccolta di Architetture, e Prospettive.* fol.

PITTURE antiche delle Grotte di Roma, e del sepolcro de'Nasoni, delineate ed incise da Pietro, e Francesco Santi Bartoli, ed illustrate dal Bellori, e Michelangelo de la Chausse. Roma presso Gaetano degli Zenobi 1706. 4.

PLUMIER, Charles. *L'Art de Tourner, ou de faire à perfection toutes fortes d'ouvrages au Tour.* à Paris chez Charles Jombert 1749. fol.

POLENUS, Joannes. *Exercitationes Vitruvianæ prima & secunda.* Patav. per Joan Manfré 1739. 4.

- *Memorie Istoriche della Cupola del Tempio Vaticano.* Padova pel Manfrè 1748. fol.

POMPEI, Alessandro. *Li cinque Ordini dell'Architettura di Michele Sammichieli, ricavati dalle sue fabbriche*. Verona per Jacopo Vallarsi 1735. fol.

POZZO, Bartolommeo. *Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Veronesi*. Verona per il Berno 1718. 4.

- *Modo di ridurre alla forma degli antichi, li Teatri moderni*. MS. con disegni.

- Andrea dal. *La Prospettiva*. Roma presso Antonio de Rossi lat. e ital. 1702. fol. Vol. 2.

PRONTUARIO *delle Medaglie de' più illustri Uomini e Donne, antiche e moderne*. Lione presso il Rovilio 1553. 4.

RAGUENET. *Les Monumens de Rome*. à Amsterdam chez Estienne. Roger 1701. 12.

REFLEXIONS *critiques sur la Poesie, & sur la Peinture*. à Paris chez P. J. Mariette 1733. 12. Vol. 3.

- *sur quelques causes de l'etat présent de la Peinture en France*. à la Haye chez Jean Neaulme 1747. 8.

- *nouvelles d'un Amateur des Beax Arts adressées a Me. de . . . pour servir de supplement a la Lettre sur l'exposition des ouvrage de Peinture, Sculpture, &c. de l'année 1747*. 1747. 8.

REVETT, Nicholas. Vedi Stuart.

RICATTI, C. Francesco. *Lettere intorno varie teoriche, e metodi pratici per l'Architettura civile*. Treviso per Giulio Trento. 1763. 8.

RICCI, Sebastianus. *Monochromata & Experimenta*. fol.

RICHARDSON. *Traité de la Peinture*. à Amsterdam. Chez Herman Uytwers 1728. 8. Vol. 3.

RICREAZIONE *Pittorica, o sia notizia della Città, e Dicesi di Verona*. Ivi per Antonio Berno 1720. 12. Vol. 2.

RIDOLFI, Carlo. *Vite de' Pittori Veneti, e dello Stato, con li loro ritratti*. Venezia per lo Sgava 1648. 4. Vol. 2. leg. in uno.

- *Vita del Tintoretto*. Venezia per Guglielmo Oddoni 1642. 4.

RIPA, Cesare. *Iconologia*. Venezia per Tomasini 1645. 8.

ROBERTI, Giambatista. *Orazione sopra la Pittura, Scoltura, ed Architettura*. Bologna per Lelio alla Volpe 1758. 8.

ROMA *antica e moderna*. Roma per G. Zampel 1745. 8. Vol. 3.

ROSA, Salvator. *Le satire con le note del Salvini, e di altri*. Amsterdam 1770. 8.

- *Raccolte di Stampe incise da lui stesso*.

ROSSETTI, Giambatista. *Descrizione delle Pitt. Scolt. ed Archit. di Padova*. Ivi nella Stamperia del Seminario 1765. 12.

RUSCONI, G. Antonio. *I dieci libri di Architettura secondo i precetti di Vitruvio*. Venezia presso il Nicolini. 1660. fol.

RUTA, Clemente. *Descrizione delle Pitture di Parma*. Ivi presso il Gozzi. 1752. 12.

SAGGIO sopra l'Architettura. a Parigi 1753. 8.

SANDRART, Joachimus. *Academia nobilissima artis Pictoriae*. Norimbergæ per Cristianum Sigismundum Froberchium. 1683. fol.

SANTOS, P. F. Francisco de los. *Description breve del Monastero de S. Lorenzo el Real del Escorial*. En Madrid en la imprenta Real 1657. fol.

SARAINA, Torellus. *De origine & amplitudine civitatis Veronæ*. Veronæ ex officina Antonii Putelleti. 1530. fol.

SARNELLI, Pompeo. *Descrizione delle cose più notabili ella Città di Napoli, e suo Distretto*. Napoli per Michel Luigi Mutio 1713. 12.

SCAMOZZI, Vincenzo. *L'idea dell'Architettura Universale divisa in X Libri*. Venezia per Giorgio Valentino 1615. fol.

SCANNELLI, Francesco da Forlì. *Il Microcosmo della Pittura*. Cesena per il Neri. 1657. 4.

SCARAMUCCIA, Luigi. *Le finezze de' pennelli italiani, ammirati sotto la scorta e disciplina di Raffaele d'Urbino*. Pavia per G. Andrea Magri 1674. 4.

SCALIGERI, Julii Caroli. *Commentario de Nummo Alexandri Magni*. Hamburgi apud Joan: Georgium Piascatorem 1736. 4.

SCHEINER, Cristophorus. *Ars delineandi res quaslibet per parallelogramum lineare seu cavum, mechanicum, mobile &c.* Romæ apud Ludovicum Grignanum 1631. 4.

SCHOLA Italica Pictura, sive selecta quadam summorum e schola italica pictorum tabula, ære incisa cura & impensis Gavini Hamilton Pictoris. Romæ 1733. fol.

SERLIO, Sebastiano. *L'Architettura divisa in cinque libri*. Venezia presso i Sessa 1559. fol.

SIRIGATTI, Lorenzo. *La Pratica di Prospettiva*. Venezia 1625. fol.

SOPRANI Raffaele. *Le Vite dei Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi*. Genova per Giuseppe Bottaro, e G. Batista Tibaldi. 1674. 4.

- le stesse con aggiunte di Giuseppe Ratti. Genova nella Stamperia Casamara 1768. 4. Vol. 2.

STATUTO e prescrizioni della pubblica Accademia di Pittura, Scoltura, ed Architettura di Venezia. Ivi per l'Albrizzi 1772. 4.

STOSCH, M. Philippe. *Explication des pierres antiques gravées par Bernard Piccart*. à Amsterdam chez Bernard Piccart 1724. fol.

STUART, James. *The Antiquities Athens. Measured-and-delineated By James-Stuart, and Nicholas Revett*. London printed by John -Haberkom 1762. fol.

TEMANZA, Tommaso. *Le Antichità di Rimino*. Venezia pel Pasquali 1741. fol.

- *Vita di Jacopo Sansovino*. Venezia presso Storti 1752. 4.

- *Vita di Andrea Palladio*. Venezia pel Pasquali 1762. 4.

- *Vita di Vincenzo Scamozzi*. Venezia pel Pasquali 1770. 4.

- *Parere intorno la controversia sopra il soffitto del Teatro Olimpico di Vicenza*.

- *Lettera in difesa della sua opinione intorno ai tagli fatti dai Padovani nella Brenta l'anno 1143, contraddetta dal Sig. Abate Gennari*. Venezia 1776. per il Valvasense.

TEMPESTA, Antonius. *Imagines acierum ac praeliorum veteris Testamenti*. Romæ 1613.

TITTI, Ab. Filippo. *Nuovo studio di Pittura, Scoltura, ed Architettura nelle Chiese di Roma*. Ivi per i Tinassi 1721. 12.

- lo stesso. Roma pel Pagliarini 1763. 8.

TRAITÉ de Mignature à la Haye chez Faulques & van-Dole 1688.12

- *le même à la Haye chez les mêmes* 1708.12.

TREVIGI. *Sue Pitture descritte da D. Ambrogio Rigamonti*. Trevigi pel Bergami 1767. 12.

TROILI, Giulio detto Paradosso. *La Prospettiva*. Bologna per il Longhi 1683. fol.

VAILLANT, J. F. Foy. *Selectiora Numismata in aere maximi moduli e Musæo Francisci de Camps, concisis interpretationibus illustrata.* Paris per Antonium Dezallier 1694. 4.

VANVITELLI, Luigi. *Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta.* Napoli nella Regia Stamperia 1756. fol.

VARCHI, Benedetto. *Due Lezioni, la prima sopra un Sonetto di Michelangelo Buonarroti, la seconda, qual sia più nobile arte la Scultura, o la Pittura.* Fiorenza per il Torrentino 1549. 8.

VASARI, Giorgio. *Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed Architetti.* Bologna per gli eredi di Evangelista Bozza 1647. 4.

- le stesse. *Edizione arricchita di note, oltre quelle dell'edizione illustrata di Roma.* Livorno per Marco Coltellini 1767. Vol. 7. 4.

- *Suoi Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel pubblico Palazzo. Seconda Edizione.* Arezzo per Michele Bellotti 1762.

VASI, Giuseppe. *Delle Magnificenze di Roma antica e moderna, con una spiegazione istorica del P. Giuseppe Bianchini.* Roma per Chracas 1747. Vol. 10. fol.

VECELLIO, Titiano. *Sua Vita con l'arbore della sua vera consaguinità, scritta da un Gentiluomo studioso dell'opere sue.* Venezia presso i Fratelli Grillo 1632. 4.

VELASCO, D. Antonio Palanino. *Historie abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs, & Architectes Espagnols. Traduit de l'Espagnol. à Paris chez Delaguette* 1749. 12.

VENEZIA. *Il gran Teatro di Venezia, ovvero Raccolta delle principali Vedute, e Pitture che in essa si contengono.* Vol. 2. uniti fol.

VERCI, Giambatista. *Notizie intorno alle vite ed alle opere dei Pittori, Scultori, ed Intagliatori della Città di Bassano.* Venezia per esso Giovanni Gatti 1775. 8.

VICUS, Æneas. *Augustarum Imagines æreis formis expressæ.* Venetiis 1558. 4.

VINCI, Lionardo. *Trattato della Pittura.* Parigi per Giacomo L'Anglois 1651. fol.

VISENTINI, Antonio. Ornati da lui stesso incisi in rame fol.

VITRUVIUS, M. Polio. *De Architectura libri X cum annotationibus Guglielmi Filandri.* Lugduni apud Joha. Tornæsium 1552. 4.

- *lo stesso tradotto e comentato da Monsig. Daniele Barbaro.* Ven. per Francesco Marcolini 1556. fol.

- *lo stesso riveduto ed ampliato al sudetto.* Ven. per Francesco de'Franceschi 1567. 4.

VITTORIA, D. Vincenzo. *Sue osservazioni divise in sette lettere sopra il libro della Felsina Pittrice per difesa di Raffaello da Urbino, dei Carracci, e della loro Scuola.* Roma per Gaetano Zenobj 1703. 8.

VOLPATI, Giambatista. *La Verità Pittoresca.* MS.

VOYAGE d'un François en Italie, fait dans l'année 1765. & 1766. Yverdon 1769. 8. Vol. 8.

USAGE de Statues chez les Anciens. Essai Historique à Bruxelles chez J. L. de Boubers 1764.8.

WACHTERI, J. Georgii. *Archæologia nummaria.* Lipæ ex officina Breitkoophiana 1740. 4.

WATELET. *L'Art de Peindre Poëme.* à Paris chez Guerin & Delatour 1760. fol.

- le même à Paris chez le mêmes 1760. 8.

- lo stesso tradotto in versi Italiani dal Conte Gasparo Gozzzi. Venezia per Modesto Fenzo 1771. 8.

WEBB, Daniel. *Ricerche sulle bellezze della Pittura, e sul merito dei più celebri Pittori antichi, e moderni in lingua Inglese.* London printed for t-and J.Dodsley 1760. 8.

- le même traduit en françois à Paris chez l'Anglois 1765. 8.

WILLIAMS, Guilielmus. *Oxonia depicta, sive collegiorum & aularum in inchyta Academia Oxoniensi delineatio; 65. Tabulis æneis expressa.* fol.

WINCKELMANN, Mr. l'Abbe. *Description des pierres gravés du Feu Baron de Stosch* à Florence chez André Bonducci 1760. fol.

WOOD, Robert. *Les Ruines de Palmyre.* à Londres chez A. Millar 1753 fol.

- *Les Ruines de Balbec autrement dite Heliopolis dans la Coelosyrie.* à Londres 1757. fol.

ZANELLI, Ippolito. *Vita del gran Pittore Cav. Carlo Cignano.* Bologna per Lelio dalla Volpe 1722. 4.

ZANETTI, *Ant. Maria di Girolamo; ed Ant. Maria d'Alessandro. Raccolta delle Statue antiche, che nell'Antisala della Libreria di S. Marco, ed in altri luoghi pubblici di Venezia si ritrovano, con le loro spiegazioni.* Venezia 1740. 43. fol. Vol. 2.

- *Descrizione della sua Dactylotecha, con la spiegazione di Anton Francesco Gorri.* Venezia per l'Albrizzi 1750. fol.

-Girolamo. *Ragionamenti dell'origine, e dell'antichità della Moneta Veneziana.* Venezia per l'Albrizzi 1750. 4.

- *Origine di alcune Arti appresso i Veneziani*. Venezia per Stefano Orlandini 1758. 4.
- Antonio Maria. *Stampe prese da disegni del Pamegianino da lui incise a chiaro scuro*. Vol. 2.
- *Raccolta di varie Pitture a fresco de' principali Maestri Veneziani*. Venezia 1760. fol.
- *Della Pittura Veneziana* lib. V. Venezia per l'Albrizzi 1772. 8.

ZANOTTI, Giampietro. *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna*. Ivi per Lelio dalla Volpe 1739. 4. Vol. 2.

- *Avvertimenti al giovane Pittore*. Bologna per Lelio dalla Volpe 1756. 8.
- *Vita di Lorenzo Pasinelli Pittor Bolognese*. Bologna per Costantino Pisarri. 1703. 8.
- *Descrizione ed Illustrazione delle Pitture di Pellegrino Tibaldi, e di Niccolò Abbati, esistenti nell'Istituto di Bologna*. Venezia 1756. fol.

Orazione in lode della Pittura, Scoltura, ed Architettura, recitata in Bologna il di 3 Giugno 1758. 8.

- Francesco Maria. *Orazione in lode della Pittura, Scoltura, ed Architettura, con altre Orazioni d'Incerti*. Bologna per Lelio dalla Volpe 1750. 8.
- Eustachio. *Trattato Teorico-pratico di Prospettiva*. Bologna per Lelio dalla Volpe 1766. 4.

ZOMPINI, Gaetano. *Le Arti che vanno per via nella Città di Venezia*. Ivi 1753. fol.

FINE

[Trascrizione a cura di L. Antonelli (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")]