

*Direttore responsabile:* CARMELO OCCHIPINTI  
*Comitato scientifico:* Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Valeria E. Genovese,  
Francesco Grisolia, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,  
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Ilaria Sforza  
Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010  
Sito internet: [www.horti-hesperidum.com](http://www.horti-hesperidum.com)

Collana  
*Fonti e Testi*  
di *Horti Hesperidum*, 28

La rivista è pubblicata sotto il patrocinio di



*Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*  
**Dipartimento di Studi letterari, filosofici  
e di Storia dell'arte**

**PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA**

© Copyright 2016 - UniversItalia – Roma

**ISBN 978-88-6507-903-4**

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

## INDICE

CARMELO OCCHIINTI, <i>Prefazione</i> .....	5
B. PALMA VENETUCCI, S. CAPOCASA, <i>Introduzione</i> .....	9
BEATRICE PALMA VENETUCCI, <i>Il Cabinet des curiosités de la nature et de l'art di Pedro Franco Davila</i> .....	13
SIMONE CAPOCASA, <i>L'esotico nel cabinet di Pedro Franco Davila</i> .....	91
ROMÉ DE L'ISLE, <i>Catalogue raisonné des curiosités de l'art du cabinet de M. Davila</i> .....	179

TABLE DES CURIOSITÉS DE L'ART  
Contenues dans ce Catalogue.

---

PREMIERE PARTIE

HABITS, Meubles, armes & ustensiles de divers Peuples anciens  
& modernes. pag. 1

---

SECONDE PARTIE

BIJOUX, Vases précieux & Ouvrages curieux.	17
§. 1. Ouvrages d'or. <i>ibid.</i>	
2. Vases de Grenat, d'Agate, de Jaspe, d'Albatre, & c.	
18	
3. Vases de Cristal.	22
4. Ouvrages de Coquilles & de Nacre de Perle.	23
5. Ouvrages d'Ivoire.	24
6. Ouvrages de Laque.	27
7. Porcelaines.	29
8. Ouvrages curieux de différens genres.	32

---

TROISIEME PARTIE

MODELES, Instrumens de Mathématique, & c.  
35

---

QUATRIEME PARTIE.

PIERRES & Coquilles gravées en creux & en relief.  
§. 1. Pierres gravées antiques.  
2. Pierres gravées modernes.

---

## CINQUIEME PARTIE

BRONZES, Sculptures, Bas-relief & Médailles.	60
§. 1. Bronzes Egyptiens Antiques. <i>ibid.</i>	
2. Bronzes & Vases de terre cuite, Etrusques.	62
3. Bronzes, Vases de terre cuite, & autres Antiquités Romaines.	65
4. Bronzes Gothiques & du Moyen age.	70
5. Bronzes Modernes.	<i>ibid.</i>
6. Bronzes Indiens.	72
7. Bronzes & Sculptures Chinoises.	75
8. Idoles des Sauvages.	76
9. Bustes & Bas-reliefs de Marbre, Bois, Ivoire, & c. antiques & modernes.	78
10. Médailles.	81

---

## SIXIEME PARTIE

ESTAMPES, Dessains, Peintures à Gouache, Tableaux, Miniatures, Emaux, & c.	
§. 1. Estampes en feuilles.	83
Ecole d'Italie.	<i>ibid.</i>
Ecole des Pays-bas.	99
Ecole Françoise.	120
2. Livres d'Estampes reliés.	148
3. Géographie & Topographie.	162
4. Dessains.	166
5. Estampes & Dessains sous verre.	168
6. Peintures à Gouaches.	170
D'Agricola,	<i>ibid.</i>
De M <sup>lle</sup> Ditchi & autres.	189
Chinoises.	194
Indiennes.	196
7. Tableaux de Maitres des trois Ecoles.	199
8. Miniatures.	203
9. Peintures à Gouache sous verre.	204

10. Tableaux de Pierres de rapport.	205
11. Portraits & Sujets peints en émail, & c. <i>ibid.</i>	
12. Tableaux dans le gout de Roberdet.	207

---

SEPTIEME PARTIE.

LIVRES.	209
---------	-----



[p. 1]

CATALOGUE RAISONNÉ  
DES CURIOSITÉS DE L'ART  
DU CABINET DE M. DAVILA

---

PREMIERE PARTIE.

---

HABITS, ARMES, UTENSILES, & c. de  
*divers Peuples anciens & modernes. page 1*

Art. 1. Un Habillement Chinois complet, composé d'une chemise & de trois vestes ou surtout de soie, des caleçons, bas, bottines, souliers & bonnet, en tout neuf pieces.

2. Un Ornement Chinois, destiné à parer l'endroit le plus distingué de l'appartement d'un Mandarin. C'est une espèce de réseau de soie de toutes les couleurs, avec des écussons [p. 2] brodés en or, placés de distance en distance avec des grains de senteurs, dorés & autres disposés par compartimens dans toute sa longueur qui est de deux aunes & demie.

3. Un morceau de Satin couleur de paille, avec des fleurs & des oiseaux en broderie; il a environ une aune & demie, & paroît avoir été fait pour quelque meuble Chinois.

4. Un Tapis de laine du Chili, avec des desseins d'animaux & de fleurs dans le goût du pays, dont les couleurs sont très-vives. Les Dames Espagnoles se font porter ces tapis à l'Église pour s'asseoir dessus: les femmes du commun se servent de nattes pour le même usage.

5. Une couverture de lit du même pays, faite en toile de coton à grandes raies; les unes unies, les autres avec un dessein dans le goût qu'on nomme aujourd'hui à la Grecque.

6. Un magnifique Mouchoir de laine de Vigogne du Pérou, avec une large dentelle d'or & d'argent, & une petite figure à chaque coin vêtue à la mode du pays.

7. Un autre Mouchoir de laine de Vigogne bordé d'une petite dentelle de soie, & une paire de Gands de laine ordinaire, brodée en or & en soie avec quelques perles fines du Pérou.

8. Trois Serviettes de mousseline de la Chine [p. 3], peintes de diverses couleurs & pliées de manière à imiter des fleurs & des feuillages.

9. Une Serviette de la Chine pliée en forme de Crabe; plus un Mouchoir & un Essuie-main de toile de coton des manufactures de Quito. Un écheveau de fil de coton, teint au Pérou, avec le suc d'un petit Limaçon de mer qui donne la véritable *pourpre*: cette teinture est très chère & peu commune, dans le pays même; plus, une Toile d'écorce d'arbre de la Chine.

10. Une paire de Bas, faite du Byssus de la Pinne-marine, & du Byssus de la même coquille, cardé & prêt à être filé.

11. Diverses parties de l'habillement Chinois; sçavoir, un Chapeau de Roseau à larges bords & d'un travail fort délicat, qu'ils mettent pour se garantir du soleil; un Bonnet de forme conique avec sa houppe; deux paires de Bottines, l'une piquée pour l'hiver, l'autre d'été; une paire de Souliers à usage d'homme, & un Soulier de Dame Chinoise, avec la pièce de satin blanc brodé qui leur tient lieu de Bas.

12. Divers ajustemens de Sauvage du Canada; sçavoir, un Bonnet de plumes, deux Bonnets à l'usage de leurs Prêtres, une Trousse, un *Coyou* ou Tablier, trois variétés de Bourses ou *Pagara*, une Ceinture, une Pièce dont ils cachent leur nudité; cette pièce est bordée d'une quantité considérable de dents d'animaux [p. 4] & d'autres ossemens taillés en triangles qui tiennent lieu de frange. Autre Pièce dont les femmes se servent pour le même usage, faite en petits grains de verre de diverses couleurs artistement tissus: deux Chaussures différentes; une paire de Jarretières de femme, & une gaine de couteau.

13. Un joli ajustement de femmes Sauvages, consistant en un Pièce tissue en grains & garnie de grelots dont elles couvrent leur nudité; une paire de Bracelets faits dans le même goût; un Collier de grains, & une Plaque d'or de forme ronde qu'elles s'attachent aux narines. Plus, un Bonnet fait d'écorce d'arbre semblable à de la dentelle, une Toile faite aussi d'écorce d'arbre,



& une Ceinture qui désigne la paix chez les Sauvages Américains; elle est ornée d'un cordon de petites coquilles nacrées.

14. Divers ajustemens de Sauvages & d'Indiens; sçavoir, sept Bonnets ou ornemens de tête, de diverses formes, cinq *Couyoux* ou tabliers, dix Bourses grandes & petites, toutes variées. Quatre Ceintures; six ajustemens, les uns garnis de noyaux d'*Abouay* & d'autres fruits, propres à faire un cliquetis lorsqu'on les agite, les autres garnis de griffes d'animaux, de dents, etc. Plusieurs jarretieres & colliers ou *Orouabè*. Une espèce de haut de chausse de [p. 5] peau, & quatre paires de Souliers des *Nadouessis* Sauvages du Canada, les uns de parade, les autres pour les jours ordinaires; en tout quarante-quatre pièces.

15. Seize variétés de Chaussures de divers peuples, tels que Persans, Turcs, Mogols, Chinois, Indiens, Sauvages du Canada, Biscayens; anciennes chaussures, & une paire de gands à l'usage des Dames Françaises; Raquettes des peuples du Nord pour courir sur la neige; chaussures des femmes Sauvages d'Afrique pour marcher sur les sables brûlans, etc. plus un Bonnet ou *Capuc* d'Ethiopie, & un Habit Chinois.

16. Une petite pièce de mousseline des Indes plissée & tortillée de maniere à représenter une Idole du pays; une piece de mousseline semblable, mais dépliée; elle est de six aunes comme précédente, & un Chapeau de toile plissée des *Maragattes* anciens peuples d'Espagne.

16. (Bis) Une Ceinture Italienne.

17. Une Ceinture Chinoise à laquelle sont suspendus quatre bourses & un petit Nécessaire Chinois composé de fourchette, couteau, cure-dent, cure-oreille, pipe, briquet, etc.

18. Un mouchoir Chinois auquel est attachée une bourse qui contient une petite Tabatiere de Jade à deux tabacs, montée en or, [p. 6] avec deux petites cuillers aussi d'or.

19. Un Couvert & un Miroir Chinois.

20. Un Miroir & un Livre de *formatin* 4°. renfermant une Arithmétique Chinoise garnie de ses nombres en ivoire de différentes couleurs.

21. Une Böete qui contient des Fleurs artificielles de la Chine, avec du Papier de moëlle d'arbre préparé pour en faire; plus un Bouquet fait d'aïles de Cantharides & d'autres Scarabées, trois Squélettes de feuilles très-délicatement faits, & une feuille sur laquelle les Indiens de la côte Coromandel ont piqué un dessein qui représente une de leurs Pagodes.

22. Un Miroir Chinois dans sa böete de laque, fond noir & or.

23. Deux petites Romaines, dont une Chinoise.

24. Une grande Böete d'Encre de la Chine *à la perle*; la böete est d'un fort beau laque à fleurs doré, avec son étui d'étoffe de soie.

25. Un petit Paravent très curieux, fait en soie & en batons d'Encre de la Chine de la premiere qualité; les figures en sont dorées & très-délicatement faites.

26. Trois bâtons d'Encre de la Chine au Carmin dans une böete de laque noir; cette encre est rare.

27. Un Eventail de la Chine dans son étui.

28. Trois paquets de Pinceaux de la Chine [p. 7] de différentes qualités, & un de petites Bougies odorantes faites de bois de Santal; les Chinois en brûlent continuellement devant leurs Pagodes domestiques.

29. Artifice Chinois composé de trente douzaines de petits pétards, d'un paquet d'autres plus gros, & de dix fusées volantes; ces dernieres sont dans une böete à part.

30. Un étui contenat cinq Böetes à thé, de la Chine, d'un fort joli travail.

31. Un petit Droguier Chinois, consistant en trois variétés de *Densui* <sup>(a)</sup>, l'une blanche, l'autre noire, & l'autre rouge; celle-ci est la plus forte. Divers emplâtres Chinois; cinq flacons contenant diverses pillules: Colle de la Chine faite de peau

a) Le Densui est une composition mercurielle Chinoise qui sert pour dissiper les humeurs & tumeurs de la peau, en le mouillant avec de la salive, & en frottant dessus les tumeurs. Il en est parlé dans le premier volume des *Acta physico-medica*.

d'Anes qu'ils nourrissent exprès. Ils s'en servent dans les dysenteries, etc.

32. Différens vases & ustensiles; sçavoir une grande Jatte Chinoise de bois vernissé, un Plat & une Cuiller de bois à l'usage de Sauvages, quatre moitié de calebasses ou *Couis* dont trois avec des desseins peints ou gravés par les Indiens. Trois Flacons à l'usage de ces peuples [p. 8] dont deux faits de calebasses, & un de coco. Plus un Calumet ou Pipe des Sauvages du Canada, en tout onze pièces.

33. Douze autres pièces: sçavoir une Jatte Chinoise de bois vernissé, trios *Couis*, deux Cuillers de calebasse, une Boîte de jonc, un Coffret ou *Pagara*, une Tasse d'écorce d'arbre, un Vase de coco, & deux Pipes dont une des Sauvages du Canada.

34. Dix-huit autres: sçavoir trois Tasses à chocolat des Indiens du Pérou, faites de calebasses, dont deux peintes & dorées, l'autre avec son support aussi de calebasse. Un Coui des mêmes Indiens, quatre Cuillers de bois & de calebasse, un Calumet, une petite Gourde, une Boîte de paille, deux Tasses d'écorce d'arbre, une Tasse de Coco ornée de bas-reliefs dans le goût Chinois, une Tabatiere des habitans du Pérou faite du fruit de l'*Acacia rampant*, & garnie en argent. Une Tasse de Burgau, une coquille du genre des Buccins taillée & sculptée par les Indiens de la côte Coromandel pour donner le lait aux enfants, & un grand Peigne de bois avec devises & sculptures Gothiques.

35. Dix-huit autres: sçavoir trois Tasses à chocolat des Indiens du Pérou, faites de bois ou de calebasses. Quatre *Couis*, une petite Gourde, deux Cuillers de Sauvages, une Tasse & une petite corbeille faites par les mêmes. [p. 9] Une Saliere de Burgau faite à la Chine; une Tasse de bois faite en gondole, ornée de bas-reliefs, par les habitans du Pérou: c'est dans ces Tasses qu'ils prennent le thé du Paraguay. Trois Tabatieres à l'usage des mêmes peuples, & un Peigne Gothique dans le goût de celui de l'article précédent, mais garni d'un petit miroir.

36. Deux Vases étrangers; l'un du Mogol, est une Tasse avec son couvercle, faits de cuivre & ornés de desseins Arabesques incrustés en argent; l'autre de la Chine, est une espece de

Soupiere de terre vernissée, imitant le laque rouge, avec son couvercle & son pied d'étain.

37. Une Tasse de cuivre émaillé & incrusté, & une Tasse du Mogol comme celle de l'article précédent.

38. Deux Vases de Coco; l'un orné de bas-reliefs d'un goût exquis, qui représentes des Bacchanales; l'autre tout uni: leurs pieds & leurs couvercles sont garnis en Ivoire. Plus un Vase fait d'os de Baleine, aussi avec son couvercle.

39. Une grande & belle Coupe ovale, faite de Corne de Rhinocéros, sculptée aux Indes; & un grand Gobelet fait de même corne.

40. Une Gargoulette ou Bouteille de calin à long col avec des ornemens d'argent, du Mogol. [p. 10]

41. Une Tasse de buis en gondole, doublée d'argent & ornée de bas-reliefs qui représentent un jardinier avec divers instruments du jardinage; plus une Boîte ovale avec sculpture & devise Française d'un ouvrage fort ancien.

42. Divers ustensils d'Indiens & de Sauvages; sçavoir huit Pipes, don't une à long tuyau flexible, une de la Chine, une des Sauvages du Canada, une de forme fort singuliere, & une Tabatiere d'ivoire à trios branches garnies en argent: six petites plaques de Calebasse peintes & taillées au Pérou, puor faire le dessus & le dessous de trois Tabatieres. Petits Cocos, & graines enfilées par les Sauvages, pour Colliers & Bracelets, un *Kanchou* ou Fouet Polonois dont on se sert pour châtier les sujets; un Eventail tissu de feuilles de Palmier; un Peigne, un Couteau avec sa gaine & quelques Outils des Sauvages; une petite Scie de cuivre des Indiens du Pèrou; une espece de Flèche dont les peuples du Nord se servent pour tuer l'Hermine sans endommager sa peau; deux Seringues & une Balle de paume, faites d'une sorte de gomme élastique de la riviere des Amazones, etc. en tout trente-quatre morceaux.

43. Huit morceaux à l'usage des Indiens qui habitent le long de la riviere des Amazones; sçavoir deux *Pierres des Amazones* blanches, taillées de fome cylindrique, & [p. 11] percées de part

en part, par les Indiens: elles sont rares\*, Un Poinçon, & une espece de Hausse-col faits d'os; deux Rapes de pierre; un Etui à mettre les couleurs dont ces peuples se peignent le corps, & une Seringue comme celles dont il a été parlé à l'article précédent.

44. Trois grandes Pipes Turques, & trois petites Cannes de bambou vernissé & doré de la Chine.

45. Une Canne de trois pieds de hauteur, faite de corne; elle vient des Indes Orientales.

46. Une Canne curieuse, en ce qu'elle est revêtue dans toute sa longueur d'une peau de Serpent; sa pomme est d'acier demasquiné en or avec figures en reliefs dans le goût Chinois.

47. Un Hamac ou Lit des Sauvages d'Amérique, une Natte de jonc, & un grand *Pagara* ou natte cousue par les Sauvages pour y serrer leurs nippes; plus un grand Parasol Chinois, deux grandes Raquettes dont les Lapons se servent pour courir sur la neige, & un modele de Canot Indien fait d'écorce d'arbre.

48. Quatre Instrumens de Musique, dont un de la Chine, qui est une espèce de flûte à plusieurs tuyaux rangés circulairement: ces tuyaux sont de bambou vernissé, & d'inégale hauteur; quelques-uns sont garnis d'ivoire: des [p. 12] trois autres Instrumens, deux ont à-peu-près la forme d'une Guitare; le troisième est un assemblage de treize petites planches enfilées les unes au-dessus des autres, & qui décroissent proportionnellement depuis le *sol* de la première octave jusqu'au mi de la seconde: cet instrument, qui est des plus simples, mais peu gracieux, sert aux Malabares de la côte Coromandel.

49. Un Etendard des Indiens du Paraguay, fait de plumes blanches, rouges, bleues, jaunes & noires, très-vives en couleurs, & artistement appliquées sur une natte où elles représentent un Serpent & deux poisons.

50. Un Bouclier, un Arc & un Carquois garni de ses flèches: ces armes sont d'Asie.

\*\*Voy. p. 200 du second vol. de notre Catalogue.

51. Une Armure des cavaliers Mogols, composée d'un Sabre à lame de damas, d'un Arc, d'un Carquois garni de ses flèches, & d'une très-longue Ceinture de laine noire.

52. Un très-belle Cuirasse Asiatique, faite de lames de corne de Rhinocéros enfilées en recouvrement les unes sur les autres comme des écailles de poisson.

53. Un très-beau Sabre Turc à deux lames de damas, & un Ceinturon de similor d'un travail fort curieux.

54. Diverses Armes; sçavoir un Bouclier Turc, un Sabre à lame demasquinée, un Carquois [p. 13] garni de ses flèches, un Arc des Sauvages d'Amérique, & un morceau de Cotte de maille de fer trouvée dans des tombeaux proche Etampes avec beaucoup d'ossements.

55. Un Bouclier fort ancien, & deux anciennes Epées de fer à l'Espagnole; plus un Arc & un Carquois garni de ses flèches.

56. Un Bouclier Turc, un Carquois garni de ses flèches, une Hache d'armes, & une large Ceinture de Sauvages tissée de petits morceaux de coquilles.

57. Diverses armes des Sauvages; sçavoir un paquet de Flèches, un Arc, une Lance ou *Sagaye*, & un très-grand *Casse-tête* ou *Bouton*.

58. Une Défense de Narwal de cinq pieds & demi de longueur, armée d'un dard, pour harponner le poisson; plus une Lance & un Arc des Sauvages d'Amérique.

59. Quatre *Casse-têtes* différens des Indiens de l'Amérique.

60. Trois Haches d'armes différentes, dont une fort singulière, & un *Casse-tête*.

61. Trois Masses d'armes de fer fort anciennes, & différentes l'une de l'autre.

62. Un Tambour fait de peau humaine, & cerclé de plaques d'os ornées de bas-reliefs dans le goût Estrusque: ce tambour curieux vient des Indiens du Mexique.

63. Un Centurion fait de peau humaine [p. 14] corroyée; on y voit les doigts avec un ongle; quelques poils & le bout d'une mamelle; plus une Tasse faite d'un crâne humain par les Caraïbes.

64. Deux beaux Coutelas Turcs à manche d'ivoire, renfermés dans un seul étui garni en argent ainsi que le manche.

65. Un très beau Poignard Persan à manche de dent d'Hippopotame, enrichi de turquoises & de grenats, & à lame reperlée, avec de petites perles qui jouent dans les cannelures qu'on y a ménagées; il est dans une gaine d'argent doré; plus une plaque d'Agrappe de ceinture Turque en argent, ornée de grenats, dont le fond est de turquoises serties en or.

66. Deux Couteaux à manche d'argent, dans un étui de bois aussi garni en argent, & orné de sculptures qui représentent divers sujets de l'Histoire Sainte avec des devises Allemandes d'un ouvrage ancien.

67. Deux *Krichs* ou Poignards à lames flamboyantes des Siamois; chacun est dans un étui de bois peint & verni; les manches qui sont de bois sculpté, représentent, l'un des feuillages & fleurons très-delicatement faits, l'autre une Idole du pays.

68. Deux autres à lames ordinaires, dans des étuis de fer travaillés à jour.

69. Deux Couteaux anciens damasquinés, [p. 15] & fort curieux, dont un à trois lames.

70. Un Stylet & un Couteau damasquinés, aussi d'ouvrage ancien.

71. Un *Cangiar* ou Poignard Turc, un Couteau à manche pliant, singulier par sa grandeur; trois Couteaux à gaine, dont un des Indiens du Pérou à lame de cuivre, & deux des Sauvages, ayant la moitié de leur lame faite en scie; plus deux petits *Casse-têtes*.

72. Une grande Hache de pierre des Caraïbes\*.

73. Deux Haches de pierre, l'une des Indiens du Pérou\*, l'autre des habitans du pays des Amazones.

74. Deux Marteaux de pierre, l'un des Indiens du Pérou, fait de basalte; l'autre, qui est de bois pétrifié, à été trouvé en 1752

\*\**Mem. De l'Ac. Des Inscript. Et Belles Lett.* tom. 30, p. 457, fig. E.

\*\**Ib.* fig. E.

prés d'Halberstadt en Saxe, dans une terre labourée où l'on en trouve beaucoup. On dit, dans le pays, que ces marteaux servoient d'armes aux anciens habitans, dans les guerres qu'ils eurent à soutenir contre les Romains. On en voit un pareil suspendu à un des piliers de la grande Eglise d'Halberstadt, que l'on fait voir aux Etrangers comme une rareté.

75. Sept morceaux curieux par leur antiquité; sçavoir, deux Haches & un Couteau de pierre. Une Hache & trois Coins de bronze\* trouvés dans les tombeaux des anciens habitans du Pérou. [p. 16]

76. Deux grands Couteaux de pierre, connus sous le nom de *Pierres de Circoncision*; l'un est de basalte, l'autre de caillou. On les trouve dans la terre en divers pays, & on les nomme vulgairement *Pierres de foudre*.

77. Deux autres de même forme, mais moins grands, faits de Jade.

78. Quatre autres, dont deux de moyenne grandeur, & deux petits; l'un est de basalte, & les trois autres de Jade.

79. Deux Arbalètes de construction différente; l'une est grande & faite à la maniere des Anciens, avec poulies & leviers; l'autre est plus petite & moins composée.

80. Un Fusil & un Mosqueton anciens.

81. Deux paires de Pistolets, l'une Française damasquinée, l'autre Espagnole, toute en fer.

82. Neuf Fournimens, Poires à poudre etc. de divers peuples, dont trois de cuir, deux de corne, un de coco, un de calabasse, un de courbari & un de bois.

83. Un ancien Bâton de Maître-d'Hôtel de la Maison du Roi; c'est une canne ou roseau triangulaire, d'environ deux pouces de diamètre sur plus de quatre pieds & demi de hauteur, cerclé au milieu & aux deux bouts de trois plaques de cuivre doré d'or moulu, avec armoiries & fleurs de lis.

\*\*Ib. fig. F. G.



SECONDE PARTIE

BIJOUX, VASES PRECIEUX ET  
OUVRAGES CURIEUX

---

§. I.

OUVRAGES D'OR

84. Un grand & très-beau Bouquet d'or en filigrane, de la Chine, d'un travail fort délicat, orné de Papillons & autres Insectes aussi d'or, légèrement émaillés.

85. Une Tabatiere en émail faite à Dresde, doublée & richement montée en or, ornée de sept Tableaux; les principaux représentent le triomphe d'une Divinité de la Mer, une Beauté qui se lave les pieds, & dans l'intérieur le portrait d'une Princesse de Saxe tenant son masque. Cette Boëte est bien peinte & d'un très-beau dessein.

86. Une jolie canne d'Ecaille fondue, jaune & transparente comme l'Ambre; sa poignée est piquée & incrustée d'or, avec un cercle de brillans & de rubis rangés alternativement: ouvrage de Naples. [p. 18]

§. II.

VASES DE GRENAT, D'AGATE, JASPE, ALBATRE, & C.

87. Une Tasse de Grenat faite en gondola, de 28 lignes de longueur sur un pouce & demi de largeur, & de plus d'un pouce d'hauteur dans sa partie la plus élevée. Ce précieux morceau a été cassé, mais les pièces en sont rapportées avec tant d'adresse qu'on prendroit ses cassures pour de simples étonnemens.

88. Une magnifique Coupe d'Agate orientale, de quatre pouces deux lignes de diametre sur trois pouces trois lignes de hauteur.

89. Une belle Tasse d'Agate orientale avec sa soucoupe. On remarque dans celle-ci une fort jolie arborisation rouge.
90. Une autre Tasse d'Agate orientale, aussi avec sa soucoupe.
91. Une grande Tasse de Cornaline, avec sa soucoupe, toutes les deux orientales.
92. Une petite Tasse & sa soucoupe, faites de Cornaline orientale.
93. Une autre, aussi avec sa soucoupe.
94. Six Tasses d'Agate orientale avec leurs soucoupes, & propres à faire un Cabaret; [p. 19] lesquelles seront vendues toutes ensemble ou en détail, à la volonté des Enchérisseurs.
95. Deux Tasses d'Agate orientale.
96. Deux autres.
97. Trois petites Tasses d'Agate orientale dont deux blanches.
98. Une jolie Tasse d'Agate-onix, à zones circulaires blanches.
99. Une Tasse d'Agate verte, très-rare.
100. Une grande & belle Ecuelle d'Agate d'Allemagne, de cinq pouces quatre lignes de diamètre, non compris les oreilles, qui sont du même morceau, sur près de trois pouces de hauteur.
101. Une Tasse ovale d'Agate d'Allemagne, de six pouces & demi sur cinq dans ses deux diamètres.
102. Un Vase d'Agate rouge & blanche, en forme de calice, avec son couvercle. Ce vase qui est composé de quatre pièces prêtes à être montées, a six pouces de hauteur.
103. Un autre d'Agate mousseuse, monté en vermeil.
104. Une Tasse ovale d'Agate rouge & blanche, montée en vermeil.
105. Une autre de Cornaline d'Allemagne, montée pareillement.
106. Deux Tasses d'Agate veinée, montées en vermeil. [p. 20]
107. Deux Tasses ovales d'Agate d'Allemagne.
108. Deux autres de même forme, l'une d'Agate mousseuse,

l'autre d'Agate blanche & rouge.

109. Deux Tasses d'Agate d'Allemagne avec leurs soucoupes.

110. Deux jolies Tasses d'Agate, l'une rubanée de rouge & de blanc, l'autre d'un jaune fauve à veines & taches cerise.

111. Trois petites Tasses d'Agate, dont une avec sa soucoupe à taches vertes, & traversée d'une large veine d'améthiste.

112. Un très-beau Vase de Jaspe héliotrope antique, veiné de jaune.

113. Une Gondole d'un Jaspe unique, herbé, sur un fond cassé; longueur trois pouces & demi, hauteur deux pouces.

114. Une Coupe de cinq pouces de diamètre, d'un Jaspe veiné imitant un bois des Indes d'un jaune foncé. Sa hauteur est de 21 lignes.

115. Une très-belle Coupe de Jade verd-clair, taillée & sculptée en gondole, avec ses anses de rapport & son pied de même matière, montés en vermeil. Elle porte sept pouces dans son grand diamètre sur quatre dans son petit.

116. Un grand Vase de Jade verd-clair, en forme de gondole & monté sur un pied fait du même Jade. Son grand diamètre est de treize [p. 21] pouces & le petit de sept. Ce Vase été cassé & recollé. Il est des Indes.

117. Une Tasse en forme de soucoupe, d'un très-beau Jade verd-foncé.

118. Deux Vases octogones, & deux Tasses avec leurs soucoupes d'Albâtre blanc ou Alabastrite.

119. Deux Tabatieres non montées, & une Tasse avec sa soucoupe, faites de Marbre.

120. Deux Pots à Tabac, faits de Serpentine noire, à taches de grenats non mûrs. Ils sont garnis de leurs couvercles de même matière, fermans à vis.

121. Un autre aussi de Serpentine avec son couvercle & sa garniture d'Étain.

122. Un joli Vase de Serpentine tachetée de jaune & de verd-obscur.

123. Quatre petites Tasses peu communes de Serpentine verte & demi transparente comme la prime d'Émeraude.

124. Un Plateau de Pierre de Lard de la Chine, avec des ornemens en relief très-joliment travaillés.

125. Deux Écritoires Chinoises; deux petits Vases en forme de fruits, que l'on nomme improprement Écritoires, & une Tasse avec feuillages & branches de relief: le tout en Pierre de Lard de la Chine. [p. 22]

§. III.

VASES DE CRISTAL.

126. Un Hanap à deux anses de rapport, de huit pouces neuf lignes de hauteur sur cinq pouces huit lignes de diamètre, de Cristal de roche de la plus parfaite netteté, & du travail le plus simple, à côtes & cannelures: les Anses sont ornées de feuillages: la tradition est que ce Vase avoit été vendu cinquante mille écus au grand Dauphin, fils du feu Roi Louis XIV, & avoit passé au Cabinet de M. Sevin.

127. Un Gobelet & sa Soucoupe de Cristal de roche, du travail le plus simple, & de la plus parfaite netteté; ouvrage fait à Milan par le célèbre *Martoriti*: ce morceau étoit aussi du Cabinet de M. Sevin.

128. Une Tasse & sa Soucoupe ovale, de Cristal de roche.

129. Un très-beau Vidrecome de Cristal de roche, avec son Couvercle & son Pied, garnis en vermeil; sa hauteur est de onze pouces & demi.

130. Un Benitier de Cristal de roche, avec sa Croix aussi de Cristal, montés en vermeil. [p. 23]

§. IV.

OUVRAGES DE COQUILLES ET DE NACRE DE PERLE.

131. Une Tabatiere d'or, à usage d'homme, incrustée de

Nacre de Perles, Lapis, *Plume de Paon* <sup>(a)</sup>, & autres Coquillages.

132. Une Coupe de forme très-élégante, faite d'un Nautilé dépouillé jusqu'à la Nacre & orné de Gravures Japonaises; cette Coupe dont les bords sont garnis en vermeil, est portée sur trois figures d'homme, adossées en triangle sur un petit Socle aussi triangulaire; le milieu de la spirale du Nautilé est aussi chargé de divers ornemens, qui se terminent au sommet par un Triton monté sur un Dauphin. Toute cette garniture est de Vermeil.

133. Deux grands Nautilés en pendant, dépouillés jusqu'à la Nacre, & ornés de fort jolies Gravures qui représentent un Paysage dans l'un, & dans l'autre un Combat Naval. Ils sont montés sur des pieds d'ivoire & d'écaille, avec des couvercles aussi d'écaille. Le devant de leur Spirale est très-délicatement travaillé à [p. 24] jour & surmonté d'une Renommée d'ivoire.

134. Huit plaques de Nacre & de Perle, taillées à la Chine pour deux Tabatieres, & un Chapelet fait de coquilles d'un joli travail.

135. Une Tasse de Burgau d'une très-belle nacre, & une de Nacre de perle montée en vermeil.

136. Un Bouquet, fait de Nacre de perle, & de petites Coquilles disposées & peintes avec tant d'art qu'il est difficile de les reconnoître. C'est un assemblage des plus belles Fleurs qui s'élevent d'une Corbeille faite aussi en Coquilles & qui occupent avec elle un espace d'environ huit pouces de hauteur sur dix de longueur & sept de largeur. Cet ouvrage, qui peut être regardé comme un chef-d'œuvre de patience & d'industrie, est renfermé dans une Boëte vitrée.

137. Un joli Bouquet fait dans le goût du précédent & de grandeur propre à porter au côté. Il est aussi sous verre avec un Cadre doré.

§. V.

<sup>a)</sup> On nomme ainsi le nerf ou ligament d'une Coquille du genre des Huîtres qui, lorsqu'il est poli, chatoye comme la *Plume de Paon*.

## OUVRAGES D'IVOIRE.

138. Une très-belle Lanterne Chinoise, dont ces peuples ornent les rues & les maisons, lors de la fête des *Lanternes*; c'est un Globe d'Ivoire d'un pied de diametre, travaillé à jour, d'un goût exquis, avec un support mince [p. 25], de métal émaillé; ce Globe est suspendu sous une espece de couronnement fait d'écaille & de métal émaillé, d'où pendent de longues franges de soie, ornées de fleurons de Nacre de Perle, etc. Au dessous du Globe est attaché un cul de Lampe d'Ivoire fait dans le même goût, rempli de fleurs artificielles; le tout a près de quatre pieds de hauteur.

139. Un Chapeau tissu en Ivoire, dans le goût des Chapeaux de paille; il est doublé de taffetas blanc, & est flexible au point de pouvoir se plier pour être mis dans la poche.

140. Un Bahu à deux tiroirs, fait de bois, revêtu d'écaille, & par dessus d'Ivoire travaillé en fleurons & en bas-reliefs qui représentent des Éléphants avec leurs Conducteurs, & c: il est garni de trois Serrures, d'une Clef, de Pentures, Anses, & Vis le tout d'argent; cet ouvrage est des Indes Orientales.

141. Un petit Vaisseau Chinois, fait en Ivoire avec ses Rameurs & Matelots; il est garni de banderoles & autres ornemens du pays; son intérieur contient un ressort à rouages, qui fait aller le Vaisseau lorsqu'il est monté.

142. Un Vase de fleurs en Ivoire aussi léger que le papier; le tout de vingt-un pouces de hauteur; cet ouvrage, de la patience la plus incroyable, passe pour être de Nuremberg.

143. Une Pyramide d'Ivoire, en partie faite [p. 26] au Tour, d'un ouvrage délicat & repercé fait à Dieppe; elle est haute d'environ un pied & demi, & sous un Tube de verre.

144. Une Boëte à Thé, de la Chine, recouverte en Ivoire, d'un fort joli travail; elle est remplie de Thé.

145. Un Ouvrage de Tour de forme singuliere, & de plus d'un pied de hauteur, fait d'Ivoire.

146. Deux Vases d'Ivoire, l'un en forme de Calice, l'autre avec son Couvercle, tous deux avec des pieds de même matiere.

147. Deux autres en pendant, garnis de leurs couvercles.

148. Un Œil artificiel de Nuremberg, fait en Ivoire: toutes les pièces, dont il est composé, peuvent se démonter.

149. Trois Flacons d'Ivoire, aussi d'un ouvrage Allemand, dont un monté en argent.

150. Quatre Ouvrages d'Ivoire, dont deux Écrevisses, une petite Cassolette, & un chef-d'œuvre de Tour, composé de plusieurs Polygones mobiles, travaillés à jour, & renfermés les uns dans les autres, jusqu'à la plus extrême petitesse.

151. Douze petites Boîtes d'Ivoire, chacune avec son couvercle, & taillées de plus en plus petites, de manière à pouvoir être contenues toutes dans la plus grande qui a un [p. 27] peu plus d'un pouce de diamètre: on trouve dans la dernière dont le diamètre est d'environ deux lignes, un jeu de Quilles d'un travail fort délicat; plus un Bilboquet, un Etui, & un petit Jeu de Quilles, faits de même matière.

152. Un morceau très-curieux par la délicatesse & le fini de son travail, c'est une Noisette montée en or, dans l'une des moitiés de laquelle est un petit Port de mer en relief, où se trouvent plusieurs Navires à l'ancre & à la voile, dont on ne peut trop admirer la finesse des cordages qui échappent, pour ainsi dire, à la vue: parmi les édifices du Port, on remarque une Tour en forme de Phare, & un Clocher en aiguille, dont la Croix est aussi d'une délicatesse achevée: tous ces objets sont d'Ivoire.

153. Une Bague d'or dans le chaton de laquelle sont renfermés deux Vaisseaux d'Ivoire à trois mâts, avec tous leurs agrès, de la même finesse de travail que ceux de l'article précédent.

154. Une autre Bague d'or, avec un Vaisseau à trois mâts, dans le goût des précédents, mais représenté sous voiles, vent arrière.

## §. VI.

## OUVRAGES DE LAQUE.

155. Une Boëte quarré-long, en forme d'étui, d'ancien Laque du Japon, fond noir & or, avec figures d'Hommes & de Poissons sur [p. 28] les deux faces; elle porte cinq pouces & demi de long, sur trois pouces trois lignes de large.

156. Une Boëte de forme quarré-long, d'ancien Laque, fond noir & or, imitant la Mosaïque, avec desseins d'Oiseaux, & aventuriné en-dedans; longueur, sept pouces trois quarts, largeur, deux pouces un quart.

157. Une grande Tasse à anses, avec son couvercle & son plateau, le tout de Laque rouge du Japon: le couvercle est surmonté d'un dragon qui tient lieu de bouton.

158. Deux Tasses avec leurs soucoupes, d'ancien Laque du Japon, fond noir, orné de branchages, fleurs & oiseaux en or de relief, & bronzé en-dedans.

159. Une jolie Boëte à huit pans, ouvrant en trois parties, d'un Laque fond noir, doublé en paille, tant en-dedans qu'en-dehors, avec branchages & maisons en or de relief. Ce morceau est rare & curieux.

160. Une jolie Boëte de forme ovale, ouvrant en quatre parties, d'ancien Laque du Japon fond noir & or, avec oiseaux, fruits & branchages en argent de relief.

161. Un Plateau de forme très-élégante, de Laque du Japon fond noir, avec paysage, maisons & oiseaux en or de relief. Il porte quarrément onze pouces de plateforme.

162. Deux Boëtes quarrées de Laque du [p. 29] Japon, incrusté en-dehors d'une jolie marquetterie d'yvoire & bois, & aventuriné en-dedans.

163. Une Tabatiere de *Martin* en forme d'œuf à côtes de melon. Elle est d'un Laque à mosaïque fond rouge & or, très-joliment montée & doublée en or.



§. VII.

PORCELAINES.

164. Une Garniture, composée de trois Urnes & de deux Cornets de Porcelaine de la Chine fond noir, à boccages d'un goût très-singulier, & qu'on peut dire unique en ce qu'ils sont de nacre incrustée dans la Porcelaine. Les Urnes portent dix-sept pouces de hauteur.

165. Deux Comptoirs de Porcelaine de la Chine coloriée, dont les bords sont à jour.

166. Une Ecritoire composée de trois pièces de Porcelaine fond blanc, à fleurs coloriées, sur un plateau de Porcelaine truitée de la Chine. Elle est garnie de sa sonnette d'argent, & le tout est monté en argent goudronné.

167. Un Plateau, quatre Coupes couvertes, en forme de calice, & un Sucrier, le tout de Porcelaine japonée, garni en argent goudronné. Les fleurs de cette Porcelaine ont été percées de petits trous en forme de rosette, qui [p. 30] ne sont couverts que d'une couche d'émail très-mince.

168. Une Eguiere montée en argent goudronné, avec son plateau à bords festonnés, de Porcelaine de la Chine, à modes de diverses couleurs sur un fond blanc.

169. Une Fontaine de Porcelaine, nouveau Japon, à fleurs coloriées sur un fond blanc: elle est aussi montée en argent.

170. Un Pot à tabac de même Porcelaine, monté en argent.

171. Une grande Jatte d'ancienne porcelaine grise & truitée du Japon; diamètre neuf pouces.

172. Une Jatte à bords festonnés, de Porcelaine gaufrée, céladon foncé, aussi d'ancien Japon.

173. Deux Pénitens d'ancienne Porcelaine brune & céladon clair du Japon; ils sont représentés assis & forment les deux pendans.

174. Quatre Plats à huit pans, de Porcelaine bleue & blanche de la Chine.

175. Vingt Assiettes de nouvelle Porcelaine de la Chine.

176. Deux Tasses avec leurs soucoupes d'ancienne

Porcelaine de Saxe.

177. Quatre Tasses, avec leurs soucoupes & un Sucrier de nouvelle Porcelaine de Saxe. Les figures sont dans le goût Chinois. [p. 31]

177 (bis.) Deux petites Tasses en forme de calice, avec leurs soucoupes, un Lion, un Poisson & un petit Pot à fleurs; le tout d'ancienne Porcelaine de la Chine.

178. Un grand Plat & une Buire de l'ancienne manufacture de *Faenza* en Italie. Ils sont ornés de figures en relief qui représentent divers reptiles, poissons, insectes, coquillages, plantes, etc. Le Plat a seize pouces de diamètre, & la Buire plus d'un pied de hauteur.

179. Six Caraffes de couleurs variées, d'ancienne Fayence d'Italie.

180. Deux grandes & belles Théyeres de terre de Boucarot de la Chine, faites en forme de Buire, & ornées de feuillages en relief & à jour: elles sont montées en bronze doré & portent treize pouces de hauteur.

181. Deux Vases à anses de panier, de Terre cuite des Indes, avec leurs couvercles, le tout orné de feuillages en relief très-délicatement faits, & de la forme la plus élégante.

182. Un Vase à anse, de Terre cuite des Indes, dans le goût des précédents, & une Gargoulette à anse, du Mogol, ornée de fleurons en relief dorés.

183. Deux Théyeres de Boucarot, à anses de panier; elles sont ceintes de bandes à figures de relief. [p. 32]

184. Une Théyere de Boucarot de la Chine à fleurs de relief & à jour; un Gobelet à côtes, de terre de Boucarot du Pérou, & un Vase de Patna, d'une légèreté extraordinaire.

185. Quatre petites Théyeres de Boucarot de la Chine, dont une ronde unie, une ronde à dragons de relief, une à six pans avec fleurs de relief, & une en forme de fruit, dont les pieds, l'anse & le couvercle imitent aussi divers fruits de la Chine.

## §. VIII.

## OUVRAGES CURIEUX DE DIFFERENS GENRES.

186. Un petit Cabinet de forme très-élégante, fait en nacre de perle & en écaille par *Robertét*. Ce Cabinet ouvre à deux battans & renferme quatre tiroirs de chaque côté avec une niche en glaces dans le milieu, ornée d'un petit jet-d'eau en nacre de perle & de deux vases de fleurs. L'extérieur offre diverses figures en relief de Syrenes, Tritons, Dauphins, Chevaux-marins & Divinités de la mer, distribuées sur la face, aux angles & aux corniches de l'entablement qui est porté sur des colonnes d'écaille, dont les socles & chapiteaux sont en bronze doré d'or moulu, ainsi que le bassin du jet-d'eau & les Vases à fleurs de l'intérieur. Les Figures [p. 33] en ronde bosse & le pied qui sert de support à tout l'ouvrage, sont faits en petits grains & en Burgau, & enrichis d'Améthistes, Perles, Turquoises, Émeraudes, Topases, Grenats & autres Pierres fines. Le tout y compris le pied & les ornemens, porte dix-sept pouces & demi de hauteur sur un pied de longueur & sept pouces un quart de largeur.

187. Un Chapelet de Corail rouge avec son Médaillon de même matière, représentant d'un côté le Sauveur & de l'autre la S.te Vierge: les grains du Chapelet sont repercés & d'un travail exquis.

188. Trente grains de Chapelet faits de Noyaux de fruits très-délicatement travaillés à jour, chacun desquels représente dans tout son pourtour un petit groupe de Figures Chinoises, de relief & de la plus grande finesse; plus une Boîte à mouches, d'écaille piquée en or, doublée & montée en vermeil, & six jolies Plaques de bois de marquetterie, taillées pour une Tabatière.

189. Une petite Boîte à huit pans, faite de Corail rouge, en pièces de rapport, avec Figures de relief: elle est doublée de cuivre doré & à l'usage des Dames du Pérou. Huit Grains d'or façonnés, dont les mêmes Dames se servent pour Colliers ou Bracelets, & un [p. 34] Sifflet de cornaline, orné d'une petite

éméraude & monté en or.

190. Un Chapelet de 21 grains y compris la Croix, chacun desquels est fait d'un Noyau de prune travaillé à jour; deux petites Pantoufles, un Panier & un Cœur, faits aussi de Noyaux; une petite Chaîne de bois, & un morceau de Buis tourné en forme de Pilon, lequel joue dans une plaque du même bois sans en pouvoir sortir.

191. Une Chaîne de plus de quatre pieds de longueur, très-curieuse, en ce qu'elle est faite d'un seul morceau de bois. Elle est composée de vingt-trois chaînons fort proprement évuidés, chacun desquels à son ornement particulier, tel qu'Armoiries, Fleurons, Figures d'Hommes, d'Animaux, de Plantes, etc. Cet ouvrage est ancien. [p. 35]

## TROISIEME PARTIE.

### MODELES, INSTRUMENS DE MATHEMATIQUE, PHYSIQUE, & C.

192. Un joli Modele en carton, représentant en relief le portail de S. Sulpice tel qu'il a été exécuté par M. *Servandoni*. Il porte quatorze pouces de face sur dix-huit d'élévation, & trois de profondeur.

193. Un Modele de Fortification réguliere, fait en carton de relief. C'est un Fort hexagone garni de ses Bastions, Demi-Lunes, Fossés, Glacis & Chemin-Couvert; le tout portant sept pieds neuf pouces de diametre.

194. Un Modèle en bois du Pont-tournant des Tuileries; il est renfermé dans une Boîte vitrée de douze pouces & demi de long sur cinq & demi de haut.

195. Cinq Modèles en bois proprement exécutés; sçavoir, celui d'une grande Grue garnie de sa roue, de ses poids & cordages, & de dix-huit pouces de hauteur: ceux d'une petite Grue à roue, d'une Sonnette ou Mouton à l'ordinaire, d'un Puisard à bascule, & d'une petite Brouette. [p. 36]

196. Cinq autres Modeles faits dans le même goût; sçavoir, celui d'une grande Grue à roue, hauteur vingt pouces; un Gruau à treuil, une Chèvre à l'ordinaire, un Mouton aussi à treuil, & un Vindas ou Cabestan.

197. Deux Modèles de Fourneaux pour la fonte en grand des mines, exécutés en bois.

198. Une Machine Pneumatique.

199. Une Chambre obscure.

200. Un Miroir ardent de métal poli, de six pouces neuf lignes de diametre, concave d'un côté, convexe de l'autre, & monté sur un pied de bois noirci.

201. Un Miroir de glace, concave de sept pouces de diametre, avec une bordure de bois marbré.

202. Un Cylindre de métal poli, avec vingt & une Figures à son usage, peintes sur carton.

203. Un très-beau Microscope d'argent, à lentilles simples, servant aux liqueurs & aux objets opaques, garni de dix Lentilles de différents foyers montées chacune dans leur Porte-lentille aussi d'argent. Ce Microscope est muni de toutes ses pièces, telles que Pincettes, Objectifs, petits Tuyaux de Cristal, Lentilles de rechange non-montées, avec un petit Microscope ordinaire pour observer les objets d'un plus grand volume. Le tout est fort proprement [p. 37] monté en argent, & porte le nom de *Gilbert François*.

204. Une grande & excellente Lunette d'approche, à cercles & boutons de cuivre doré.

205. Un Baromètre Lumineux, & un Thermomètre de Comparaison, construits l'un & l'autre par le Sr *Pagny*, & encadrés avec bordures de bois doré. Le Thermomètre est d'après le Système de M. de Réaumur.

206. Deux Prismes de cristal, triangulaires; une Loupe taillée à facettes, un petit Baromètre portatif, de construction Hollandoise, avec son étui, & un Aréomètre où Pese-liqueur.

207. Un Aiman Artificiel, composé de six lames d'acier serrées & jointes avec viroles de cuivre; il est monté sur un pied de bois des Indes, & porte une petite Boule d'acier.

208. Un Graphomètre ou Demi-Cercle d'Arpenteur, fait en Cuivre par *Langlois*, garni de son Alhidade, de ses quatre Pinnules & de sa Boussole; il est avec son Genou pliant & son support à trois branches.

209. Un Etui de Mathématique en Livre, fermant à clef, dont le dedans est partagé en plusieurs compartiments de velours, où sont divers Instrumens de Mathématique exécutés en argent par le Sr *Langlois*, tels que Quart de Cercle, Compas de proportion, Compas ordinaires [p. 38], & à plusieurs pointes, Equerre, Niveau d'Eau, Porte-Crayon, etc. Toutes les montures de l'Etui sont aussi en argent.

210. Une Sphere Armillaire & un Globe Terrestre, de la construction du Sr *Robert de Vaugondy*, montés sur leurs pieds de bois noirci.

211. Un petit Globe Terrestre suspendu, de l'invention du Sr *Pigeon*. Le Cercle de latitude, le Vertical & le Cercle Horaire

dont il est garni, sont d'argent.

212. Une grande Boussole de sept pouces de diametre, faite par *Jacques le Maire*, & proprement montée dans une Boëte fermant à coulisse.

213. Une Boëte à plusieurs compartimens, garnie de Balances & des différens Poids nécessaires pour les Pierres fines & les Monnoyes.

214. Une autre Boëte contenant vingt Problèmes Géométriques, exécutés en carton vernissé, tels que Cubes, Parallépipèdes, Cylindres, Prismes, Cônes, Pyramides, Tétraèdres, Octaèdres, Dodécaèdres, Icosaèdres & autres Polyèdres réguliers; plus une Machine d'Arithmétique en bois pour le calcul des Fractions, & autres calculs géométriques.

215. Cinq Mortiers de Sepentine de différens diametres, tous garnis de leurs Pilons de même matiere. [p. 39]

216. Un joli Modele d'Ancre de Vaisseau, fait en tôle; une Lampe à pivot, à usage de mer, dans un Globe de cuivre percé à jour, & deux petits Canons de bronze montés sur leurs Affuts aussi de bronze.

217. Un très-bel *Arbre de Diane*, hauteur un pied.





[p. 40]

QUATRIÈME PARTIE.

PIERRES ET COQUILLES GRAVÉES  
EN CREUX ET EN RELIEF.

---

§. I.

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES.

1. Harpocrate enfant assis sur le Lotus: gravure en relief, très-belle, sur une Onix de trois couleurs: hauteur un pouce sept lignes. Ce Camée, dont le travail est Grec, & le sujet Egyptien, est le même qui se trouve représenté au N<sup>o</sup>. 2, pl. 45, du I vol. du Recueil d'Antiquités de feu M. le Comte de Caylus.

2. Une Figure de Femme nue, tenant une corde avec laquelle elle vient de puiser de l'eau dans un Vase posé au bas d'un tertre de gazon, sur lequel est une Figure Terminale de Priape; Camée Antique, monté en bague.

3. Apollon & Marsyas; Camée Antique d'un très beau travail: hauteur dix lignes.

4. Une Tête de Bacchante en face d'un Terme posé sur un Autel; gravure Grecque d'un beau travail en creux sur une Agate Onix: hauteur huit lignes. [p. 41]

5. Une Figure de Femme debout contre un Autel fort élevé, élégamment gravée sur Cornaline: hauteur neuf lignes.

6. Un Satire assis, un Amour & un Faune; belle gravure en creux sur une Hyacinte à huit pans, de belle couleur: hauteur sept lignes.

7. La Tête de la Victoire; gravure en creux fort belle, sur une belle Aigue marine, montée en bague.

8. Une Tête de Roi Barbare gravée en creux sur un Grenat, montée en bague.

9. Œdipe debout consultant le Sphinx posé sur un rocher, avec une Mouche dans le champ; gravure en creux très-jolie, sur une Onix à table bleue, montée en bague.

10. Tête d'Hercule gravée en creux sur un Grenat, montée en bague.

11. Un Dauphin, gravure en creux sur un Grenat, aussi monté en bague.

12. Amulette Égyptien très distingué, gravé en creux sur une Hématite, représentant d'un côté posés sur cinq lignes, trois Éperviers, trois Cerfs, trois Scarabées, trois Boucs & trois Crocodiles: au revers Harpocrate accroupi sur son Lotus au milieu d'une barque, aux extrémités de laquelle sont posés un Cercopithèque & un Épervier, avec une Légende sur le biseau de la pierre: monté en bague.

13. Une petite Figure tenant une lyre, assise [p. 42] entre un Autel & un Chien; Camée monté en bague.

14. Tête de Diane avec un cordon; gravure Etrusque en creux sur Calcedoine, montée en bague.

15. Figure nue debout jouant de la lyre; gravée en creux sur une Onix de trois couleurs, montée en bague.

16. Abraxas Égyptien sur Jaspe, avec des caractères au revers; sur la table, Jupiter assis entre deux Divinités debout: monté en bague.

17. Accolade de deux petites Pierres gravées en creux: la Prime représente un Chasseur avec deux Animaux; la Cornaline un Mercure: montées en bague.

18. Fragment d'un beau travail Grec; il représente une Femme qui se tient au col d'un Cheval à la nâge; Camée d'un pouce de hauteur, monté en Bracelet.

19. La Tête de l'Empereur Septime Severe, très-belle gravure Antique sur Prime, de neuf lignes de hauteur, & la Tête d'un Philosophe sur une très-belle Onix à deux couleurs, gravure moderne, l'une & l'autre adossées & montées en cachet.

20. Un Chien couché; relief sur un fond de belle Sardoine: gravure de haute Antiquité, largeur dix lignes.

21. Un Faune debout pêchant un Cancre; [p. 43] jolie gravure en creux sur une Onix *Nicolo*.

22. Tête casquée avec un rameau d'Olive; gravure en creux sur un Jaspe noir & blanc moucheté.

23. Une Femme nue un pied en l'air qu'elle tient d'une main,

- s'appuyant de l'autre sur un Aviron; Cornaline gravée en creux.
24. Hercule assis sur la dépouille de Lion appuyé sur sa Massue; relief sur Onix.
25. Course de plusieurs Quadriges dans une portion de Cirque; gravure en creux sur Jaspe rouge.
26. Abraxas avec caracteres des deux côtés & une Figure sur la table avec deux queues; gravé en creux sur Jaspe Héliotrope.
27. Un Guerrier casqué debout, portant un Caducée; gravure en creux sur une Onix barrée.
28. Un Bige conduit par la Victoire; gravure en creux sur Cornaline.
29. Mercure debout appuyé sur un Cippe; gravure en creux sur une belle Cornaline: quinze lignes de hauteur.
30. Léda; gravure en creux sur Sardoine.
31. Un Faune assis; gravure en creux, d'excellent goût, sur Cornaline.
32. La Figure d'un Homme nud assis sur un tronc d'arbre, s'appuyant d'une main sur un bâton; gravure en creux sur un beau Jaspe d'une seule couleur: hauteur environ quatorze lignes. [p. 44]
33. Un Canope très-bien gravé en creux sur une belle Onix.
34. L'*Agato-daemon* avec une tête humaine: jolie gravure en creux sur une belle Onix.
35. Deux Figures de Combattants, dont l'un est terrassé par son adversaire armé d'une pique; gravure en creux sur un Caillou de couleur de Jade: cette Pierre est de haute Antiquité, & a dix lignes en largeur.
36. Une Tête de Méduse; relief Antique sur une belle Onix.
37. Gravure Égyptienne en creux, en forme d'Amulette percée, sur une Onix brulée.
38. Jaspe Antique gravé en creux (Cachet monté en argent) représentant un Foudre, un Caducée, un *Parazonium*, un Dard, un Croissant, etc.
39. Une Figure debout gravée en creux sur Cristal.
40. Une petite Tête de Jupiter Ammon, gravée en creux sur Améthiste; Bague montée en or émaillé.
41. Un Buste de Philosophe gravé en creux sur Cornaline:

Cachet monté en argent.

42. Une Tête de Bélier gravée en creux sur Cornaline: Cachet monté en argent.

43. Deux Gravures en creux, l'une sur Jaspe rouge, représente le Buste d'Antioche, au dessous le Fleuve Oronte à mi-corps & à la nage; [p. 45] l'autre un Triton avec un Amour sur le dos qui porte un Trident; sur une Cornaline brûlée d'une gravure élégante.

44. Deux Cornalines brûlées, gravées en creux; l'une Etrusque, représente une Figure debout devant deux Chevaux, la seconde un Roi Barbare à cheval.

45. Deux Cornalines gravées en creux; l'une représente un Faune, l'autre une Tête inconnue.

46. Deux Onix gravées en creux, l'une représente Pallas en pied, l'autre une Figure inconnue.

47. Deux Pierres gravées en creux; l'une représente un Soldat portant une Enseigne, sur Onix: l'autre une petite Figure debout, sur Cornaline Onix.

48. Deux autres, l'une représente deux Figures se donnant la main (Type de la Concorde), sur Jaspe rouge: l'autre Hébé debout, tenant la coupe, sur Prime d'Emeraude.

49. Quatre Cornalines gravées en creux, dont un Bige, un Quadrige, un Amour sur un Cheval marin, & une Femme nue debout devant un Vase.

50. Trois Pierres gravées en creux, dont deux Calcedoines qui représentent l'une Jupiter assis, l'autre un Amour; la troisieme représente Bellone, sur Cornaline. [p. 46]

51. Quatre Cornalines gravées en creux; elles représentent la premiere Hercule enfant déchirant les Serpents d'Eurysthée, la deuxieme la Justice, la troisieme *Mars Gradivus*, & la quatrieme une Figure assise devant un Autel.

52. Jupiter assis & Isis debout; gravure en creux sur Cornaline.

53. Trois Pierres gravée en creux, la premiere sur une Prime représente deux Amours au pied d'un Cippe surmonté d'un Priape; la seconde sur Jaspe, l'Abondance & Mercure; la troisieme sur Sardoine, une Tête de Jupiter Ammon.

54. Trois autres, dont une sur Améthiste représente Mercure assis, & deux sur Prime d'Émeraude qui représentent l'une Rome victorieuse assise, l'autre une Figure assise aussi tenant une Tête humaine.

55. Trois autres, la première sur Jaspe, représente Cères assise, les deux autres sur Prime d'Émeraude, représentent l'une une Femme nue debout devant un Cippe, l'autre Iole debout portant la Massue d'Hercule.

56. Quatre autres; les trois premières représentent Jupiter assis, sur Jaspe jaune; Jupiter debout, sur Jaspe verd, & une Figure de Mars sur Jaspe rouge; la dernière, Diane Chasseresse, sur Améthiste. [p. 47]

57. Quatre autres; la première sur une Prime, représente la Tête de Carausius Empereur Romain du temps de Dioclétien; les trois autres sur Jaspe, sont la Tête de l'Orient, la Tête en face d'une Bacchante, & une petite Tête de Femme inconnue.

58. Quatre Cornalines gravées en creux, dont deux représentent deux Navires de guerre, la troisième un Prêtre de Bacchus tenant l'*Amphora diota*, & le Thyse; la dernière est un Fragment, & représente Jupiter assis.

59. Quatre Pierres gravées en creux, dont une Cornaline Onix & un Jaspe, elles représentent deux Têtes inconnues, & deux autres Sujets inconnus, l'un en Cornaline, l'autre en Prime.

60. La Figure du Sauveur du monde debout sur un Croissant, Sardoine Onix en relief, gravure du Bas-Empire, avec un cordon de Grenats: la Pierre est d'environ deux pouces de hauteur.

61. La même Figure à mi-corps, pareillement en relief sur Sardoine Onix à fond blanc, & le Monogramme de Jesus-Christ en Caracteres Grecs, avec un pareil cordon en Grenats; hauteur un pouce quatre lignes.

62. Buste d'un Personnage Romain, gravure en creux sur Cornaline; hauteur quatorze lignes. [p. 48]

63. Deux Calcédoines gravées en creux, représentant deux jolies Têtes inconnues.

64. Six Gravures en creux sur Prime ou Jaspe, de peu de valeur.

65. Trois Pierres gravées en creux, l'une sur Topase représente un Thyrsé, les deux autres sur Prime d'émeraude, un Ancre, & un Palmier.

66. Un Scarabée, travail Etrusque, d'Agate Onix: sur la base est gravée en creux la Figure d'une Femme ailée, assise la tête penchée sur sa main, de haute Antiquité.

67. Deux Scarabées Etrusques en Cornaline; leur base est gravée en creux, & représente dans l'un un Quadrigé, dans l'autre une Figure inconnue.

68. Quatre Cornaline Etrusques; gravées en creux dont trois Scarabées.

69. Trois Pierres gravées en creux; deux représentent un Lion, l'une sur Jaspe, l'autre sur Onix barrée, & la troisième un Croissant entouré d'étoiles, sur Agate Saphirine.

70. Quatre Pierres gravées en creux, la première sur Jaspe jaune représente le signe du Cancer, la seconde sur Jaspe verd un Sanglier, la troisième sur Onix barrée aussi un Sanglier, la quatrième sur Cornaline un Chevreuil qui grimpe contre un arbre.

71. Quatre autres, dont un Foudre sur Cornaline, [p. 49] un Lion qui déchire un Taureau, sur Jaspe; un Perroquet sur Onix, & une Grappe de Raisin sur Jaspe rouge.

72. Quatre autres, dont deux Chimères sur Jaspe rouge, un Dauphin sur Cornaline, un Lion & un Bœuf sur Caillou barré.

73. Quatre Pierres Egyptiennes gravées en creux, dont Harpocrate sur le Lotus, Jaspe rouge; Canope & un Lotus, Onices barrées; un Abraxas avec Caractères au revers sur Jaspe.

74. Trois Pierres gravées en creux; la première sur Jaspe représente un Amour à Cheval qui galoppe; la seconde sur Onix barrée un Cheval paissant (Etrusque); la troisième sur Jaspe rouge une Chimère quadrupède avec des ailes.

75. Quatre autres, dont trois représentent des Mouches, l'une sur Onix, les deux autres sur Jaspe dont un rouge; la quatrième, deux Oiseaux en regard sur Sardoine barrée.

76. Trois Gravures en creux qui représentent des Vases, dont un sur Onix, les deux autres sur Améthistes.

77. Quatre Pierres gravées en creux, l'une sur Onix barrée,

les trois autres sur Cornaline: les deux premières représentent un Perroquet; des deux autres, l'une représente deux Coqs, la dernière, la Fable du Loup & de la Cigogne. [p. 50]

78. Quatre Pierres d'Erudition, gravées en creux; l'une sur Prime représente un Epi avec le nom SENTIA SATURNINA; la seconde, une Figure de Femme drapée & des Caracteres Basilidiens des deux côtés sur Hématite; la troisième, sur Cornaline, représente les Vases Pontificaux avec une Légende; la quatrième, sur Jaspe rouge, représente un Cheval & quelques Caracteres Grecs.

79. Quatre Cornalines gravées en creux, dont une représente un Foudre, & les autres des sujets d'Erudition difficiles à expliquer.

80. Quatre Pierres d'Erudition difficiles à expliquer, dont trois gravées sur Jaspe, & la quatrième sur Grenat.

81. Quatre jolies Cornalines gravées en creux; elles représentent la première un Taureau, la seconde deux Boucs, la troisième un Lion, & la quatrième un Chien percé d'une flèche.

82. Six autres aussi fort jolies, représentant divers Animaux.

83. Deux Anneaux, l'un en Cuivre, l'autre en Plomb avec des Cornalines gravées en creux; la première représente le *Mars gradivus*, la seconde le Type de l'Espérance, avec un Monogramme dans le Champ.

84. Un Anneau d'or antique avec ces Caracteres S.P.Q.R. [p. 51]

85. Autre Anneau d'or de même, avec un petit Amour gravé en creux sur Prime.

86. Un Anneau antique d'Agate Saphirine avec une Gravure en creux qui représente Jupiter debout.

87. Trois Anneaux antique, l'un de Calcédoine, l'autre d'Agate Onix, le troisième de Jaspe.

## §. II.

### PIERRES GRAVÉES MODERNES.

88. Une Femme endormie; Camée d'un fort beau travail,

monté en or: hauteur un pouce & demi, largeur dix-neuf lignes.

89. Vénus sur un lit de repos accompagnée de deux Amours jouants de divers instruments; gravure en relief sur Agate Onix, d'un très-beau travail, montée en bracelet: largeur dix lignes.

90. Europe portée sur un Taureau, suivie d'un Triton à la nage; gravure en relief sur Cornaline Onix montée en bague: elle vient, ainsi que la précédente, du cabinet de feu M. Sevin.

91. Buste de Femme d'un travail exquis, relief sur un Caillou de plusieurs couleurs tranchantes & ménagées avec art, monté en or; hauteur un pouce & demi. [p. 52]

92. Une très-belle Tête de Femme en relief sur Agate Onix, montée en or émaillé; beau travail, d'onze lignes de hauteur.

93. Camée représentant l'Empereur Domitien; la couronne de laurier est d'une couleur pareille au fond: hauteur quatorze lignes.

94. Un très-beau Buste de Femme d'un excellent dessein, gravé en relief sur une Agate couleur de chair: hauteur environ 15 lignes.

95. Une Tête barbue inconnue; relief sur Agate, hauteur environ seize lignes.

96. Buste de Femme vue de face; Camée monté en argent, hauteur un pouce.

97. Un Buste en relief de Minerve casquée, ouvrage très-soigneusement fait au Touret, quoiqu'on ne puisse pas dire précisément sur quelle matière; soit que ce soit une Prime de Saphir d'eau, ou une Composition: deux pouces de hauteur.

98. Buste de la Sainte Vierge de profil, gravé en relief sur une belle Turquoise de Nouvelle Roche; monté en bague.

99. Un Buste barbu casqué, vu de face, relief moderne très-bien gravé; les Italiens le nomment Pyrrhus, les Médailles disent le contraire: monté en bague.

100. Un Centaure jouant de la lyre; relief sur une Agate de différentes couleurs: monté en bague. [p. 53]

101. Un Tête en relief, ornée d'une dépouille de Lion; sur Onix montée en bague.

102. Un Buste de Femme; Camée monté en bague.

103. Autre Buste de Femme; Onix en relief montée en



bague.

104. Un Masqué barbu gravé en relief avec un Rubis d'Orient dans la bouche; monté en bague.

105. Deux Monstres ou Animaux Chimériques accolés, gravés en relief sur Onix montée en bague.

106. Tête de Singe gravée en relief sur une Pierre Chatoyante; ouvrage de M. *Barrier*: montée en bague avec deux Roses.

107. Petite Tête de Chien gravée en relief très élégamment par M. *Guay*, ornée de treize Brillants, montée en bague.

108. Une Femme à la chasse du Cerf; relief sur une Agate de différentes couleurs, montée en Or: largeur seize lignes.

109. Une Salamandre; relief sur une Agate de trois couleurs: largeur un pouce & demi.

110. Une Tête de Roi, avec une Corne de Belier; relief sur Onix.

111. Trois reliefs sur Onix, dont une Tête d'Enfant, un joli Masque, & un Poisson.

112. Deux Agates Onix en relief, l'une représente un Homme couché, l'autre un Bouc, [p. 54] un Lion, & c ébauches modernes d'environ onze lignes de largeur.

113. Quatre Camées dont deux en Cailloux tendres Onices, & deux en Coquilles; ils représentent autant de Portraits; le plus grand est celui de la Reine de Hongrie.

114. Un Camée en Coquille, représentant Diane à la chasse; monté en Vermeil: hauteur quinze lignes.

115. Deux Têtes d'Empereurs en regard; relief sur un Caillou tendre, ovale de deux pouces trois lignes en largeur.

116. Une Femme debout, tenant un Vase qu'elle renverse; gravée en creux sur Grenat: montée en bague.

117. Une petite Figure, gravée en creux sur Grenat, avec une Corne d'abondance à ses pieds; montée en bague avec deux diamans.

118. Une Tête de Femme voilée vue de face, gravée en creux sur Saphir d'Orient, montée en bague.

119. Tête d'Homme sans attribut; gravure en creux sur un Béril couleur d'huile, monté en bague.

120. Tête de Jupiter Ammon, gravée en creux sur une Onix montée en bague.
121. Hercule étouffant le Lion, gravé en creux sur Cornaline Onix de trois couleurs; montée en bague. [p. 55]
122. Une Figure de Femme étendant les bras vers le Ciel; gravure en creux sur une Cornaline veinée, montée en bague.
123. Une Tête barbue & casquée, gravée en creux sur Calcedoine, montée en bague.
124. Soldat Romain debout, gravé en creux sur Sardonyx montée en or; hauteur 15 lignes.
125. Un Buste de N. S. vu de profil, gravé en relief sur un fort beau Lapis. Feu M. Sevin, à qui cette gravure a appartenu, la croyoit d'*Albert Durer*; hauteur dix-neuf pouces.
126. Un Cachet gravé sur Cornaline, avec un buste d'une jolie Onix représentant une Nègresse; monté en or émaillé.
127. Petit Cachet monté en or, avec une gravure en Cornaline qui représente un assemblage bizarre de Têtes humaines.
128. Une Tête de jeune Homme, gravée en creux sur Cornaline, montée en cachet.
129. Un Sceau en Caracteres Arabes; gravure en creux d'une très-grande finesse sur une Sardoine; largeur un pouce.
130. Un Cachet Persan sur Cornaline.
131. Un *dito*.
132. Cachet Moscovite, gravé sur Cornaline.
133. Le Buste de Bellone; gravure en creux sur une Sardoine: diametre seize lignes.
134. Une Figure de Femme drapée vue de [p. 56] profil; gravure Allemande sur une Agate Onix: quinze lignes de hauteur.
135. Figure Panthée de l'Abondance & la Fortune; gravure Allemande en creux sur Onix: hauteur un pouce & demi.
136. L'Amour debout dans une Couronne; gravure Allemande en creux sur une Agate: hauteur un pouce neuf lignes.
137. Un Amour agenouillé devant un Autel, & c.; gravure en creux sur une Agate variée Orientale, octogone, de deux pouces

trois lignes de hauteur.

138. Deux Pierres gravées en creux; l'une sur Jaspe représente une Tête d'Empereur barbu couronné de laurier; l'autre un Soldat Romain sur Agate d'Allemagne.

139. Trois Pierres gravées; l'une en relief sur Lapis, représente une Tête de Méduse; les deux autres en creux, représentent un Dragon ailé sur Améthiste, & une Tête inconnue couronnée de laurier, sur Cornaline.

140. Quatre Pierres gravées en creux, dont deux petites Têtes sur Topase, & deux petits Oiseaux sur Péridor.

141. Quatre autres, dont une sur Cornaline, une sur Jaspe rouge, & une sur Jaspe ordinaire, représentant des Têtes; & un Fragment de Masque Antique sur Onix.

142. Un Buste du Sauveur du Monde gravé [p. 57] en creux sur Péridor: hauteur dix lignes.

143. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, debout sur un Croissant, environnée d'un cordon d'étoiles; gravure en creux sur Lapis: hauteur quinze lignes.

144. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, assise dans une niche; gravure en creux sur Sardoine: hauteur quatorze lignes.

145. Deux petits Médaillons ovales en pendant, gravés en relief sur Corail, représentant les Bustes de Jesus Christ & de la Sainte Vierge.

146. Six Cornalines gravées en creux, représentant deux Têtes, un Amour, Vénus, & c.

147. Huit Pierres gravées en creux, dont quatre sur Lapis, & quatre sur Agate, la plupart d'Allemagne.

148. Une Tête d'Empereur gravée en creux sur de l'Acier: dix lignes de hauteur.

149. Deux Mouches en relief sur une matiere appelée *Plume de Paon*; montées en bague.

150. Les douze Empereurs, & les douze Impératrices, gravés en relief sur Cailloux tendres Onix, chacun de dix lignes de hauteur, & incrustés sur un Caillou ovale, avec les noms de chaque Empereur & de chaque Impératrice; ouvrage de M. *Bouvier* à Orange: le tout porte un peu moins de six pouces de hauteur. [p. 58]

151. Une grande Plaque de Marbre bleu Tarquin, taillée en cœur, où sont incrustés soixante-cinq Bustes en relief, formant la suite complete de tous les Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV; ils sont gravés sur des Cailloux Onices, fond blanc, de la nature des précédens, & travaillés par le même Maître: hauteur du Buste de Louis XV, deux pouces deux lignes: hauteur des autres Bustes, onze à douze lignes; hauteur de toute la pièce, un pied.

152. Les Portraits de tous les Rois & Reines de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, gravés en relief sur Cailloux tendres Onices, en cent soixante Médaillons de seize lignes de hauteur, incrustés sur autant de Cailloux ovales, de deux pouces de hauteur, avec le nom de chaque Portrait; par le même Maître: cette suite est intéressante.

153. Les Portraits de tous les Rois d'Espagne depuis Ataulphe I<sup>er</sup> jusqu'à Ferdinand VI, formant une suite de quatre-vingt-trois Médaillons faits dans le goût, & la proportion des précédens par le même Maître.

154. Bustes de Louis III & Carloman, Henri IV, Louis XIII, & Louis XIV, gravés de relief en quatre Médaillons de quatre pouces & demi de hauteur, sur Cailloux tendres d'une seule couleur, par le même Maître. [p. 59]

155. Une Collection de trois mille trois cent cinquante Empreintes en souffre des principales Pierres gravées de l'Europe, qui se trouvent dans les Cabinets du Roi de France, du Grand Duc de Toscane, du Roi d'Angleterre, du Vatican, & autres Cabinets célèbres, formant une suite intéressante des Rois d'Egypte, de Grece, d'Asie & d'Afrique; des Rois, Consuls & Empereurs Romains, Philosophes & Poètes célèbres; Allégories, Talismans, Abraxas, Animaux, Vases, Masques, Chimeres, & une suite Mythologique des plus completees de tous les Dieux de la fable, Égyptiens, Grecs & Romains; cette collection est le fruit de douze années de travail par feu M. du Brocard qui l'a commencée à Rome, étant Secrétaire d'ambassade de M<sup>e</sup> le Duc de Saint-Aignan, & qui l'a continuée depuis son retour à Paris jusqu'à sa mort. Nous y avons fait aussi quelques augmentations depuis qu'elle est entre nos

mains; ces empreintes sont distribuées suivant l'ordre des sujets qu'elles représentent dans différentes boîtes, chacune avec son numéro, & l'étiquette tant du sujet de l'empreinte que du Cabinet où se trouve la pierre originale qui a servi à la tirer: ce qui rend cette suite aussi curieuse qu'instructive.

156. Neuf cent trente Pâtes ou Empreintes en verre de Pierre gravées antiques.



CINQUIÈME PARTIE.  
BRONZES, SCULPTURES, BASRELIEFS & MÉDAILLES.

§. I.

BRONZES EGYPTIENS ANTIQUES.

157. Isis, Figure en Bronze, allaitant son fils Orus. Elle est coëffée à l'ordinaire avec la dépouille d'épervier surmontée d'un disque entre deux cornes. Cette Figure est recommandable par son volume & sa conservation. Nous la tenons du feu Comte de Caylus, qui l'a fait représenter au N<sup>o</sup>. 1, pl. 4 du I<sup>er</sup> vol. de son *Recueil d'Antiquités*: hauteur du Bronze, un pied.

158. Autre Isis un peu plus grande; Orus manque, sa coëffure est plus recherchée que la précédente. Il en est parlé dans la meme Ouvrage, & la tete s'en trouve gravée au N.° 2 de la meme planche.

159. Une Figure d'Isis semblable à celle de l'article 157, mais plus petite & parfaitement conservée: hauteur cinq pouces.

160. Harpocrate avec le doigt sur la bouche, [p. 61] & sa corne de cheveux sur l'oreille droite. Il est debout sur une plinthe avancée; sur les cotés de laquelle sont des caracteres. La Figure est antique & le vernis moderne: hauteur dix pouces & demi.

161. Un autre Harpocrate assis sans la corne de cheveux: hauteur quatre pouces & demi.

162. Un Cercopithéque ou Singe accroupi, avec des yeux d'Email, & un Amulette pendu sur la poitrine: il est de Basalte, & sa hauteur avec la base est de huit pouces.

163. Une Figure de Chat en Bronze, comme emmailloté, debout, portant un panier au bras gauche, & à la meme main une chose inconnue: le bras droit manque. Ce monument n'est pas connu: hauteur quatre pouces.

164. Deux Amulettes, l'un représente une Figure debout à masque de Lion, de la hauteur de vingt & une lignes; l'autre est

la figure du Cercopithèque accroupi: hauteur vingt—trois lignes. Ce sont deux pâtes antiques, dont la première imite le Lapis & l'autre la Turquoise.

165. Lairaie Egyptien très intéressant, composé de trente-cinq Amulettes ou petites Figures Egyptiennes antiques, presque toutes en porcelaine émaillée en bleu, parmi lesquelles on voit une Isis, un Harpocrate, un Bacchus barbu & quantité de Prêtres à visage découvert, d'autres avec des masques de Lion, de Bélier, [p. 62] d'Epervier & autres figures d'animaux, & c.

166. Prêtre Egyptien debout sur une plinthe fort allongée. Il a la racine de *Persea* liée à son menton, & un bonnet de forme très-singulière. Ce Bronze, qui est de la plus parfaite conservation, porte environ neuf pouces de haut. Il nous vient du feu Comte de Caylus, & se trouve représenté de profil & de face au N<sup>o</sup>. 4, pl. 3 du 2 vol. de son *Recueil d'Antiquités*.

167. Un autre prêtre en Bronze, tenant la mesure pour la hauteur du Nil; très-conservé. L'on voit encore le reste de la pâte dorée dans laquelle il étoit enveloppé: hauteur sept pouces.

168. Trois prêtres Egyptiens de Bronze, d'inégale hauteur, avec l'attribut du fouet & du bâton, & connu vulgairement sous le nom d'*Osiris*. Ils sont médiocrement conservés.

169. Cinq Figures de Porcelaine ou Terre cuite Egyptiennes, représentant des Momies. Il y en a deux de bel email. Plus un Scarabée de Basalte d'environ deux pouces de longueur.

## §. II.

### BRONZES ET VASES DE TERRE CUITE ETRUSQUES, ANTIQUES.

170. Une Figure d'Hercule nud, avec une coëffure très-singulière. Il a sur son bras gauche une dépouille de Lion sur laquelle on [p. 63] croit voir quelques Caracteres Etrusques. Cette pièce est d'une admirable conservation. Elle est décrite & gravée dans le tome 3 du *Recueil d'Antiquités* de M. de Caylus, pl. 23, n<sup>o</sup> 1: hauteur de la Figure neuf pouces dix lignes: hauteur du Bronze entier, y compris le pied avec lequel il a été fondu, onze



pouces quatre lignes.

171. Un Vase de Terre cuite, de la forme connue sous le nom de *Medicis*, avec deux anses recourbées; d'un fond noir avec portes & feuillages; d'un coté est une Figure assise, & de l'autre une grosse Tête de Femme: hauteur neuf pouces.

172. Un Vase de même Terre, en forme de bouteille, avec une anse & un col évasé; il a pour ornement, sur un fond noir, d'un coté un Feuillage & de l'autre deux Figures de Femmes, dont l'une est debout & l'autre assise, & c: hauteur dix pouces.

173. Deux Vases de Terre cuite, avec leur couvercle, à anses perpendiculaires, dont le fond est noir, ornés l'un & l'autre de Feuillages & de deux Figures de Femmes debout: hauteur huit pouces.

174. Trois Vases de Terre cuite, de différente hauteur, à anses & à goulots, de forme très-élégante; l'un d'eux est orné d'une Perdrix très-bien faite: le plus grand a quatre pouces [p. 64] huit lignes de hauteur, & le plus petit trois pouces trois lignes. Ils sont tous les trois gravés à la pl. 24 du septieme volume du *Recueil d'Antiquités* de M. de Caylus, sous le N.º 1, 2, 3, 4. Cet Auteur les regarde comme des monumens sans replique de la grande perfection, où les Arts étoient parvenus chez les Etrusques.

175. Une espèce de Tasse ou Ecuelle à anses horisontales, dont la couverture est noire, sur une soucoupe de couleur rouge: diametre d'une anse à l'autre en peu plus de six pouces.

176. Trois petits Vases aussi de terre cuit dont deux en forme de Tasse, & le troisieme en forme de Saliere; ce dernier est gravé au nº 5 de la planche que nous venons de citer dans le *Recueil* de M. de Caylus.

177. Deux Vases de terre cuite, l'un ovale en forme de bateau avec deux oreilles aux extrémités, de couleur brune, l'autre fond clair avec des filets bruns, d'une forme élevée avec une anse : ce Vase paroît avoir été fait pour contenir quelque liqueur; le premier porte six pouces trois lignes de largeur, sur neuf pouces de longueur; le second a six pouces de hauteur. [p. 65].

## §. III.

BRONZES, VASES DE TERRE CUITE ET AUTRES ANTIQUITÉS  
ROMAINES.

178. La Figure en Bronze d'Antinoüs, telle qu'elle est décrite, pag 179 du premier vol. du *Recueil d'Antiquités* de M. de Caylus, & représentée au N.º 1 de la pl. 68<sup>e</sup> du même Ouvrage: hauteur sept pouces sept lignes. Ce bronze, dont la conservation n'est pas aussi parfaite qu'on pourroit le désirer, est recommandable par les graces & la beauté de son travail.

179. Une Figure équestre de Marc-Aurele, telle qu'elle se voit à Rome au Capitole; elle est accompagnée de deux Victoires en pied ailées & casquées, tenant chacune une couronne, & disposées en regard pour la hauteur de la Statue équestre; la tête, les bras & les jambes tant des Victoires que de Marc-Aurele sont dorés du temps. M. le comte de Caylus a décrit ces trois monumens au deuxième volume du *Recueil d'Antiquités*, où il a fait graver la Figure d'une des Victoires: hauteur de la statue équestre, douze pouces & demi, compris le piédestal qui est aussi de bronze, & du même temps: la hauteur des Victoires est la même, en y comprenant leur piédestal, dont la hauteur est de trois pouces trois lignes. [p. 66]

180. Mercure assis, la main gauche appuyée sur une Tortue ; c'est le *Mercurius inferus*: hauteur quatre pouces quatre lignes.

181. Un autre Mercure debout, mutilé: hauteur trois pouces & demi.

182. Un Dieu des jardins, avec un bonnet Phrygien & des fruits dans le pan de sa robe: hauteur trois pouces huit lignes.

183. Minerve assise, tenant une patère: hauteur deux pouces neuf lignes.

184. Un buste de Jupiter Olympien & un Buste de Bacchante: hauteur du premier, trois pouces neuf lignes: hauteur du second, deux pouces dix lignes.

185. Trois petits Bustes, dont un de Jupiter dans un Croissant, un *idem* avec des yeux incrustés, & une Tête de

Bacchante; plus une petite Statue de Jupiter mutilée.

186. Un Coupe ou Caisse d'argent, ayant autour des bas-reliefs qui représentent des Chasses; cette pieces est admirablement conservée & d'un beau travail; on lit au dessous le nom de l'Ouvrier: hauteur de la Tasse, deux pouces, diametre trois pouces cinq lignes; voyez en la description dans M. de Caylus, tom. 1, pag. 216, pl. 87.

187. Une espece de Bracelet en bronze Antique, avec un beau vernis.

188 Trois différens Poids Romains. [p. 67].

189. Cinq différentes Tesserés ou Sceaux Antique, sur l'une desquelles on lit *T. DIDIUS. EUPREPES.*

190. Trente-cinq petits morceaux Antiques en bronze; comme Fibules, Agraphes, Masques, Animaux, bouts de Fleches, & c.

191. Deux Haches Antiques de bronze.

192. Deux différentes Lampes de bronze Antiques à un lumignon: l'une de cinq pouces & demi de longueur, sur deux pouces quatre lignes de largeur; l'autre conservant son petit couvercle à charniere; longueur de la Lampe quatre pouces dix lignes, largeur dix-huit lignes\*.

193. Autre Lampe de bronze à un lumignon, terminée par une Tête de Cheval avec une chaîne: longueur quatre pouces & demi, largeur deux pouces.

194. Une Lampe de bronze à deux lumignons, terminée par un Croissant: longueur près de cinq pouces, largeur trois pouces trois lignes.

195. Autre Lampe de bronze à deux lumignons, avec le Monogramme de Jesus-Christ, & une chaîne pour être suspendue: longueur près de sept pouces, largeur quatre pouces trois lignes.

196. Deux Lampes de terre cuite, l'une grise avec un relief,

\*\*Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, tom. I, pl. 91, N. ° 1.

\*\*Ibid. N. 2.

l'autre unie d'une terre [p. 68] rougeâtre, avec une inscription au dessous; on lit dans l'une le mot en relief *ATIMETI*: elles sont bien conservées & très curieuses.

197. Cinq autres; la plus remarquable est ornée d'un Sanglier en relief, avec le nom d'un Ouvrier par dessous: les quatre autres sont ordinaires, mais différentes.

198. Trois différens morceaux de Mosaïque Antique, l'un en petites pierres de différentes couleurs, du Temple de Diane à Nismes en Languedoc, les deux autres d'Italie en petits Tessons de verre dorés sur leur enduit.

199. Un Vase Cinéraire de Verre, avec des anses perpendiculaires à trois branches, d'une forme singulière & peu usitée. Ce Vase, dont l'ouverture est plus étroite que le ventre, est encore rempli des cendres qu'on y avoit renfermées. On le trouve gravé dans le *Recueil d'Antiquités* de M. de Caylus, tom. 2, pl. 97, N.º 1 & 2: il a neuf pouces & demi de hauteur & six pouces dans son plus grand diamètre.

200. Un Lacrymatoire de Verre, à long goulot, très beau & bien conditionné: hauteur sept pouces neuf lignes.

201. Deux Urnes de Terre blancheâtre, trouvées à Dax, dont une contient encore les cendres & ossemens qu'on y avoit renfermés. Elles diffèrent en quelque chose pour la forme: hauteur près de huit pouces. [p. 69]

202. Deux Vases de Terre noire, dont un en forme de Barillet avec un goulot à deux anses, l'autre est de la forme des précédens.

203. Un Vase de Terre blancheâtre & peu cuite, dont les Anciens se servoient pour mettre du vin, & c. Il est pointu par sa base avec un goulot & des anses: hauteur deux pieds, huit pouces, diamètre onze pouces. M. de Caylus parle d'un Vase semblable dans le tome 2 de son ouvrage, où il est représenté sous le N.º 5 de la pl. 102.

204. Une Vase de même forme, mais plus ventru; son diamètre est de quatorze pouces. L'un & l'autre ont été trouvés à Nismes.

205. Quatre petits Vases antiques de Terre cuite & de différentes formes, trouvés à Dax; l'un d'eux ressemble à un

petit Pot à l'eau à anse.

206. Un grand Plateau de Terre cuite à large bord, percé dans son milieu & de la forme d'une bassine d'Apoticaire. Ce monument curieux a été trouvé à Nismes: diametre vingt pouces. [p. 70].

§. IV.

BRONZES GOTHIQUES ET DU MOYEN AGE.

207. Trois différentes Clefs & six Anneaux de bronze du Moyen âge, & deux Clefs de fer, anciennes.

208. Vingt-trois Sceaux d'Abbayes, Seigneurs & autres, presque tous Gothique, en bronze.

209. Un Joueur de Cornemuse debout adossé à un arbre; ouvrage Gothique, hauteur, compris le pied qui est aussi de bronze, six pouces & demi.

§. V.

BRONZES MODERNES.

210. Le Mercure de *Jean de Boulogne*, & une Figure de Femme s'élançant d'une flamme. Ces deux bronzes sont bien réparés & bien assortis: hauteur plus d'un pied.

211. Diane & Méléagre; deux bronzes d'après l'Antique: hauteur huit pouces & demi.

212. Un Jardinier et la Jardiniere; deux bronzes en pendant: hauteur 7 pouces & demi.

213. Une Figure de Mercure avec son pétase & ses talonieres: hauteur huit pouces. [p. 71]

214. Une Figure de Satyre agenouillé, Figure Italienne de bon goût: hauteur six pouces & demi.

215. Un Buste d'Empereur: hauteur sept pouces.

216. Un Buste d'Impératrice: hauteur sept pouces quatre lignes.

217. Deux Figures; l'une de Mercure Panthée, l'autre d'un

*Pocillator*, d'après l'antique: hauteur du premier près de cinq pouces, l'autre un peu moins grand.

218. Trois Bronzes, d'après l'Antique & à peu-près de même grandeur, dont deux différentes, Vénus & une Cléopâtre.

219. Deux Figures; l'une d'homme, l'autre de femme; toutes deux inconnues.

220. Trois Bronzes; dont Jupiter tenant le foudre, Mercure avec sa bourse, & une Figure inconnue.

221. Trois autres, dont un Enfant assis, & deux bustes de Femmes inconnues.

222. Quatre Figures inconnues.

223. Trois autres.

224. Douze Figurines variées.

225. Trois Bronzes, dont une Femme sur un Bœuf, & deux Satyres sur des animaux chimériques.

226. Trois petits Bronzes fins, dont un Dragon ailé, une Tête d'Enfant qui pleure, & [p. 72] une tête barbue admirablement réparée.

227. Un Dragon couché; bronze très-fin & bien réparé.

228. Neuf morceaux de Bronze de différente espèce, dont plusieurs Animaux.

#### §. VI.

#### BRONZES INDIENS.

229. Le dieu *Vichenou*, sous le nom de *Rama*, avec ses quatre bras, dont deux ont des attributs. Il est debout sur une base avec des anneaux. Le tout de bronze; hauteur près de quinze pouces.

230. Le même à deux bras, assis sur un trône orné: hauteur totale, neuf pouces 3 lignes.

231. Autre Divinité assise, les jambes croisées, adossée à une niche richement ornée, avec des Figurines contre les pilastres, & une troisième avec les mains jointes adossée au piédestal: hauteur totale, sept pouces & demi.

232. *Vichenou* à tête de Lion, assis sur le Serpent *Adesichen*,

qui lui sert de trône; il tient son épouse *Lakchoumi* sur ses genoux: hauteur de tout le bronze, cinq pouces & demi.

233. Un dieu & une Déesse tenant un Enfant dans ses bras, assis à côté l'un de l'autre sur une espèce d'autel.

Un autre groupe disposé de même avec [p.73] des attributs différens; l'Enfant est debout entre son pere & sa mere, nommés *Rutren* & *Parvatty*.

Plus, une vache avec des colliers & grelots. L'on ne fait qu'un lot de ces trois Bronzes pour présenter aux Savans le moyen de comparer avec le Monumens Egyptiens, un *Osiris*, une *Isis*, un *Orus* & un *Apis*, métamorphoses à l'Indienne.

234. Un Bœuf avec des colliers & un tapis sur le dos. Il est dans une espèce de niche sur deux pieds; les Indiens en ont de semblables en pierre à l'entrée de toutes leurs Pagodes. Celui-ci ressemble encore mieux au Bœuf *Apis*.

235. Cinq petites Figures de Divinités Indiennes, parmi lesquelles il s'en trouve une avec un tête de Singe; elle est debout avec les mains jointes. On l'appelle aux Indes *Anouman*.

Nouvelle conjecture pour les Savans qui peuvent y trouver un *Anubis*, & un commencement de preuve de la communication des Egyptiens avec les anciens Peuples du continent de l'Asie.

236. Trois Bronzes Indiens, dont une Figure debout portant un espèce de torche, avec des caracteres Malabares sur la base, & deux autres Figures prosternées qu'on appelle des *Adorateurs*. [p. 74]

237. Cinq pièces, celle du milieu est assise les mains jointes, & tient une espèce de guidon; deux Déeses *Sida* debout & deux Adorateurs.

238. Quatre autres petites Figures de Divinités Indiennes debout sur de petites bases.

239. Un Cheval caparaçonné à l'Indienne, avec un Palefrenier Nain qui le retient par un licol; il est suivi d'un Chien: hauteur, avec la base, sept pouces.

240. Une figure en bois de Divinité Indienne, à tête d'Eléphant nommée *Poulear*. Il étoit fils de *Rutren*, & le Dieu des Plaisirs. Sur la base est représenté le Rat qui lui sert de monture.

241. Le même dieu *Poulear* en pierre ollaire, & une autre Divinité d'Albâtre, assise le jambes croisées, les deux mains l'une sur l'autre, avec des yeux de verre rapportés. Il y a des caracteres sur la base.

242. Un Dieu *Poulear*, & une autre petite Divinité en pierre ollaire. Plus, huit petits morceaux d'Ustensiles de bronze à l'usage des Indiens <sup>(a)</sup>. [p. 75]

## §. VII.

### BRONZES, SCULPTURES CHINOISES.

243. Un grand & beau Bronze Chinois. C'est une espèce de Lion couché, accompagné de trois Lionceaux, dont un sur son dos & les deux autre à ses côtes. Ce Lion, qui s'ouvre par la tête, contient un autre Vase de bronze où l'on met le feu & le parfums qui se brûlent en l'honneur des Divinités du pays. Longueur 2 pieds 3 pouces: hauteur 18 pouces.

244. Une garniture de Cheminée, composée de neuf Bronzes Chinois très-fins & très-bien réparés. Elle consiste en un Pagode assise, & huit Vases appareillés deux par deux qui sont un tout des plus gracieux.

245. Deux Vases Chinois de bronze, à bouche évasée, très-finis & de riche couleur: hauteur près de sept pouces.

246. Deux autres, aussi à bouche évasée, mais de forme différente: hauteur six pouces.

247. Un Bateleur Chinois monté sur un [p. 76] Monstre à trois pieds, & deux *Ibis* ou Oiseaux Chinois à long col: le tout de bronze.

<sup>a)</sup> Nous avons joint avec les Peintures à Gouache un Recueil de plus de deux cent Dessesins peints dans le pays, & qui représentent les principales Divinités de tous les Temples du Gange & de la côte Coromandel, avec leurs noms & l'explication de leurs différentes métamorphoses. Cette collection rare & précieuse appartenoit à un Brame célèbre qui étoit regardé comme un homme divin dans tout le territoire de Madras, lorsque les François s'en rendirent les maîtres en 1745.



248. Deux Vieillards assis sur deux Buffles ; ouvrage Chinois en bronze.

249. Un Homme & une Femme à cheval, d'argent, avec des ressorts pour les faire marcher.

250. Une figure d'Homme voilé tenant un soulier sur un piédestal; ouvrage Chinois d'Améthiste brune: hauteur de la Figure 6 pouces, hauteur du piédestal 2 pouces 5 lignes.

251. Une petite Pagode Chinoise en pierre de Laar, avec un petit bonnet d'or orné d'émail & Rubis, sur un piédestal.

252. Deux Pagodes plus grandes, en pierre de Laar, sur leur piédestal.

253. Trois autres, aussi en pierre de Laar.

254. Un Mendiant, figure en terre cuite de la Chine, de couleur noire, imitant le bronze antique; & deux différentes Pagodes, l'une en bois, l'autre en terre colorée.

§. VIII.

IDOLES DES SAUVAGES.

255. Deux Têtes humaines de forme hideuse que l'on tient pour être des Idoles de Sauvages du Mississipi; elles sont de différentes pierres sur piédestaux en bois: hauteur sept pouces & demi.

256. Une Idole en pierre représentant une [p. 77] espece d'Hibou; elle est des anciens habitans du Mexique.

257. Six autres Idoles ou Fétiches en pierre de plus petite forme & toutes différentes.

258. Un Vase d'argent en forme de cornet flanqué de deux Masques; ouvrage des anciens Péruviens, trouvé dans un Tombeau: hauteur six pouces & demi; il se trouve encore aujourd'hui en Italie & ailleurs de vases de terre cuite à peu près de même forme, que les curieux regardent pour être de la plus haute Antiquité.

259. Plus de quarante pieces d'or en forme de Cœur, de Balances, de grains de Chapelet, de Mains, & c. On les trouve dans la province des Emeraudes, dans une Isle nommée la *Tola*,

formée par les deux bras de la riviere de *Santago* à son embouchure dans la mer du Sud. La tradition est que cette Isle a été habitée anciennement par un peuple composé d'Orfévres fort adroits, qui ont péri par quelque accident, avant la découverte de ce pays par les Espagnols; ce qui donne lieu à cette conjecture, c'est que dans l'espace de plus d'une lieue de terrain, on ne peut remuer la terre sans y trouver de petits ouvrages d'or, des Emeraudes & autres Cristaux, tous percés d'un petit trou: ceux-ci ont été apportés par M. *Maldonado* Gouverneur de la Province des Emeraudes. [p. 78].

## §. IX.

BUSTES ET BAS-RELIEFS DE MARBRE,  
Bois, Yvoire, & c. Antiques & Modernes.

260. Une belle Tête de Femme Grecque avec un diadème sur lequel est un guirlande de laurier. On lit au bas du col, à la naissance de la robe EYXAPIC-AIKIN: la hauteur de ce marbre Antique est d'environ treize pouces; le nez est endommagé.

261. Un Buste de jeune Femme inconnue, moderne, aussi en marbre: hauteur dix pouces.

262. Deux Sphinx en marbre blanc sur des bases qui peuvent servir de pierre à papier.

263. Un Ecrivoire en marbre noir en forme de tombeau avec un Chat accroupi sur le couvercle.

264. Une autre de même forme, aussi de marbre noir avec un Chien accroupi sur le couvercle.

265. Un bon homme assis fumant sa pipe, Figure en bois attribuée par feu M. Sevin à qui elle appartenait, au célèbre *Jean Gougeon*, Sculpteur François.

266. Quatre petits Enfants nuds en casque, & en chapeau, debout, tenant des armes; sculptures en bois. [p. 79]

267. Un Groupe de quatre Figures en terre cuite, représentant le sacrifice de la fille de Jephté, par le Grand Prêtre: hauteur quatorze pouces.

268. Autre Modele en terre cuite, représentant des toits rustiques & des arbres.

269. Un petit Arbre en terre cuite très délicatement fait.

270. Jeux de six petits enfans, bas-relief d'Ivoire, d'un travail exquis, par *François Flamand* dit *Quesnoy*: il est sur un fond de velours noir dans bordure d'Ebene: largeur six pouces huit lignes.

271. Autre bas-relief d'Ivoire représentant un vû du Château Saint-Ange & de Saint Pierre de Rome, avant que la Colonnade sur bâtie; d'un travail très fin, dans une bordure dorée: largeur huit pouces & demi.

272. Un relief en Ivoire qui représente Bacchus enfant, tenant un grappe de raisin, endormi sur une dépouille de Béliér.

273. Un bas-relief aussi en Ivoire qui représente une femme à demi nue endormie, copiée d'après l'original Antique qui est à Rome dans les jardins de Belveder; & dont il y a une estampe gravée par *Marc-Antoine*.

274. Une anse de Vase en Ivoire composée de trois Figures enlacées, d'un très beau travail.

275. Un bas-relief en Ivoire représentant deux Amoureux de village. [p. 80]

276. La Conversion de St Paul, bas-relief exécuté en marbre blanc dans le seizieme siecle: hauteur un pied, largeur quinze pouces & demi.

277. Deux bas-reliefs en argent, dont un représente Policrate tyran de Samos, auquel on rapporte un anneau qu'il avoit jetté dans la mer, & qui fut retrouvé dans un poisson qu'on lui servit à table; l'autre représente un sujet inconnu: largeur six pouces & demi, hauteur quatre pouces neuf lignes.

278. Deux autres Bas-reliefs en argent de forme ronde: diametre environ six pouces.

279. Deux bas-reliefs en Ébene, de forme ronde, l'un représente Phaëton conduisant le char du soleil, l'autre sa chute dans le Pô: diametre dix-neuf pouces.

279. (bis) Le Rhinocéros vû à Paris en 1740; bas relief en souffre de sept pouces de largeur, dans une bordure dorée.

280. Un Buste de l'Empereur Charles-quin de profil en or,

appliqué sur un Lapis avec une bordure dorée; il est d'un travail très-fin: hauteur deux pouces. [p. 81]

## §. X.

## MÉDAILLES.

281. Un Médailler composé de douze tiroirs, contenant une suite des Médailles de bronze, du regne de Louis XIV, au nombre de deux cent quatre-vingt-huit.

282. Les Médailles des Ducs de Lorraine, gravées par *S. Urbain*, au nombre de trente-neuf, dans leur étui.

283. Trois Médailles Modernes, & un relief par *Albert Durer*, les Médailles sont Marie de Medicis par *Dupré*, le Cardinal Mazarin par *Varin*, & le Roi d'Espagne regnant.

284. Cinq Médailles de bronze, dont Michel-Ange Buonaroti par *Leo*, le Duc d'Epéron par *Dupré*, le Cardinal Rospigliosi, & deux différentes, de Léopold Duc de Lorraine.

285. Deux Médaillons de Louis XIV en bronze; sur le revers de l'un sont les Bustes du Grand Dauphin, & des Ducs de Bourgogne, d'Anjou & de Berry: tous ces Bustes sont dorés en or moulu, plus deux autres Médailles dont celle pour la naissance du Dauphin par *Duvivier*, & le Cardinal de Fleury par *Roëttiers*.

286. Quatre Médailles de bronze, qui sont le Chancelier Seguier, le Cardinal de Noailles [p. 82] & M. Titon par *Roussel*, & le Roi de Sardaigne par *Dassier*.

287. Deux autres, dont le Cardinal de Richelieu par *Warin*, & le Marquis Deffiat Sur-intendant des Finances; plus un Médaillon de Louis XIV, en bois; ouvrage fait au Tour.

288. Dix-sept Médailles ou Médaillons de bronze, dont Louis XIV, la Reine Christine de Suede, trois autres Rois de Suede, une petite Piece de Philippe II, différens Papes, Talismans, & c.

289. Cinquante-six Médailles Impériales Antiques, en moyen & petit bronze.

CINQUIÈME PARTIE  
ESTAMPES, DESSEINS, PEINTURES  
à Gouache, Tableaux, Miniatures, Émaux, & c.

---

§. I.

ESTAMPES EN FEUILLES  
ÉCOLE D'ITALIE

Art. I. Trois différentes épreuves du Jugement dernier gravées par *Martin Rota* d'après *Michel-Ange Buonaroti*, belles épreuves & rares, sur-tout l'une d'entr'elles qui est presque introuvable; ce sont celles qui étoient dans la Collection de M. Quentin de Lorangere. Voyez ce qu'en dit M. Gersaint dans le Catalogue de ce Cabinet au N<sup>o</sup>. 121.

2. Dix-sept Estampes, dont le Jugement dernier & Judith qui emporte la Tête d'Holopherne, par *Jules Bonazone*; les Prophetes & les Sybilles en six pieces, & c. toutes gravées d'après *Michel-Ange*. [p. 84]

3. Quatre autres Estampes d'après *Antoine Allegri* ou *Lieto* surnommé le *Correge*, savoir la Ste Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus, gravée par *Nicolas Bazin*, le Mariage de Sainte Catherine, l'Image de l'Homme sensuel, & la Vertu Héroïque victorieuse des vices, par *Picart* surnommé le *Romain*; toutes belles épreuves.

4. Un Plafond qui se voit à Parme, gravé en quinze pieces par *Gio Batista Vanni*, d'après le *Correge*. plusieurs sont assemblées.

5. Le Martyre de Saint Pierre Religieux Dominiquain, d'après le fameux Tableau qui est dans l'Église de Saint Jean & Saint Paul à Venise; la Sainte Vierge portant entre ses bras l'Enfant Jesus, par *Corneille Bloemaert*; & le Portrait du Marquis del Vasto avec sa maîtresse, de *Natalis*; ces trois Estampes, belles

épreuves, sont d'après *Tiziano Vecelli da Cadore* dit le *Titien*.

*Raphael Sanzio d'Urbino*.

6. La Sainte Cecile, gravée par *Marc-Antoine*, épreuve avec le collier.

7. Le Parnasse, aussi de *Marc-Antoine*, beau d'épreuve & bien conservé sur son papier blanc.

8. Le Jugement de Pâris par le même *Marc-Antoine*, épreuve distinguée & vigoureuse.

9. Trois Estampes, sçavoir: les Anges frappant [p. 85] de verges & chassant du Temple Heliodore qui étoit venu pour en enlever les trésors, gravée par le Chevalier *Carle-Maratte*, d'après le Tableau qui se voit dans une des chambres du Palais du Vatican; l'Enfant Jesus nouvellement né, adoré par les Bergers, gravé par *Corn. Bloemaert*, & le Corp de Jesus-Christ mis dans le Tombeau, gravé par *Lucas Vorsterman*.

10. Deux mêmes compositions de l'Adoration des Bergers, l'une gravée par *Pietre del Po*, l'autre par *Corn. Bloemaert*: le Pape Pie V, rendant grâces à Dieu au sujet des Esclaves Turcs pris à la bataille de Lépante; ce Tableau est dans le Vatican, & Attila qui vient pour sacager Rome; ces quatre Estampes sont belles épreuves.

11. Saint Luc qui peint la Sainte Vierge, par *Corn. Bloemaert*, d'après le Tableau dont Raphael fit présent à l'Académie des Peintres de Rome, & qui s'y conserve encore: Léon arrêtant Attila, gravé par *Samuel Bernard*, composition d'un Tableau qui se remarque dans le Palais du Vatican, & Galathée portée en triomphe sur les eaux, gravée par *Henri Goltzius*; le Tableau est dans le Palais Chigi à Roma, aujourd'hui le petit Farnese; ces trois Estampes sont très-belles épreuves.

12. Six Estampes; la Transfiguration de [p. 86] N. S. , par *Thomassin*; deux Saintes Familles, la Vision d'Ezéchiel par *Poilly*; David, Daniel, Jonas & Habacuc en deux pieces, *G. Castellus Scul.*

13. La Bataille de Constantin par *Pietre Aquila*, belle épreuve.

14. Une Transfiguration, par *Dorigny*; St Pierre interrogeant

Ananie; S. Paul & St Barnabé faisant des Miracles, gravés par *Audran*; ces trois Estampes sont très belles épreuves.

15. L'École d'Athenes & la Dispute du S. Sacrement, grandes pieces gravées par *George Mantuan*; la Transfiguration de N. S. , par *Corneille Cort*, & un Massacre des Innocents, de *Seb. Vouillemont*.

16. Les Signes du Zodiaque en neuf pieces, par *Nicolas Dorigny*; le Parnasse par *Willemont*; l'Incendie *del Borgo* ou le Vatican sauvé des flammes par Leon IV, gravé par *Pb. Thomassin*, & Carthage prise par Scipion, gravée par *Corneille Cort*.

17. Deux belles Estampes gravées par *George Mantuan*, d'après *Giulio Pippi*, dit *Jules Romain*; l'un représente Venus & Adonis couronnés par l'Amour, l'autre Céphale & Procris, belles épreuves.

18. Dix autres d'après le meme *Jules Romain*, gravées par différens Maîtres, & une Frise en vingt-cinq morceaux du Palais du TE, [87] par *Anthoinette B. Stella*, ancienne & belle épreuve.

19. La Sainte Vierge apparoissant à S. Jérôme, gravée par *Augustin Carrache*, d'après le Tableau de *Jacques Robusti* dit le *Tintoret*, qui est dans l'École de S. Fantin à Venise; cette Estampe est très-belle épreuve, quoi-qu'avec l'année 1588.

20. Rebecca abreuvant les Troupeaux d'Éliezer, gravée par *Claude Mellan*; une Descente de Croix, par *Gilles Sadeler*, & le Crucifiment en trois pieces, par *Augustin Carrache*; toutes d'après le *Tintoret*.

21. Quatre grandes Estampes d'après *Paul Cagliari de Verone*, connu sous le nom de *Paul Veronese*, sçavoir les Nôces de Cana, gravées par *Jean Baptiste Vanni*; N. S. portant sa Croix; & N. S. chez le Pharisien, par *Joseph Mitelli*, & une Présentation au Temple.

22. Trois autres d'après le même Maître; sçavoir la Sainte Vierge au Temple, gravée par *François Villamene*, d'après le Tableau qui est dans l'Église de S. Sebastien à Venise; le Christ au pied de la Croix avec les Saintes Femmes; N. S. soutenu par un Ange & la Sainte Vierge; ces deux dernieres gravées par *Augustin Carrache*. [p. 88]

23. Neuf Estampes d'après *Paul Veronese*, représentant différens sujets gravés par différens Maîtres.

24. Le Martyre de S. Etienne, par *Gilles Sadeler*, & S. Jérôme dans le désert, par *Henri Goltzius*, d'après *Jacques Palme* le jeune; ces deux Estampes sont très belles épreuves.

*Frédéric Baroche d'Urbino.*

25. Une Descente de Croix, gravée par *Gilles Sadeler*, & le grand S. François avec deux Saints dans la gloire, par *Baroche* lui-même; très-beau d'épreuve.

26. L'Ange annonçant à la Ste Vierge le Mystere de l'Incarnation, gravé par *Frédéric Baroche*; le Tableau original est chez le Roi d'Espagne, & il y en a un semblable à Lorette; Enée sauvant son père Anchise & ses Dieux pénates de l'embrasement de Troyes, gravé par *Augustin Carrache*, d'après le Tableau qui est au Palais Royal à Paris, Ces deux Estampes sont anciennes épreuves & bien conservées.

27. Repos en Egypte, gravé par *Corneille Cort*; Jesus-Christ appellant S. André à l'Apostolat, par *Gilles Sadeler*. On en connoît deux Tableaux originaux, l'un à l'Escurial & l'autre à Pesara. Ces deux pièces sont belles épreuves.

28. Jesus descendu de la Croix, gravé par *François Villamene* d'après le fameux Tableau qui est à Perouse; & la Ste Vierge assise sur un thrône entre S. Roch & S. Sébastien, par *C. Bloemaert*: belles épreuves. [p. 89]

*Annibal & Augustin Carrache.*

29. Jesus-Christ s'entretenant avec la femme Samaritaine; gravé par *Charles Simonneau* d'après un Tableau qui est au Palais Royal: une Descente de Croix, par *Jean Louis Rouillet*, aussi du même cabinet; & la Ste Vierge évanouie au pied de la Croix, par *Corn. Bloemaert*. Ces trois Estampes sont très belles épreuves.

30. La Ste Famille dite aux Lunettes, gravée par *Corn. Bloemaert*. Les trois Maries au Tombeau, par *J. L. Rouillet*. Le Tableau est dans le palais Philamarini à Naples: & Ste



Marguerite de *Corn. Bloemaert*, d'après le Tableau de l'Église de Ste Catherine de Funari à Rome.

31. La même Estampe des trois Maries au Tombeau; la Descente de Croix qui est au Palais Royal, par *Et. Baudet*; une autre Descente de Croix, par *Poilly*, & l'Adoration de Bergers, par *Pierre Santi Bartoli*.

32. Quatre belles Estampes d'après *Annibal Carrache*, dont la Priere au Jardin, par *L. Vorsterman*.

33. Trente-cinq pièces du Livre à dessiner du *Carrache*; belles épreuves.

34. S. Jérôme exerçant la pénitence dans le désert; inventé & gravé par *Augustin Carrache*, très-beau d'épreuve; & le Portrait de ce Maître. [p. 90]

*Guido Reni dit le Guide.*

35. Hercule tuant l'Hydre de Lerne; le Combat d'Hercule & d'Acheloüs; Hercule se jettant dans un bucher allumé sur le Mont Oeta, & l'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus, gravés par *Gilles Rousselet*. Les Tableaux de ces quatre Estampes sont connus sous le nom des Travaux d'Hercule, & sont admirés dans le Cabinet du Roi.

36. Les quatre mêmes Estampes, & Saint François en priere, par *C. Bloemaert*; la Vierge avec l'Enfant Jesus, & l'entrevue de David & d'Abigail, par *Jean-Martin Preisler*.

37. Les Bergers adorant l'Enfant Jesus couché dans la Crèche, par *Poilly*, épreuve avec les Anges; Fuite en Egypte, par le même; au bas est écrit: *fuge dilecte mi*; la Ste Vierge considérant l'Enfant Jesus endormi, par *Guillaume Châteaur*; & St François en priere, par *C. Bloemaert*: épreuve avant le nom & l'adresse de *Jacobus de Rubeis*.

38. Trois Estampes du Guide, dont la chute des Géans, gravée en clair obscure, par *Coriolanus*; & St Augustin, St François, St Ignace & St Dominique, à genoux aux pieds de la Vierge; dédiée à l'Infante de Savoye.

*Dominique Zampieri dit le Dominiquain.*

39. Dix bonnes Estampes, dont les quatre [p. 91] angles de l'Eglise St Charles à Rome, gravées par *L. de Chatillon*.

40. Trois Estampes d'après des Tableaux du Cabinet du Roi; sçavoir, Adam & Eve, gravée par *Baudet*; David chantant les louanges du Seigneur, par *Gilles Rousselet*, & un Concert de Musique, par *Étienne Picart*: belles épreuves.

41. L'Ange délivrant St Pierre de la prison, gravé par *Jean Mariette*; le Martyre de Sainte Agnès, par *Audran*, & quatre autres Estampes.

*Jean-François Barbieri da Cento dit le Guerchin.*

42. Saint Pierre ressuscitant Thabite, & la rendant aux prieres des Pauvres dont elle étoit la mère. Cette Estampe est gravée par *C. Bloemaert*, & ancienne épreuve. Le Tableau est à Florence dans le palais du Grand Duc.

43. La même Estampe que la précédente & Tancrede avec Clorinde, par *J. B. Pasqualinus*: belle épreuve.

*Le Chevalier Jean Lanfranc.*

44. Les douze Apôtres de l'Eglise des Chartreux à Naples, gravés par *François de Louvemont*: le titre y est joint.

45. Les quatre Évangélistes, par *Louvemont* & *Roulet*, d'après des Tableaux peints dans les pendentifs de l'Eglise de la Maison professe [p. 92] des Jésuites à Naples. Quatre Angles qui sont chez les même Jésuites, graves par *H. Trudon*, & une neuvieme Estampe représentant S. Augustin & S. Guillaume, par *E. Baudet*. Le Tableau est au Cabinet du Roi.

*François Albani dit l'Albane.*

46. Quatre Sujets de la Fable, appelés communément les quatre petits Albanes, du Cabinet du Roi, gravés par *Benoît Audran*: supèrbes épreuves.

47. Les quatre pareils Morceaux; les quatre Éléments, par *E. Baudet*; & le Baptême de N. Seigneur, gravés par *B. Audran*.

*Pietro Berettini de Cortone.*

48. Les Actions héroïques de David dans sa jeunesse, représentées en quatre sujets dans le compartiment d'un plafond peint à la Vigne Sachetti près de Rome, gravées par *Gerard Audran*; Dieu destinant la Ste Vierge à être la Mère du Rédempteur & la couronnant d'étoiles, & St Michel précipitant le Dragon dans l'abyme, gravés par *François Spierre*; Jesus dans la crèche adoré par les Bergers, gravé par *C. Bloemaert*. Ces quatre Estampes sont belles épreuves.

49. Un Prélat présentant au Pape Alexandre VII le dessein du Mont Athos, taillé de la [p. 93] manière qu'un ancien Architecte l'avoit proposé à Alexandre le Grand; & une Femme présentant à la Ste Vierge un livre sur lequel est écrit *Annales Mariani*: ces deux Estampes, gravées par *Spierre*, sont belles épreuves.

50. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus vers lequel s'avance Ste Martine à genoux, gravée par *Fr. Spierre*: & la Sagesse arrachant un jeune homme d'entre les bras de la Volupté, sujet d'un plafond peint dans la palais du Grand Duc à Florence, gravée par *Lambert Vischer*.

51. La Bataille d'Alexandre contre Darius, grande pièce gravée par *Pietre Aquila*, & le Mont Athos, par *Spierre*: anciennes épreuves.

52. Quatre Estampes; sçavoir, Ste Martine présentant un lis à l'Enfant Jesus, gravée par *G. B. Bonacina*; autre Ste Martine au pied de la Vierge, par *Spierre*; les honneurs qu'Orphée rend à Jason, & cinq Vierges Martyres rendant hommage à la Vierge & à l'Enfant Jesus, gravées par *G. Chasteau*.

53. Sept Estampes, dont cinq du Martyre de Ste Bibiane, gravées par *R. V. A. Gaudensis*, d'après des Tableaux qui sont dans l'Église de ce nom à Rome.

54. Polixène & Achille; un Sacrifice à Diane; Fête à Bacchus, & l'Enlèvement des Sabines. Ces quatre Estampes sont gravées

par *Pietre Aquila*, & très belles épreuves. [p. 94]

*Ciro Ferri*

55. La Circoncision, gravée par *F. Spierre*; Jesus attaché à la Croix; Jesus sortant glorieux du Tombeau; le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres le jour de la Pentecôte, & St Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jesus, gravés par *C. Bloemaert*; St Pierre et St Paul dans la prison, par *Étienne Picart*; Numa consultant la Nymphé Égérie, par *J. L. Rouillet*; en tout sept Estampes.

56. Le Frappement du Rocher & les Filles de Jetro, par *Pietre Aquila*; la Résurrection de N. S. par *H. Vincent*, & une quatrième Estampe, par *Alb. Clouet*.

57. Six grandes Estampes, gravées par *Bloemaert, Blondeau, Fr. Louvemont, Rouillet, Nolin & Lucatellus*.

58. Neuf Estampes, gravées pour un Missel, par *Spierre, Bloemaert & Étienne Picart* d'après de *Cortonne & Ciro-Ferri*: anciennes épreuves.

*Étienne de la Belle*

59. Vingt-deux Morceaux du grand Livre à dessiner, dix Grifonnemens, une suite de Caprices en treize pièces; *Ornamente di fregi* en quatorze; quatre Frises, & trois morceaux du Val d'Or: en tout soixante-six pièces.

60. Une suite de divers Caprices en vingt-quatre pièces, & une autre de divers Animaux, [95] aussi en vingt-quatre morceaux: très beaux d'épreuves.

61. Les six Marines du port de Livourne: épreuves de la première distinction.

62. La Siègè d'Arras, *Varie Figure* en sept pièces; six Vues d'Amsterdam; divers Exercices de Cavalerie en 16 pieces; six autres morceaux dédiés *al Ser. Principe Lorenzo di Toscana*; une Vierge avec l'Enfant Jesus; le Départ de Jacob; le Branle de la Mort, & la Place de Sienne: en tout quarante Estampes.

63. Le Reposoir: très-beau d'épreuve.

64. la Vue du Pont-neuf, grande pièce & belle, quoiqu'avec le Coq sur le Clocher de St Germain l'Auxerrois.

65. Plusieurs suites de Paysages & autres Morceaux, tant de la Belle que d'après lui, en quarante & une Estampes.

*Differens Maitres.*

66. St François aux Stigmates, & quatre grands Paysages dont trois avec la Poire, gravés par *Corneille Cort* d'après *Jérôme Mucian*: beaux d'épreuves.

67. Onze Estampes gravées par *Gilles & Raphaël Sadeler*, d'après *Jacobo da Ponte* dit *Jacques Bassan*, dont les quatre Saisons.

68. Présentation au Temple, gravée par *C. Bloemaert*; une Assomption & trois grandes [p. 96] pièces, gravées par *Robert Van-Auden-Aerd*, d'après *Carle-Maratte*.

69. Six Estampes, dont St Pierre qui présente à la Vierge le cinq Saints canonisés par Clément X, gravées par *Pietre Aquila*, d'après *Carle-Maratte*.

70. Sept Estampes gravées par *Benedetto Castiglione* dit *le Benedette*, dont la Magicienne, & cinq du *Vieux Palme*, toutes gravées à l'eau-forte.

71. L'Invention des Corps de St Pierre & St Paul, gravée par *Benedetto Castiglione*, & treize autres Estampes d'après ce Maître, par *Macé & Chasteau*.

72. Quatre Estampes d'après *Tadée & Frédéric Zuccaro*, gravées par *Corneille Cort & Matham*, & l'Adoration des Bergers, par *Cherubin Albert*.

73. Dieu permettant à Titus de s'emparer de Jérusalem, en punition de ce qu'elle a fait mourir son fils unique, gravé par *César Testa* d'après le Tableau de *Pietre Testa*, qui est dans l'Église de St Martin à Rome; l'Envie s'opposant à l'élévation de la Vertu, pièce emblématique, gravée par *Pietre Testa*; la Pêche de St Pierre, par *Lanfranc*, & Ste Petronille du *Guerchin*, gravées par *Nic. Dorigny*. Le Tableau est dans l'Église de S. Pierre au Vatican.

74. Léda, grande pièce d'après *le Corregge*, [p. 97] par *Duchange*: épreuve avant les linges.

75. Quatre-vingt-cinq Estampes, composées & gravées par *Salvator Rosa*.

76. L'Aumône de St Roch, gravée par *le Guide*, & cinq autres Estampes d'après *Annibal* & *Augustin Carrache*.

77. Trois belles Estampes, dont les Nôces de Cana, gravées par *Matham* d'après *François Salviati*; une Descente de Croix de *Nicolas Dorigny* d'après *Daniel de Volterre*. Le Tableau se voit dans l'Église de la Ste Trinité in *Monte Pincio*.

78. Vingt-six Estampes de *Pietre Testa*, dont vingt-trois gravées par lui-même.

79. Daniel jugeant la chaste Susanne, gravé par *J. Boulanger*, & les quatre Evangélistes, par *Gilles Rousselet*, toutes du Cabinet du Roi, d'après *le Valentin*, belles épreuves.

80. Cinq belles Estampes gravées par *François Villamene*, sçavoir; Moïse élevant le Serpent d'Airain dans le désert, & St François d'Assise, recevant l'Enfant Jesus des mains de la Sainte Vierge, d'après *Ferran Fenzoni de Faenza*, imitateur de Frédéric Baroque: S. Jacques ouvrant les portes de la ville de Coimbre à Ferdinand Roi de Castille & de Léon qui l'assiégeoit depuis sept ans, sans espérance de s'en pouvoir rendre maître, gravé d'après *Antoine Tempeste*; combat d'un Paysan nommé [p. 98] *Brutto Buono*, qui dans une émeute populaire, fut tué à Rome en soutenant le parti de l'Espagne au commencement du siècle précédent; & S. François Xavier prêchant dans les Indes.

81. Huit Estampes d'après *Jean Laurent Bernin*, *Bern. Castellus*, *P. Lucatelli* & autres; plus un Portrait gravé, par *Fr. Spierre*, peu commun.

82. Dix-huit autres d'après *Carles Cesius*, *Jean Miel*, *P. F. Mola*, *Carle Maratte*, *Giacomo Cortesi*, & c. belles épreuves.

83. La Résurrection des Morts, par *Mantuan*, & cinq autres Estampes de *Polidor*, *Jules Bonazzone*, *Villamene* & autres.

84. Douze Estampes dont plusieurs d'après le *Titien*, *Carrache* & *Cigoli*.

85. Quinze autres d'après *Mazzuoli*, *Paul Cagliari*, *Pietre de Cortone* & autres Maîtres.

86. Six Estampes, sçavoir; J. C. assis à table chez Simon le Pharisien, gravé par *Corn Galle*, d'après *Louis Cardé*; la Sainte

Vierge tenant l'Enfant Jesus qui embrasse le jeune S. Jean, par *Corn. Bloemaert*, d'après *Mazzuoli*, deux d'après *P. F. Mola*, & deux du *Bernin* par *S pierre*.

87. Cinq autres gravées par *Frey* d'après *André Sacchi*, *Bonaventure Lamberti*, & *Seb. Conca*; très belles épreuves.

88. Vingt-une Estampes d'après différens Maîtres. [p. 99]

89. Vingt-six Estampes d'après *Raphaël*, *Lucas Penni*, & autres.

90. Vingt autres d'après différens Maîtres.

91. Quatre Estampes d'après *le Baroche* dont le repos en Egypte, gravé par *Corneille Cort*, & J. C. appellant S. André à l'Apostolat par *Sadeler*; ces deux Estampes sont très-belles épreuves.

92. Sept Estampes d'après *Annibal Carrache*, dont le Portrait de ce Maître.

93. Neuf Estampes d'après *Raphaël*.

94. Huit autres d'après le *Titien*, *Léonard de Vinci*, *Ciro Ferri* & *Michel Ange*, dont le Jugement dernier, gravé par *Martin Rota*.

95. Treize Estampes, dont plusieurs Eaux-Fortes du *Guide*.

96. Le S. François aux Stigmates, gravé par *Augustin Carrache*; ancienne épreuve.

---

ÉCOLE DES PAYS - BAS .

---

*Albert Durer.*

97. S. Jérôme dans sa cellule, & la Melancolie accompagnée de tous ses attributs: ces deux Estampes sont anciennes & belles épreuves.

98. Deux autres pareilles aux précédentes anciennes épreuves. [p. 100]

99. Cinq Estampes gravées par *Albert Durer*, dont le Soldat Chrétien marchant au milieu de la Mort & du Démon qui cherchent à le surprendre; plus la Sainte Vierge assise dans une campagne jonchée de fleurs, par *Gilles Sadeler*.

100. Quinze pièces gravées en bois, par *Albert Durer*, & Adam avec Eve, par *Wierix*.

101. Soixante-cinq petites Estampes, dont plusieurs intéressantes, de *Lucas Penni*, *George Pens*, *Théodore de Bry* & autres petits Maitres.

*Pierre-Paul Rubens*.

102. Le Jugement de Salomon grave par *Boece de Bolswert*, très-beau d'épreuve. Le Tableau a péri dans le bombardement de Bruxelles.

103. La meme Estampe, ancienne épreuve; & Moysé élevant le Serpent d'Airain dans le Désert, grave par *Scheldt de Bolswert*: cette épreuve est avec l'adresse de *Corneille Van Merlen*, Mais très ancienne.

104. Le Portrait de Rubens, grave par *Paul Pontius*; S. Michel combattant contre les Anges rebelles, & Loth avec sa Famille sortant de Sodome, par *Lucas Vorsterman*, anciennes épreuves; & les mauvais Anges précipités dans l'abyme, gravés par *J. Suyderhoef*. [p. 101]

105. Judith qui coupe la tete d'Holopherne, grave par *Corneille Galle*, & la Décolation de S. Jean, par *S. à Bolswert*.

106. Le massacre des Innocens en deux feuilles gravées par *Paul Pontius*; très-beau d'épreuve.

107. Susanne surprise dans le bain par les Vieillards, gravée par *Paul Pontius*, belle épreuve, & le meme sujet gravé en bois par *Christoffel Jegher*.

108. L'Ange annoncant à la Sainte Vierge le Mystere de l'Incarnation, par *Scheldt de Bolswert*. Le Tableau est dans l'intérieur de la Maison Professe des Jésuites à Anvers; la Sainte Vierge rendant visite à Sainte Elisabeth, gravée par *P. de Jode* le jeune, d'après le Tableau qui est dans la Cathédrale d'Anvers.

109. La derniere Estampe de l'article précédent; la Chute des mauvais Anges, grande pièce gravée à l'eau forte par *J. Van Orley*, & le Mariage de la Sainte Vierge par *S. à Bolswert*, édition de *Gillis Hendrick*; belles épreuves.

110. Deux Estampes, belles épreuves, gravées par *Lucas*



*Vorsterman*; l'une représente l'Adoration des Bergers, l'autre la Sainte Vierge montrant l'Enfant Jesus nouveau né aux Bergers qui viennent l'adorer & lui offrir des présents. [p. 102]

111. Les pareilles Estampes de l'article précédent; anciennes épreuves.

112. Siméon benissant le Seigneur à la vue du Rédempteur des Nations, grave par *Paul Pontius*, belle épreuve avant l'adresse de *Van Merlen*, d'après le Tableau qui est dans l'Eglise Cathédrale d'Anvers; les Mages adorant l'Enfant Jesus & lui offrant leurs présents, par *Nic. Lauwers*, ancienne & très-belle épreuve.

113. Les memes Estampes avec cette difference que la premiere enoncée à l'article précédent, se trouve ici avec l'adresse de *Corn. Van Merlen*.

114. Adoration des Rois, & *proidentes adoraverunt eum*, *Martinus Van den Enden exc.* Fuite en Egypte, & *erat Subditus illis*, à *Bolswert seul.* *Gillis Hendrick exc.*

115. Hérodiade présentant à Hérode la Tete de S. Jean Baptiste, Estampe gravée par *S. de Bolswert*, superbe épreuve; le Tableau se trouve à Naples; les Pelerins d'Emmaus par *W. Swanenburg*, & J. C. célébrant la Cène avec ses disciples, par *Boëce de Bolswert*.

116. La meme Cène, & Pilate montrant au people l'Homme de douleur, gravés par *S. de Bolswert*; anciennes & belles épreuves.

117. J. C. montant au Calvaire chargé de sa Croix, gravé par *Paul Pontius* d'après un Tableau qui est dans l'Abbaye d'Afflighem [p. 103] près de Bruxelles, & le Centenier percant le Coté de J. C. qui est attaché sur la Croix au milieu de deux Latrons, par *Boëce de Bolswert*; riches épreuves & bien Conservées.

118. J. C. mis dans le Sépulchre, Estampe gravée par *Paul Pontius*, belle épreuve; le Tableau est chez les Religieux Capucins à Bruxelles.

119. La même Estampe.

120. Le Saint-Esprit descendant sur les Apotres assemblées dans le Cénacle le Jour de la Pentecôte, par *Paul Pontius*, épreuve

d'une beauté supérieure.

121. La même Estampe, belle épreuve.

122. Assomption de la Vierge, gravée par *S. de Bolswert*, édition de *Vanden Enden*, parfaite épreuve; le Tableau est au Maître Autel de l'Eglise Cathédrale d'Anvers.

123. La même Estampe: belle épreuve, avec l'adresse de *Gillis Hendrick*.

124. Dieu faisant considérer le Corps de son Fils mort pour le salut du Genre Humain, gravé par *Sch. De Bolswert*, édition de *Vanden Enden*: très-belle épreuve; & la Ste Vierge écrasant le Serpent. A. Bon Enfant *excud.*

125. Les pareilles Estampes de l'article précédent.

126. Trois Estampes gravées par *Sch. De Bolswert*; sçavoir, la Ste Vierge recevant les [p. 104] caresses de l'Enfant Jesus; Ste Elisabeth présentant son fils à l'Enfant Jesus couché entre les bras de sa mere, & l'Enfant Jesus debout auprès de la Ste Vierge.

127. Les pareilles Estampes de l'article précédent.

128. Trois Estampes: la Ste Vierge représentée debout dans une niche que des Anges ornent de guirlandes, gravée par *Corn. Galle*; N. S. tenté par le Démon, & la Ste Vierge se reposant contre un arbre avec l'Enfant Jesus, gravés en bois par *Jeghers*.

129. Trois Sujets de Vierge, dont celle à l'oiseau: anciennes épreuves.

130. La Résurrection de N. S., par *S. de Bolswert* d'après le Tableau qui est joint à l'épithaphe de Jean Moret & de Martine Plantin dans la Cathédrale d'Anvers; Ste Thérèse intercédant auprès de J. C. pour les ames détenues dans le Purgatoire: *Schelte Boswert* Sculp. *Martinus Vanden Enden* exc. Ces deux Estampes sont très-belles épreuves.

131. La pareille Estampe à la dernière de l'article précédent, mais avec l'adresse de *Gillis Hendrix*; le Martyre de l'Apôtre St Thomas, gravé par *Jacques Neefs*; St Laurent mis sur le gril, d'après le Tableau qui est dans la galerie de l'Electeur Palatin à Dusseldorp, & Saint François recevant les Stygmates, par *Lucas Vorsterman*. [p. 105]

132. Les deux dernières Estampes de l'article précédent, & le

Serpent d'Airain: épreuve avec l'adresse de *Gillis Hendrick*.

133. St. Ignace de Loyola & Saint François-Xavier. Ces deux Estampes sont gravées par *Marinus*: belles épreuves.

134. St Roch intercédant auprès de J. C. pour la guérison des malades qui implorent son assistance. Cette Estampe, gravée par *Paul Pontius*, est très-belle épreuve: le Tableau est à Alost.

135. La même pièce: ancienne épreuve.

136. La Destruction de l'Idolatrie, le Triomphe de la Loi Nouvelle, celui de la Ste Eucharistie, les quatre Évangélistes, les Saints Docteurs qui ont soutenu avec le plus de vigueur la vérité du Mystere de la Ste Eucharistie. Ces cinq pièces ont été gravées par *Sch. De Bolswert & Nic. Lauwers*; épreuves d'une grande beauté. Les Tableaux ont été faits pour des Tapisseries qui sont en Espagne.

137. Les deux dernières pièces de l'article précédent, & les Docteurs de l'Eglise, par *Corneille Galle*.

138. Le Jardin de Vénus ou la Conversation, gravée par *P. Clowet, Matth. Antonius exc. Antuerpia*: ancienne épreuve. Le Tableau est présentement dans le cabinet de l'Electeur de Saxe. [p. 106]

139. La même Estampe; avec l'Adresse de *Van Merlen*.

140. Silene ivre, gravé par *Soutman*: épreuve ancienne avant les linges; & la Chasse aux deux Lions, gravée par *Sch. de Bolswert*: épreuve brillante.

141. La Peche miraculeuse, grande pièce en deux feuilles, gravée par *Sch. de Bolswert*: ancienne épreuve; & trois autres Estampes.

142. Cinq Estampes, dont le Massacre des Innocens, par *Dupuis*; le Combat des Amazones, & c.

143. Trois Portraits: Isabelle-Claire-Eugenie Infante d'Espagne, & Gaspard Gusman Comte d'Olivarés, premier Ministre sous Philippe IV Roi d'Espagne, graves par *Paul Pontius*; Isabelle d'Est épouse de François de Gonzague, Marquis de Mantoue, par *Lucas Vorsterman*: beaux d'épreuves.

144. Thomiris, Reine des Scythes, faisant plonger la tête de Cyrus dans une cuvette remplie de sang, gravée par *P. Pontius*: ancienne & belle épreuve, d'après un Tableau qui est dans la

gallerie de Monseigneur le Duc d'Orléans au Palais Royal.

145. Thésée combattant à la tête des Grecs contre les Amazones, grande pièce en plusieurs morceaux, grave par *Luc Vorsterman*: épreuve brillante & d'une grande conservation. [p. 107]

146. La même Estampe & sept Portraits, dont celui de l'Empereur Charles V; beaux d'épreuves.

147. La Naissance de Vénus, gravée par *Pierre Soutman*: épreuve nette & brillante.

148. La Mort de Sénèque, Précepteur de Néron, gravée par *Corn. Galle*; & cinq des petits Paysages, dont un dans lequel est représentée une Charrette embourbée, d'après un Tableau qui est dans le cabinet de M. le Comte de la Guiche.

149. Dix-sept petits Paysages de la suite des vingt: épreuves anciennes.

150. Les six grands Paysages.

*Antoine Van Dyck.*

151. La Ste Vierge & le B. H. Hermann de l'Ordre des Prémontrés, Estampe gravée par *Paul Pontius* d'après un Tableau qui est dans la Chapelle de la Congrégation, dans la Maison Professe des Jésuites à Anvers; & trois autres sujets de Vierge, gravés par *Pierre Clowet, Sch. de Bolswert & A. Blotelingh*.

152. Une grande Estampe en largeur, représentant la Ste Famille & des Anges qui dansent, gravée par *Sch. De Bolswert, Gillis Endrick excud.*: épreuve brillante.

153. La même Estampe.

154. Jésus couronné d'épines & insulté par [p. 108] les Bourreaux. Cette Estampe, ancienne épreuve, est gravée par *Sch. de Bolswert* d'après un Tableau qui est à présent chez le Roi de Prusse.

155. Un Christ mort étendu sur les genoux de la Ste Vierge au pied de la Croix, gravé par *Lucas Vorsterman*: épreuve d'une grande beauté.

156. La Mere de Douleurs, gravée par *Sch. de Bolswert*: belle & ancienne épreuve.

157. Deux Estampes, l'une représente Armide enchainant avec des fleurs Renaud endormi, gravée par *Pierre de Ballin*; l'autre, Renaud couché dans les bras d'Armide, par *Pierre de Jode*.

158. N. S. en Croix, St Jean a la main sur l'épaule de la Vierge; *S. à Bolswert Sculp. M. Vanden Enden exc.*

159. Deux pièce, dont Ste Rosalie aux pieds de la Vierge, & c. par *P. Pontius*: belle épreuve.

160. Charles I, Roi d'Angleterre, par *Lombart*, & la meme Estampe avec le portrait d'Olivier Cromwel.

161. Le meme Charle I, & Frédéric Henri Prince d'Orange, Comte de Nassau, par *P. Pontius*; ces deux Estampes sont belles épreuves.

162. Les Comte & Comtesses, en douze pièce gravées par *Lombart*; anciennes épreuves. [p. 109]

163. Cent soixante Portraits, dans le nombre desquels il y en a seize gravés à l'eau forte, par Van Dyck lui-meme, & sept par Hollar, tous beaux d'épreuves.

*Jacques Jordaens*

164. Les Bergers adorant l'Enfant Jesus dans la Crèche, graves par *P. de Jode*, & la Sainte Vierge avec S. Joseph, fuyant en Égypte, par *Pontius*.

165. J. C. attaché sur la Croix au pied de laquelle sont la Sainte Vierge, S. Jean & les Saintes Femmes, par *Sch. de Bolswert*, & S. Martin de Tours chassant les Démons, par *P. de Jode*, d'après un excellent Tableau qui est dans l'Eglise de S. Michel à Anvers; épreuves belles & brillantes.

166. Le même S. Martin de Tours, par *P. de Jode*; superbe épreuve.

167. Mercure après avoir endormi Argus, se mettant en devoir de lui couper la tete, gravé par *Sch. de Bolswert*; épreuve brillante avant le nom de *Blooteling*.

168. Philemon & Baucis recevant chez eux Jupiter & Mercure, une des Corybantes occupée à traire le lait de la Chevre Amalthée, & le Dieu Pan jouant du flageolet en gardant son troupeau; ces trois Estampes gravées par *Nic. Lauwers*, &

*Sch. de Bolswert*, sont avec l'adresse [p. 110] de *Blooteling*; mais anciennes épreuves.

169. Les deux premières Estampes de l'article précédent, Mercure prêt à couper la tête à Argus, & la Folie qui tient un Hibou.

170. Le Divertissement du Roi boit, grave au burin par *Paul Pontius*; beau d'épreuve.

171. Le Satyre quittant la compagnie du Paysan, indigné de le voir souffler pour refroidir sa soupe, après l'avoir vû se servir du même moyen pour rechauffer ses mains, gravé par *Lucas Vorsterman*, & un Concert par *Sch. de Bolswert* avec le nom de *Blooteling*.

*Gérard Segers.*

172. Le Reniement de S. Pierre, gravé par *Sch. de Bolswert*, & quatre autres sujets par le même *Bolswert* & *Paul Pontius*.

*Nicolas Berghem.*

173. Le Bal, pièce recommandable, gravé par *Jean Visscher*, très-belle épreuve.

174. La pareille Estampe de l'article précédent, ancienne épreuve.

175. Les Quatre Heures du jour en quatre morceaux, représentées par des sujets champêtres, gravées par *Jean Visscher*; belles épreuves.

176. Les pareilles Estampes; anciennes épreuves. [p. 111]

177. Treize Estampes gravées par *Danckerts* & *J. Visscher*, plus Titre en Animaux de *Paul Potter*; anciennes épreuves.

178. Quatre pièces gravées par *J. Visscher*, dont deux sujets champêtres très-agréables; anciennes épreuves.

*Philippe Wouwermans.*

179. Quatre sujets de Campemens & Haltes de Cavalerie, gravées par *J. Visscher*, & une par *Danckerts*; beaux d'épreuves.

*Rembrandt Van Rbyn.*

180. J. C. montré au peuple, & Pilate prononçant contre lui sa Sentence de mort; grande pièce.

181. La même Estampe avant les noms d'*Amstelodami Hendrickus*, & c. & le bon Samaritain.

182. Douze Portraits, dont plusieurs peu communs, & deux Etudes, l'une de trois Femmes, l'autre de deux; toutes belles épreuves.

183. Onze pièces, dont la Vieille qui coupe les ongles du pied d'une agréable Femme, la Faiseuse de Couk, & autres.

*Adrien Van Ostade.*

184. Des Paysans buvans & dansans dans [p. 112] leur chaumiere; Estampe en Hauteur connue sous le nom de la Tabagie, gravée par *Corn. Visscher*; épreuve brillante.

185. Trois Estampes agréables, gravées par *Jean Visscher*; belles épreuves.

186. Quatre autres, par *Corneille & Jean Visscher & Suyderboef*.

187. Le Violoneux avec le Vielleux, & une Tabagie par *C. Visscher*.

*Corneille & Jean Visscher.*

188. Le Couronnement de la Reine de Suede; belle épreuve & rare.

189. La Fricasseuse; épreuve avec le nom de *Clement de Jonghe*; mais des premieres épreuves de ce nom.

190. La Mort aux Rats, & la Bohémienne; elles sont comme la precedent avec le nom de *Clement de Jonghe*.

191. La Fricasseuse, la Mort aux Rats, & la Bohémienne; épreuves avant la retouche.

192. Coppenol, appelé communément l'Ecrivain

d'Hollande; très-beau d'épreuve.

193. Les Quatre Évangelistes en quatre morceaux; beaux d'épreuves.

194. La Mere de Visscher, Jean de Paep, Jean Boelensz & Adrien Motmans; épreuves anciennes. [p. 113]

195. Janus Douza, Louis Boisot, le petit Antiquaire, & un autre Portrait.

196. Six pieces dont *Robertus Junius*, un Américain & Alexandre VII; anciennes épreuves.

197. *Petrus Scriverius*, Alexandre VII, un jeune garçon qui joue avec un Chat, le Chat, gravés par *Corneille Visscher*, & Abraham Van der Hulft par *Jean Visscher*.

198. Seize Estampes de *Gerard Lairesse* dont une composée de deux enfans qui se disputent des raisins, par *J. Munnichmuisen*.

199. Six Estampes; sçavoir l'Ange annonçant à la Sainte Vierge le Mystere de l'Incarnation; Sainte Elizabeth recevant la Visite de la Sainte Vierge; la Nativité de N. S. son Adoration par les Mages; la Circoncision & la Sainte Vierge se reposant dans son passage en Egypte. Ces six pieces forment une suite, & sont de chefs-d'œuvres d'*Henri Goltzius*; épreuves belles & anciennes avant les chiffres.

200. Les Apôtres & N. S. en treize pieces, l'Hallebardier, & le Portrait de *Theodorus Cornbertius*; belles épreuves.

201. Vingt-huit jolis Paysages, Vues de Forets & de Montagnes, telles qu'on en trouve en Bohême, ornés de Figures, gravés par *Sadeler* d'après *Roland Savery*, *Jean Breughel*, *Paul Bril* & autres. [p. 114]

202. Quarante-quatre Estampes, gravées par *J. & Raphael Sadeler*, dont le Martyre de Ste Ursule & de ses Compagnes, d'après *Pierre Candide*; le Miroir des Princes ou le Tableau de ce qui doit faire l'objet de leur Occupation, en six pièces, d'après *J. Stradan*, & la Mort enlevant une jeune Dame au milieu d'un festin.

203. Les trois principales Estampes de l'Œuvre de *Gondi*: très-belles épreuves; sçavoir, l'Ange conduisant le jeune Tobie dans ses voyages; la Ste Vierge & St Joseph fuyans en Egypte pendant la nuit; Stellion insultant la Déesse Cérès qui, pressée



de la soif, demande à boire à une vieille Femme.

204. Quatre Paysages & vues de Mer, gravés par *Pierre Nolpe*, & Léandre retiré de la Mer par des Nymphes, gravé par *Regnier Persyn* d'après *Joachim Sandrart*.

205. Un jeune garçon Flamand jouant d'un instrument appelé *Rommelpot*, connu sous le nom du Moutardier: beau d'épreuve.

206. Huit sujets de Pastorales; & deux autres sujets, l'un représente la Libéralité & l'autre l'Avarice. Ces dix Estampes sont belles épreuves.

207. Trois belles Estampes qui sont Vénus & l'Amour, par *C. Van Dalen* d'après *G. Flinck*; St Paul sur le point d'être transporté au [p. 115] troisième Ciel, & la Vision de St Pierre, dans laquelle il voit descendre du Ciel une nappe remplie de toutes sortes d'animaux impurs, gravées par *Jérémie Falck* d'après *Jean Lys*.

208. Le Portrait de Goltzius: très-beau d'épreuve.

209. Six autres Portraits, dont celui de Descartes d'après *F. Hals*.

210. Six autres beaux Portraits dont *Samuel Ampzingius*, *Jo. Hoornbeeck*, *Rudolphus Heggerus*, *Gillis de Glarges*, & c.

211. Des Paysans ivres se battans, Estampe gravée par *Lucas Vorsterman* d'après *Pierre Breughel*: très-belle épreuve.

*Recueil de Portraits d'après differens Maitres.*

212. Cinq Portraits, dont Isabelle Clare Infante d'Espagne & l'Archiduc Albert d'Autriche, d'après *Rubens*; le Prince Ambroise Spinola, par *Jean Muller*, & c.

213. Dix-sept Portraits de Rois, Reines, Lords & autres personnages, dont plusieurs d'après *Segers* & *Kneller*.

214. Soixante-dix Portraits de Princes, Hommes de Lettres, & c.

215. Cinquante & un autres Portraits de Personnages célèbres, dont, plusieurs peu communs.

216. Trente-quatre Portraits d'après *Van der* [p. 116] *Veerf*, *Stanpart*, *Johnson*, *Dahl* & autres Maîtres.

217. Cinquante-quatre autres Portraits de personnes distinguées.
218. Ving & un grands Portraits de Rois, Reine, Princes, & c.
219. La Reine de Hongrie avec des attributs, très-grande pièce en hauteur: bonne épreuve.
220. Trente-cinq Portraits graves par *Vorsterman*, *Paul Pontius*, *Alexandre Voet*, *J. Gole* & autres.
221. Les Portraits des Comtes de Flandre, en ving-trois pièces, y compris le titre, gravés par *Snyderboef* & autres.
222. Une suite de Rois, Reines, Princes & Princesses, gravée par *Soutman* d'après differens Maitres.
223. Six Portraits de Maitres différens, & deux Bustes, par *Blootelingh*.
224. Quinze Portraits, dont quatre d'après *Vander-Faef* surnommé *Leli*, entr'autres Corneille Tromp, par *Blootelingh*: superbe épreuve.

*Recueil d'Estampes gravées en maniere noire, par Smith*

225. La Ste Famille d'après *Carle Maratte*: ancienne épreuve.
226. Ste Catherine d'après *Kneller*: ancienne & belle épreuve. [p. 117]
227. La Magdelene, dite au Chardon: épreuve belle & brillante.
228. La Vierge, l'Enfant Jesus & St Jean, d'après *Fredéric Baroche*: premiere épreuve avant le doigt *index* raccourci.
229. La Magdelene, dite à la Lampe, d'après *G. Scalcken*: ancienne & belle épreuve.
230. Trois Estampes, Agar & Ismaël d'après *T. Pembroke*; le Tombeau de Marie Reine d'Angleterre; Venus & Adonis d'après *B. V. Lemens*.
231. Vénus à la Coquille, d'après *le Corregge*: belle épreuve.
232. Cupidon & Psyché d'après *Alexandre Veronese*.
233. Six Estampes intéressantes; sçavoir, la Charité Romaine d'après *Rubens*; deux Tabagies, l'une d'après *Ostade*, l'autre d'après *Hemskerque*; une Dormeuse à la lumiere, de *Scalcken*; un Pere Capucin confessant une femme; Socrate & Xantippe,

d'après un dessein de *H. Golt.*

234. Huit Portraits, dont Eléonard Copley & Isaac Newton.

235. Le Duc de Gloucester, & sept autres Portraits.

236. Les Comtesses de Rutland & de Salisbury, Grinlin Gibbons, Ant. Henley, d'après *Kneller*, Madame Constance & Anne Warner. [p. 118]

237. Le Duc de Schonberg à cheval, Godefroy Scalcken, Ladi Brandon & les Portraits de deux femmes.

238. Charles II & Jacques Second, Rois d'Angleterre, le Duc de Marlborough, & c. huit Portraits.

239. Neuf Portraits, dont celui de Charles III Roi d'Espagne, Marie Reine d'Angleterre, la Duchesse de St Albans, & c.

240. Le Prince de Galles & la Princesses sa sœur, le Duc de Moscovie, d'après *Kneller*, & trois autres Portraits.

241. Six Portraits intéressans; savoir, Corelli, Musicien; Thomas Gill, Médecin; Tompion, Horloger; Th. Murrey, God. Kneller & Henri Aldrich.

242. Cinq Portraits de Rois & Reines d'Angleterre & le Duc de Gloucester, d'après *Th. Murrey.*

243. Neuf autres Portraits.

*Gravures en maniere noire par différens Maitres.*

244. Douze Portraits d'après différens Maîtres, gravés par *N. Verkolie, Faithorne, Simon* & autres.

245. Dix morceaux de différens sujets d'après *Teniers, Ostade, Hemsckerque* & autres Maîtres.

246. Douze autres, dont plusieurs intéressans. [p. 119]

*Divers Sujets par différens Maitres.*

247. L'Age d'or d'après *Bloemaert*, & Adam & Eve dans le Paradis Terrestre, par *Nicolas de Bruyn.*

248. Sept grandes Estampes gravées par le même *de Bruyn.*

249. Quatre Estampes gravées par le même Maître, & une Foire de Village gravée par *Guill. Swanenbourg* d'après *David Vinckboons.*

250. Huit autres par *de Bruyn & Swanenbourg*.
251. Huit pièces de l'Ancien & du Nouveau Testament, gravées par *de Bruyn*.
252. Cinq pièces intéressantes; une Annonciation, le Massacre des Innocens, une Circoncision, en tout neuf morceaux.
253. Sept Estampes diverses.
254. Une suite de onze pièces, représentant des Figures & des Chevaux, par *D. Stoop*; & six pièces d'après *Berghem*, par *Visscher*.
255. Six Estampes, Portraits & Sujets.
256. Trente-quatre autres, dont plusieurs d'après *de Vos*, *Holsteyn & Candide*.
257. Vingt-cinq pièces de *Goltzius*, *Bloemaert*, & c.
258. Seize Estampes, Portraits, sujets & Paysages, d'après différens Maîtres.
259. Une suite de vingt deux petites pièces gravées par *Willem Baur*; elle a pour titre [p. 120] *Capricci di Varie Battaglie di Gio Guglielmo Baur*. 1635.
260. Cinq belles Estampes gravées d'après *Quellin*, *Diepenbecke*, & *Van Dyck*.
261. S. Willibrode premier Evêque d'Utrecht & Apôtres des Pays-Bas, & l'Adoration des Bergers; ces deux belles Estampes sont gravées d'après *Abr. Bloemaert*, la première par *Corn. Bloemaert*, & la seconde par *Boece de Bolswert*, d'après un Tableau qui est dans l'Église des Clairistes à Bois-le-Duc.
262. S. Bruno en priere devant le S. Sacrement adoré par les Anges, gravé par *Natalis* d'après *Bertholet Flemael* Liégeois; Ste Therese embrasée de l'amour divin, gravée par *G. Lairesse*; l'Age d'Or par *Blooteling*; & deux Enfans jouants ensemble & représentant l'Automne & l'Hyver, gravés par *Jean Munnichyusen* d'après *Lairesse*.

ÉCOLE FRANÇOISE.

*Jacques Callot*

263. La petite Passion en douze pièces; *variæ tum Passionis Christi tum vitæ beatæ Mariæ*, en vingt-une pièces, y compris le titre; & les deux Massacres des Innocens; toutes anciennes épreuves. [p. 121]

264. La Vie de la Vierge en quatorze morceaux; le Triomphe de la Vierge avec le nom d'*Israel*; les grands Apôtres en seize pièces, le Martyre des Apôtres aussi en seize pièces, la Sainte Famille d'après *André del Sarte*, les Martyrs du Japon, le Passage de la Mer Rouge; première épreuve, & deux Massacres des Innocens, original & copie.

265. Le Purgatoire; grande pièce peu commune.

266. Sept Estampes, anciennes épreuves; sçavoir le Martyre de S. Sébastien, le Mansuet, le S. Nicolas prêchant, l'*Ecce-Homo*, l'Exorcisme ou la Possédée, le *Benedicite*, & le Jeu de Brehan.

267. La Tentation de S. Antoine; ancienne épreuve: sept morceaux de la Vie de l'Enfant Prodigue avant les Vers, & le Catafalque du Grand Duc, original & copie.

268. Les Caprices de Nancy en quarante-huit morceaux; les deux petits Bataillons & les *Varie Figure* en dix-huit pièces.

269. La Noblesse, les Guex, les deux Pantalons, la petite Vue de Paris avec le fond, par *Silvestre*; en tout trent-neuf pièces: anciennes épreuves.

270. Les Baillis en vingt-quatre morceaux avant les chiffres, les quatre Marches de Bohémiens & les trois grands Pantalons . [p. 122]

271. La Carrière de Nancy, la Chasse avant le nom d'*Israël*, & la pièce des Géans: belles épreuves.

272. Le Portrait de Callot, par *Lasne*; le Combat à la barrière en dix morceaux, *Carro del Sole*, & les trois autres morceaux. Le Portrait de Claude Dervec avec son fils.

273. Les grandes Misères de la Guerre en dix-huit pièces: belles épreuves; les petites Misères, les deux petits Bataillons & les Supplices.

274. L'Exercice Militaire en treize pièces, & les Fantaisies aussi en treize morceaux. Ces deux suites sont avant les chiffres, le Combat de Veillane & une Frise de Campement, original & copie.

275. La petite Foire, épreuve avant le nom de *Callot*, telle que les Curieux la désirent.

276. La Foire de Florence, original & copie; le deux grandes Vues de Paris, les quatre petits Paysages; dix sept morceaux de Paysages & Fortifications d'après *Callot*, par *Silvestre* & autres.

277. La Foire de Nancy, ancienne épreuve, & la copie de celle faite à Florence.

278. Seize morceaux des Tableaux de Rome, *Gloriosissima Virginis Dei paræ elogium*, en cinq pièces; le petit St. Jean prêchant, le petit Martyre de St. Laurent, quatre morceaux [p. 123] de la grande Passion, la pièce qui se joint à la suite de la grande Passion, par *Silvestre*: en tout quarante-sept pièces.

*Nicolas Poussin*

279. Moïse trouvé sur le Nil par la fille de Pharaon, gravé par *Alexis Loir*; St. Jean baptisant les Pharisiens dans le Jourdain, par *Gerard Audran*, d'après un excellent Tableau qui est dans le Cabinet du Roi; St. Pierre & St. Jean guérissant le Boîteux à la porte du Temple, gravé par *Claudine Bouzonnet Stella* d'après un Tableau qui est présentement à Vienne.

280. Moïse trouvé sur le Nil, gravé par *Jean Mariette*, & les Habitans de la Ville d'Azoth affligés de souris qui causent parmi eux une mortalité générale, gravé par *Baronius* d'après des Tableaux du Cabinet du Roi; la Ste Famille par *C. B. Stella*, & le Ravissement de St. Paul, de *Natalis*. Le Tableau est chez Monseigneur le Duc d'Orléans.

281. Vénus donnant des armes à Enée, gravée par *Alexis Loir*; Germanicus empoisonne & sur le point d'expirer, recommande sa femme & ses enfans à ses amis, gravé par *Guill. Château* d'après un Tableau qui est à Rome dans le palais Barberini; Armide à l'aide des Amours transporte Renaud dans sa demeure enchantée, gravée par le même *Château*, Dieu

paroissant [124] dans sa gloire au-dessus de deux Femmes, & deux autres pièces gravées par *Mellan*: en tout six belle Estampes.

282. Six Estampes, belle épreuves, dont Moïse trouvé sur le bord du Nil & le Frappement du Rocher, gravées par *Claudia Stella*; la Verge d'Aaron changée en Serpent, gravée par *Poilly*.

283. Deux Adorations du Veau d'or, l'une gravée par *J. B. de Poilly*; l'autre, par *Etienne Baudet*, & la Reine Esther tombant évanouie devant Assuérus, par *Pesne*: belle épreuves.

284. Deux Adoration des Bergers, l'une gravée par *Et. Picart*; l'autre, par *J. Pesne*, & trois saintes Familles, par *Claudia Stella*, *Natalis* & *Pesne*.

285. Cinq belle Estampes, gravées par *Pesne* & autres, dont plusieurs avant la lettre.

286. Neuf Estampes, dont l'Élevement de Croix, par *Claudine Stella*, & trois autres Descentes de Croix, par *Jean Pesne* & *Louis Château*.

287. Quatre Ravissement de St. Paul, par *Château*, *Pesne* & autres; la Vierge enlevée par les Anges, gravée par *Giovanni*, & cinq autres Estampes.

288. Sept Estampes, dont Ester devant Assuérus, par *Fr. Poilly*, & le Martyre de St. Erasme, par *Mitellus*. [p. 125]

289. Les sept Sacremens, gravés par *Jean Pesne*: très-beaux d'épreuves.

290. Six Sacremens, gravés par *L. de Chastillon*; le septième qui manque est le Baptême; plus la Femme Adultere, par *Audran*.

291. La Manne tombant du Ciel, gravée par *Gerard Château*, édition de *Goyton*; la Femme Adultere & Rebecca, par *Et. Rousselet*.

292. La colere d'Achille & le Pyrrhus, chaque Estampe gravée en deux feuilles, par *Audran*: belles Epreuves.

293. Les quatres Paysages représentant les Saisons, gravés par *J. Pesne*: très-beaux d'épreuves, les Tableaux sont au palais du Luxembourg.

294. Les huit grand Paysages, gravés par *Baudet* avant l'adresse d'*Audran*.

295. Le Testament d'Eudamidas & la Naissance de Vénus, par *Pesne*; le Parnasse, par *Duguay*; un Sacrifice gravé par *G. Van-Houten*, & le Temps qui découvre la Vérité: épreuve avec les linges, mais belle.

296. Apollon & Daphné, par *Chauveau*, & quinze Pièces historiques gravés par différens Maîtres.

297. Une suite de douze morceaux qui ont pour titre *Herculis labores ex Archetypis N. Poussin Pictoris Regii*, & c. gravés par *J. Pesne*: très-beaux d'épreuves. [p. 126]

298. Six Paysages & six sujets de Composition, par *Fr. Aquila, Audran, Ertinger* & autres.

299. Sept différentes Estampes.

300. Cinq autres par *Clandia Stella, Château, Loir* & *Gerard Audran*.

301. Les sept Sacremens en petit, gravés par *Benoît Audran*: très-beaux d'épreuves.

302. Treize morceaux de l'Ancien & du Nouveau Testament: beaux d'épreuves.

*Charles le Brun*

303. Cinq belles Estampes, dont Moïse élevant le Serpent d'Airain dans le désert, gravé par *Benoît Audran*, d'après le Tableau qui est dans le Monastere des Religieux Piquepus près Paris, & le Portrait de le Brun, par *Edelinck*.

304. Cinq autres; sçavoir, Moïse épousant Sophora: le Serpent d'Airain: épreuve & contr'épreuve, par *Ben. Audran*; St. Michel combattant les Anges rebelles, par *Loir*, & des Ecclésiastiques chantant les louanges de Dieu sur la lyre & s'accordant avec le Prophète Roi, par *J. Boulanger*.

305. Deux Présentations au Temple, l'une gravée par *Gerard Scotin*, d'après le Tableau qui est dans l'Eglise des Peres Capucin de Paris; l'autre par *Audran*: *Panis quem ego dabo* [p. 127] *caro mea est pro Mundi vita*, par *Edelinck*: très-belles épreuves.

306. Le Massacre des Innocens en deux feuilles assemblées, gravé par *Alexis Loir*: premiere épreuve, & trois autres Estampes.



307. La Magdelene se dépouillant de ses parures, gravée par *G. Edelinck*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise des Carmélites à Paris; & St. Louis prosterné devant la Croix, gravé aussi par *G. Edelinck*, très-beau d'épreuve, d'après le Tableau de la Chapelle du château de Villeneuve-le-Roi, près Paris.

308. Les deux pareilles Estampes aussi avant le nom de *Drevet*, & St. Charles à genoux au pied de la Croix, par *G. Edelinck*.

309. Cinq Estampes; sçavoir, St. Jean dans l'isle de Pathmos, par *F. Poilly*; Jesus élevé en croix sur le Calvaire, gravé par *Ben. Audran*, d'après deux morceaux du cabinet du Roi; la Vierge enlevée dans le Ciel par des Anges, sujet du plafond de la chapelle du séminaire de St. Sulpice à Paris, gravée par *Louis Simonneau*; le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres le jour de la Pentecôte, gravé par *Ger. Audran*: le Tableau est dans la même chapelle du Séminaire de St. Sulpice. J. C. servi par les Anges dans le désert, gravé par *J. Mariette*: le Tableau est dans l'Eglise des Carmélites du fauxbourg St. Jacques. [p. 128]

310. Le Christ aux Anges, en deux feuilles, gravé par *Edelinck*: très beau d'épreuve.

311. Les grandes Batailles d'Alexandre en cinq Estampes, composées de plusieurs morceaux, gravées par *G. Audran* & *G. Edelinck*, d'après les Tableaux qui sont dans le cabinet du Roi: la Défaite du Roi Porus est avant la lettre.

312. Les mêmes Batailles en petit, gravées par *Jean Audran*; & un sixième morceau qui a pour titre: *la vraie valeur est toujours invincible*: très beaux d'épreuves.

313. Le Triomphe & la Bataille de Constantin, en deux grandes Estampes de plusieurs feuilles assemblées; l'Agonie de Notre Seigneur, par *Rousselet*, & le Massacre des Innocens, par *Alexis Loir*.

314. Les Tapisseries de Monseigneur le Duc d'Orléans en huit pièces, y compris le titre, dans lesquelles est représentée l'Histoire de Méléagre, peinte par *Charles le Brun*, & gravée sous la conduite de *Bernard Picart*.

315. La même suite des Tapisseries.

316. Deux Estampes gravées par *Ch. Simonneau*; l'une est la Franche-Comté, l'autre est le Plafond du grand Escalier de Versailles: belle épreuves.

317. Cinq Estampes, dont la mort d'Hyppolite, par *Charles Simonneau* l'aîné; la Thèse de la Paix, par *Edelinck*, & c. [p. 129]

318. Seize pièces de différens Plafonds & autres morceaux.

*Pierre Mignard.*

319. Huit Estampes, dont la Circoncision de N. S. gravée par *Gerard Scotin*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise de St. Eustache à Paris, & le Portrait de Mignard, par *Edelinck*.

319. La Sainte Vierge ayant sur les genoux l'Enfant Jesus à qui elle présente une grappe de raisin, gravée par *J. Louis Rouillet*, d'après un Tableau qui est chez le Roi d'Espagne: épreuve avant la lettre.

320. La même Estampe, aussi avant la lettre.

321. Sept belles Estampes, sujets de Vierge & autres, dont le mariage de Ste Catherine, par *Fr. Poilly*.

322. Huit autres, dont Ste Elisabeth recevant la visite de la Ste Vierge, gravée par *J. Louis Rouillet*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise de la Visitation à Orléans; & St Charles donnant la Communion, par *F. Poilly*.

323. La Circoncision, grande pièce, gravée par *Scotin*; un Portement de Croix, & la Peste des Philistins, par *G. Audran*.

324. Les quatre Saisons en quatre grands morceaux très-agréables, gravées par *Poilly*. Les Tableaux sont chez son Altesse Royale à St. Cloud. [p. 130]

325. La Famille de Darius, gravée par *Gerard Edelinck*: très-belle épreuve; & Simon de Cyrene portant la Croix de J. C. par *Gerard Audran*.

326. Dix pièces de Plafonds & autres morceaux.

*Sébastien Bourdon*

328. La Ste Famille, gravée par *Van Schuppen*; & N. S. descendu de la Croix, gravé par *J. Boulanger*: épreuves distinguées. Cette dernière est avant la lettre.

328. La SainteVierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus qui dort, & le Mariage de Ste Catherine, par *Michel Natalis*; N. S. au Jardin des Olives, par *Vandreban*, & cinq autres morceaux gravés par *Bourdon* lui même.

329. Dix autres belles Estampes, Sujets & Paysages: bonnes épreuves; plusieurs sont gravées par *Bourdon* lui même.

330. Les sept Oeuvres de Miséricorde, gravées par *Seb. Bourdon*: belles épreuves.

*Sébastien le Clerc.*

332. Les Caractères des Passions en vingt morceaux, y compris le titre; une suite de diverses Figures en dix-sept pièces, y compris le titre qui est avant la lettre; le Colbert Dormoy en trente pièces; le Boucoeur en vingt-six, & le Portrait de le Clerc, par *Cl. Duflos*. [p. 131]

333. Les Paysages de Beringhen & autres, en trente morceaux: beaux d'épreuves.

334. *Vita & Miracula sanctissimi Patris Benedicti*, avec bordures en trente-trois pièces, y compris le titre; & l'Histoire générale des Antilles, en dix pièces.

335. Les Figures de la Passion de J. C. avec bordures, en trente-six pièces; les quatre petits Abbés, & dix pièces diverses.

336. Six pièces, dont la Multiplication des Pains; Elie enlevé dans un char de feu, & Tobie se lavant les pieds au bord du Tigre.

337. Le Catafalque de Charles XI, Roi de Suède, & celui du Chancelier Seguier.

338. Des Vignettes, Epitaphes, & c. en trente-deux morceaux.

339. La Démolition du Temple de Charenton, les Ambassadeurs de Siam, Combat de Leuze, Messine secourue,

Siège de St Omer, Bataille de Cassel, Siège de Dinant, Namur, les Transilvains soumis, & les quatre sujets de Psyché & l'Amour. Ces treize morceaux sont très-beaux d'épreuve.

340. L'Apothéose d'Isis avec les Danseurs, épreuve avant la lettre, & celle avec les Sacrificateurs; la Vignette de Colbert; celle de Madame de Bourgogne; celle de Tivoli, & c. en tout dix pièces: belle épreuves.

341. Le Mai des Gobelins avec la Femme [p. 132] à la portiere, l'Arc de Triomphe de la porte St Antoine avec l'année, la Vue du Palais de Stockholm, Esther devant Assuérus, & la Toison.

342. La Représentation des Machines qui ont servi à enlever les deux pierres du Fronton du Louvre: épreuve avant l'année de l'édition de *Goyton*, rare à trouver.

343. Les Batailles d'Alexandre, en cinq pièces; la Galerie de l'Hôtel Royal des Gobelins & l'Académie des Sciences: belles épreuves.

344. Les quatre Élemens & les quatre Saisons.

345. Une des quatre Conquêtes; connue sous le nom du Coup de Canon: épreuve avant la lettre.

346. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, avec la tête de profil: superbe épreuve.

*Bernard Picart*

347. Vingt-six Figures de différens pays, & vingt-cinq autres morceaux.

348. L'Iliade d'Homere en vingt-cinq pièces: très-belles épreuves.

349. Cinquante-trois pièces, tant de *Bernard Picart* que d'après lui: toutes belles épreuves. [p. 133]

*Jean Jouvenet*

350. L'Adoration des Rois & une Descente de Croix, gravées par *Loir*, l'Education de la Vierge, par *Drevet*, & le Portrait de Jean Jouvenet, par *Ant. Trouvain*. Ces quatre Estampes sont très-belles épreuves.

351. La Présentation au Temple, gravée par *Alexis Loir*, le *Magnificat*, gravé par *Thomassin*, d'après le Tableau qui est dans le choeur de l'Eglise de Nôtre-Dame à Paris, & quatre autres pièces: toutes belles épreuves.

352. N. S. chassant les Marchands du Temple, & N. S. chez le Pharisien, gravés par *Gasp. Duchange*, le Mariage de la Vierge, par *Dossier*, & une Descente de Croix, par *Desplaces*.

*Louis de Boulogne.*

353. Les quatre Elémens, en quatre morceaux gravés par *Louis Desplaces* & *Charles Dupuis*, beaux d'épreuves; la Découlation de St Jean, gravée par *Boulogne* lui-même, & l'Annonciation, par *Desplaces*, d'après un Tableau de *Boulogne* le jeune, qui est dans la Chapelle du Roi à Versailles.

*Les Coypel.*

354. Quatre belle pièces d'après *Antoine* [p. 134] *Coypel*; sçavoir, le petit Moïse présenté à la fille de Pharaon, gravé par *J. Audran*; Susanne interrogée devant les Juges, gravée par *J. B. Poilly*; le Sacrifice de Jephté, par *G. Duchange*, & Athalie de *J. Audran*, d'après un Tableau du cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

355. Esther soutenue par Assuérus, gravée par *J. Audran*; Rebecca recevant les bracelets & les pendans d'oreilles que lui présente le serviteur d'Abraham, gravée par *P. Drevet*, toutes deux du Cabinet du Roi; & Tobie qui rend la vue à son pere, gravé par *Duchange*.

356. L'Annonciation & le Sacrifice d'Abraham, gravés par *Drevet*, Esther & Assuérus, par *Jean Audran*, & le Portrait de Coypel.

357. Sept Estampes, dont la guérison de l'Aveugle né, gravées par *Ant. Trouvain*; une Résurrection par *J. Audran*, le Jugement de Salomon par *G. Audran*, & c.

358. Quatre pièces qui sont, Solon donnant des Loix à Athènes, gravé par *Duchange*; Ptoloméé Philadelphie donnant la liberté aux Juifs qui étoient en esclavage dans ses Etats; l'Empereur Trajan donnant des Audiences publiques aux Romains, & l'Empereur Alexandre-Severe faisant distribuer du bled au peuple de Rome, gravés par *Dupuis*, & très-belles épreuves. [p. 135]

359. Sept pièces gravées par *Louis Desplaces* & autres.

360. Quatre autres, très-belles épreuves, dont Diane servie par les Nymphes de sa suite au retour de la Chasse, gravée par *Gaspard Duchange*; Bacchus trouvant Ariane abandonnée en devient amoureux & l'épouse, gravé à l'eau-forte, par *A. Coypel*, & terminé au burin par *G. Audran*. Le Tableau est chez Monseigneur le Duc d'Orléans.

361. Les deux pièces annoncées dans l'article précédent; l'Amour piqué par une Abeille, gravé par *Duflos*, & les Amours de Flore & de Zéphire, par *Bernard Picart*.

362. Cinq belles Estampes gravées par *Simonneau*, *Gasp. Duchange*, *Louis Desplaces*, *Nicolas Tardieu* & *J. Ph. Le Bas*.

363. La Galerie du Palais Royal en douze morceaux, gravés par *Desplaces*, *Duchange* & autres, d'après *Ant. Coypel*: très-beaux d'épreuves.

364. Le Dom Quichotte en vingt-cinq pièces d'après *Coypel*, par *Surrugue* & autres.

*Michel Corneille*

365. Sept Estampes, dont S. Paul & Saint Barnabé refusans le sacrifice qu'on leur offre à Lytre, comme à deux Divinités, gravés par *Fr. de Poilly*, d'après le Tableau qui est dans [p. 136]

l'Eglise Cathédrale de Paris; la Présentation au Temple & la Déification d'Enée.

366. Dix-sept autres, gravées par *Boulangier, Dorigny, Tardieu, & c.*

*Différens Maîtres des trois Écoles.*

367. La Magdelene chez le Pharisien, gravée par *Dossier*, d'après *Nicolas Colombel*; la Résurrection de N. S. d'après *Frere André*; une Fuite en Égypte d'après *Verdier*, par *G. Audran*, & quatre autres pièces aussi d'après *Verdier*: tout belles épreuves.

368. Sept Estampes d'après *Eustache le Sueur*, dont le Martyre de St Laurent, St. Paul prêchant à Ephèse, & la Maladie d'Alexandre, gravés par *Gerard & Benoît Audran*.

369. Le Ste Famille d'après *Van Ach*, gravée par *G. Sadeler*; la Résurrection de J. C. d'après *Paul Marckse*, & les illustres Pénitens & Impénitens en six pièces, d'après *Abr. Bloemaert*, par *G. Swanenbourg*: bonne épreuves.

370. L'Adoration des Mages & le Festin de Balthasar, par *J. Muller*; les trois Maries allant au Tombeau, par *Gilles Sadeler* d'après *Barthelemi Spranger*, & une grande Adoration des Bergers, de *Bloemaert* par *B. de Bolsvert*.

371. Six Estampes d'après *Guillaume Courtois, Charles Cessi, Jean Miel & Frere Nicolas de Bar.* [p. 137]

372. Six sujets de Vierge inventés & gravés à l'eau forte par *Carle-Maratte*, & six autres morceaux de l'École des Pays-Bas.

373. Neuf belles Estampes gravées par *Pitau & Edelinck* d'après *Philippe Champagne*.

374. Onze autres aussi d'après *Champagne*, dont plusieurs grandes: toutes belles épreuves.

375. Dix pièces gravées par *Boulangiers, Poilly, Rousselet & autres* d'après *Stella*.

376. Les Pastorales de *Claudine Stella* en dix-sept pièces, y compris le titre: belles épreuves.

377. Trois Estampes d'après *Charles de la Fosse*; sept autres d'après *Nicolas & Antoine Loir*; & une d'après *Charles le Brun*.

378. Vingt-deux Estampes par *Dorigny, Boulanger, Lasue & Tortebat*, d'après *Simon Vouet*.

379. Vingt Estampes d'après *Blanchard, La Hire, Perier & Chaperon*.

380. Vingt trois Estampes gravées par *Bosse*, dont l'Ariane de Desmarets: belles épreuves.

381. Trois autres & l'Histoire Grecque, inventées & gravées par *François Chauveau*, en dix-huit pièces: très-belle épreuves.

382. Sept Estampes d'après *Charl. le Brun*, dont la Magdelene chez le Pharisien, par *J. B. de Poilly*; & N. S. servi par les Anges, après avoir été tenté par le Démon, gravé par *Louis* [p. 138] *Mariette*, d'après un Tableau qui est aux Carmélites du fauxbourg Saint-Jacques: très belles épreuves.

383. Vingt-deux pièces ceintrées d'après *Ch. le Brun* & autres Maîtres: belle épreuves.

384. Neuf Frises & douze grandes pièces d'après *la Fage*, dont neuf gravées par *François Ertinger*.

385. Cent Paysages & Vues de Rivieres, par *Perelle*: belle épreuves; & trente-cinq autres par *Dubois, Babel, & c.*

386. Soixante-dix Estampes de *Van der Meulen*, qui composent la plus forte partie de l'oeuvre de ce Maître: belle épreuves.

387. Vingt-deux Estampes inventées & gravées par *A. Genoels*; trois d'après ce Maître, & six Paysages de *A. F. Baudouin*.

388. Six grands morceaux du cabinet de *Girardon*, & treize autres d'après différens Maîtres.

389. Neuf Estampes de *Bellange, P. Seve, Villequin, Testelin* & autres.

390. Huit Estampes d'après *Eustache le Sueur* & autres Maîtres.

391. Vingt bonnes Estampes, Sujets & Paysages, par différens Maîtres.

392. Onze autres, dont St Ignace contemplant le Ciel & méprisant le monde, gravé par *Fr. de Poilly*.

[p. 139]



393. Treize Estampes gravées d'après N. *Vleughels* par *Chareau*, *Surugue* & autres.

394. Quatorze autres d'après *Gillot*, *Watteau* & *Lancret*.

395. Quatre belles Estampes; sçavoir, Rebecca recevant les présens du Serviteur d'Abraham, d'après *Hallé* par *Desplaces*; Astyanax, fils d'Andromaque, enlevé par les soldats d'Ulysse; & Apollon avec Daphné d'après *L. Silvestre*, par *J. Audran* & *N. Château*; Pan & Syrinx gravé d'après *Silvestre* par *Simon Thomassin*.

396. Les quatre Saisons de l'année & les douze Mois représentés par des actions champêtres & pastorales, gravés d'après *Cl. Simpol* par *G. Filloeuil*; & dix autres Estampes d'après *Courtin*, *Foucher*, & c.

397. Quatorze Estampes d'après *Coypel*, *J. B. Oudry*, & autres Maîtres.

398. Le Parnasse François par *J. Audran* d'après *Louis Garnier*, & une Décoration de la Salle de Spectacle construite dans le Manège à Versailles, à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France, par *Ch. Nic. Cochin*.

*Recueil de Claude Mellan*

399. St Pierre Nolasque, pièce capitale & très-bien conservée: tous les Amateurs connoissoient la rareté de ce morceau.

400. Onze Estampes, dont la sainte Face.

401. Onze autres, sujets de Sainteté.

402. Dix-sept Bustes & Figures d'après l'Antique.

403. Vingt autres morceaux, dont la Thèse de Théologie.

*Recueil de Portraits d'après différens Maîtres.*

404. Le Portrait du Maréchal d'Harcourt dit *Cadet la Perle*, gravé par *Masson* d'après *Mignard*: très-beau d'épreuve.

405. La même Portrait: ancienne épreuve.

406. Huit Portraits gravés par *Masson*, dont Olivier, le Fèvre, d'Ormesson: très-beaux d'épreuves; Brisacier, Dupuis, & c.

407. Vingt-neuf Portraits; Gens d'Eglise & autres, gravés par *Nanteuil*.

408. Dix-neuf autres gravés par *Morin* d'après différens Maîtres.

*Hyacinte Rigaud*

409. Le Portrait de Samuel Bernard, gravé par *P. Drevet*: beau d'épreuve.

410. Six autres, dont le Comte de Revel, épreuve avant la lettre; Meyer-Cron par *Vermeulen*, & Elisabeth-Charlotte Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans, gravés par *Cb. Simonneau* l'aîné.

411. Quinze autres; Cardinaux, Abbés, Evêques & Gens de Lettres. [p. 141]

412. Mansart, Desjardins & Charles d'Hozier, gravés par *G. Edelinck*, & Robert de Cotte par *Drevet*: beau d'épreuves.

413. Le Prince de Conti & Maximilien Titon, par *P. Drevert*, & dix autres Portraits.

414. Treize différens Portraits.

415. Treize Portraits, dont Madame la Duchesse d'Orléans, par *Hortemels*, & M. de Luxembourg par *C. Vermeulen*: épreuve avant la lettre.

*Nicolas de Largilliere.*

416. Dix-sept Portraits, dont Mademoiselle Duclos & Magaloti, gravés par *Louis Desplaces* & *Vermeulen*.

417. Le petit Kneller, gravé par *Edelinck*: épreuve avant la lettre.

418. Philippe de Champagne & Mouton, gravés par *Edelinck*: beaux d'épreuves.

*Differens Maîtres.*

419. Quatorze Portraits d'après différens Maîtres, gravés par *G. Edelinck*.

420. Vingt autres gravés par *A. Trouvain, P. Van Schuppen, Rouillet, Poilly & Pitau.*
421. Dix-huit Portraits de différens Maîtres, dont Mezetin d'après *Fr. de Troy* par *Vermeulen.*
422. Seize autres d'après *Mignard, de Troy, Jouvenet, Vien &* autres. [p. 142]
423. Douze Portraits de Philosophes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Comédiens, & c. gravés par *G. Edelinck &* autres.
424. Onze Estampes, Portraits & Sujets.
425. Treize autres, *idem*, dont la Thèse de *Le Moine*, gravée par *Cars.*
426. Trente-six Portraits d'après *P. Mignard, de Troy, le Févre &* autres.
427. Trente-quatre autres d'après différens Maîtres.
428. Trente-quatre autres, *idem.*
429. Cinquante-sept Portraits presque tous de Gens d'Eglise.
430. Cinquante-six autres, *idem.*
431. Cinquante-neuf Portraits d'Evêques, Abbés & autres.
432. Cinq beaux Portraits d'après *le Titien &* autres.
433. Sept pièces, dont la Vierge prête à donner à teter à l'Enfant Jesus, d'après *Flinck* par *C. Van Dalen*, & une Descente de Croix par *Lucas Kilian* d'après *Joseph Heintz.*
434. Seize Estampes, dont plusieurs grandes Thèses & quelques Paysages d'*Hermant Van-Suavel.*
435. Douze autres d'après *Philippe Laur, Annibal Carrache, &* autres anciens Maîtres.
436. Trente-six Estampes d'après *le Titien, Le Tintoret, Passarus, Cherubin Albert &* autres. [p. 143]
437. Quarante quatre autres d'après *Vanni, Scarsellin de Ferrare, Pietre de Cortone, Candide, Garzi, &* c.
438. Trente autres d'après *le Titien, Bassan d'Albane &* autres Maîtres.
439. Cinquante-deux Estampes, dont plusieurs d'après *Jules-Romain, le Titien, Le Guide & de Boulogne.*
440. Vingt-six autres d'après *le Carrache, Frédéric Barroche, Paul Cagliari, le Tintoret, &* c.
441. Quarante-trois autres d'après différens Maîtres d'Italie.

442. Quarante & une autres.
443. Dix Estampes d'après *Raphael*, dont la Ste Famille, gravée par *G. Edelinck*: épreuve avec les armes ratissées; le Silence, par *Poilly*, & c.
444. Vingt-neuf autres, dont plusieurs d'après *Rubens*.
445. Trente Estampes d'après *Sébastien Bourdon*, *Stella*, *Coypel*, *la Fosse* & autres.
446. Trente-six, tant Sujets que Portraits, d'après *Vignon*, *Villequin*, & c.
447. Trente-neuf, *du Poussin*, *Vouet*, *le Brun*, *la Hire*, *Blanchard* & autres.
448. Une suite d'Animaux en onze feuilles, d'après *Ridinger* par *Daniel Herts*; & sept autres Estampes d'après *Coypel*, *Silvestre*, & autres: belles épreuves. [p. 144]
449. Dix Estampes d'après *Santerre*, *Largilliere* & autres Maîtres: anciennes épreuves.
450. Sept Portraits; sçavoir, *Woldermar de Lowendal* d'après *de la Tour* par *J. C. Wille*; le *Baron Van Imhoff* d'après *Van Dyck*, & *P. Wesseling* d'après *Quinkhard* gravés par *Tanié*. *Huig de Groot* & sa femme, *Drakenbork* & *Musschenbroek*, par *Houbraken*: tous beaux d'épreuves.
451. Six sujets de Guerre composés & gravés par *M. de la Pegna*, & les Occupations Champêtres d'après *Wouwermans* par *Moyreau*.
452. Quatorze Estampes, Portraits & Sujets; plusieurs sont gravés en maniere noire.
453. Neuf Estampes représentant des Fleurs, dessinées & gravées par *J. Bapt. Monnoyer*; dix huit de la suite des Oiseaux de *Robert*, & sept pièces de la suite des Plantes du cabinet du Roi.
454. Quarante-neuf Estampes d'Habillemens de Théâtre, par *Berrain* & autres.

*Estampes coloriées pour l'Optique*

455. Trente-cinq Vues d'Angleterre, principalement de Londres, d'Oxford & de leurs environs.
456. Six Vues de Moscovie & seize d'Allemagne. [p. 145]

457. Différentes Vues d'Asie, d'Afrique & d'Amérique en douze pièces, & neuf autres de Portugal, d'Espagne, & c.  
458. Dix-sept Vues de Hollande & une d'Anvers.  
459. Dix-huit Vues d'Italie.  
460. Vues de différens Ports de France, de Maisons Royales, & c. en quarante & un morceaux.  
461. Les grandes Misères de la Guerre, originales de *Callot*, en dix-huit pièces très proprement enluminées.  
462. Des Estampes & quelque Dessesins, en tout quatre-vingt-treize morceaux.  
463. Cent soixante-quatre Estampes d'après différens Maîtres.  
464. Des Vues d'Italie, de France, d'Espagne & autres au nombre de trois cent quinze morceaux, gravés par *Israel Silvestre*, & c.

*Diverses Suites d'Estampes en feuilles.*

465. Les Empereurs & Impératrices graves par *G. Sadeler* d'après *le Titien*, en vingt-quatre morceaux non compris les deux titres.  
466. La Vie de St Jean-Baptise, d'après *André del Sarte* & *Francia Brigio*, en quatorze pièces, y compris le Titre & le Portrait du premier de ce Maîtres, gravées par *Théodore Cruger*: belles épreuves. [p. 146]  
467. *Thronus Justitiae*, & c. *Joach. Vytte Wael inv. P. de Jode exc.* en treize pièces y compris le titre: belles épreuves.  
468. *Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona*, à Paris chez *Nic. Poilly*, en vingt-trois pièces, y compris les deux titres & deux contr'épreuves.  
469. Galerie du Sérénissime Duc de Parme, peinte à Rome par *Annibal Carrache* dans le palais Farnese, gravée par *Poilly*, vingt-trois pièces y compris le titre.  
470. Trente & une pièces de la Vie de St Diego & autres morceaux d'après *Annibal Carrache*.

471. L'Histoire de Rémus & Romulus peinte à Bologne par *Annibal Carrache*, gravée par *Tortebas* en 14 pièces: belles épreuves.

472. Les Médailles du Regne de Louis XV en cinquante-quatre morceaux non compris le titre & l'avertissement, par *G. R. Fleurimont*.

473. *Hespérides sive malorum aureorum cultura & usus*. Cette suite, en douze morceaux, est connue sous le nom du *Jardin des Hespérides*; plus trois saintes Familles d'après *André del Sarte*, dont une gravée par *C. Bloemaert*.

474. Une suite de Saints. N. S. est à la tête: en tout vingt-deux morceaux gravés par *Jean Lenfant, Pitau & Lauvers*.

475. Carrousel fait à Rome dans la place [p. 147] Navone par les Princes de la Maison Barberin, en douze morceaux: beaux d'épreuves.

*Feste teatrali per la finta pazzia dramma del Sig. Giulio Strozzi, rappresentate nel Piccolo Barbone in Parigi 1645*, en cinq feuilles d'après *Jacomo Torelli*.

Décorations & Machines pour le Ballet des noces de Thétis, en onze morceaux, par *J. Silvestre* d'après *Torelli*.

476. Les Plaisirs de l'Isle Enchantée, en 9 pièces, par *Silvestre*; vingt-cinq morceaux du Carrousel de Louis XV, & deux autres Estampes.

477. *Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze*, & c. in Firenze anno 1751, en vingt-neuf pièces y compris le titre & l'avertissement, d'après *Cecco Bravo Franceschini, Ottavio Vannini* & autres, gravés par *Carle Faucci, Julian Giampicoli, Carlo Gregori*, & c.: belles épreuves.

478. La suite des Estampes de la Galerie du Luxembourg d'après *Rubens*; épreuves de la plus grand beauté & d'une condition parfaite.

479. Le Sacre de Louis XV, dans l'Eglise de Rheims le 25 Octob. 1722: belles épreuves. [p. 148]

## §. II.

## LIVRES D'ESTAMPES RELIES

480. Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 & 26 Février 1745: *in fol. Cartâ maximâ, rel. en v.*

481. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 Février 1747: *in-fol. Cart. max. rel. en v.*

482. Les Fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de l'Infant Dom Philippe, les 29 & 30 Avril 1739: *in fol. Cart. max. mar. rouge aux armes de la Ville.*

483. Les Fêtes données par la Ville Strasbourg pour la Convalescence du Roi, en 1744: *in-fol. Cart. max. mar. rouge, avec dentelles d'or & les armes du Roi.*

484. La Galerie d'après l'Albane, qui a pour titre: *Pictura Francisci Albani in aede Verospia*, gravée par *Jean-Jérôme Frezza*, en dix-sept morceaux: beaux d'épreuves, y compris le titre où est le portrait de l'Albane. Rome 1704, *in-fol. v.*

485. La Galerie Pamphile, gravée par *Carlo* [p.149] *Cesio* d'après *Pietre de Cortone*: ancienne épreuve, *in-fol. v.*

486. La Galerie Farnese, gravée par *Carlo Cesio* d'après *Annibal Carrache*: belle épreuve *in-fol. v.*

487. La même avec l'argument: *in-fol. v.*

488. Le Cabinet Farnese qui a pour titre: *Imagines Farnesiani Cubiculi, &c.* gravé par *Pietre Aquila* d'après *Annibal Carrache*: très-belles épreuves *in-fol. v.*

489. Les loges de Raphael par *Chaperon*, en cinquante-quatre pièces: premières épreuves; plus quarante Estampes d'Architecture des plus célèbres palais de Rome, par *Ferterio*: *in fol. obl. parch.*

490. *Galeria Giustiniana, del marchese Vincenzo Giustiniani*, en cinquante-trois morceaux: beaux d'épreuves; le Portrait de Justinien gravé par *Mellan* s'y trouve: *in-fol. v.*

491. L'Œuvre de M. Crozat, en deux volumes avec les discours. Les épreuves en sont belles: *in-fol. v.*
492. Le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles: *in-fol. gr. pap.* très-beau d'épreuves.
493. Le même Cabinet, petit papier.
494. Les grandes Batailles d'Alexandre; la Franche-Comté & le grand Escalier de Versailles en sept pièces, après *Charles le Brun*; les Tableaux de la voute de la Galerie du petit [p. 150] appartement du Roi à Versailles, en trois pièces, après *Mignard* & onze pièces de plafond: *vol. in-fol. Cartâ max. v.*
495. Architecture, Peinture & Sculpture de la Maison-de-Ville d'Amsterdam, représentée en cent neuf figures en taille-douce. Amst. David Mortier, 1709, *in-fol. v.* belles épreuves.
496. *Suecia Antiqua & Hodierna*: 3 vol. *in-fol. v.* reliés en deux.
497. Les Figures de la Bible: la Haye, Pierre de Hondt, 1728, 3 vol. *in-fol. v.*
498. Les Métamorphoses d'Ovide en latin avec la traduction françoise & des remarques, par l'Abbé Banier, enrichies de figures gravées par *B. Picart* & autres habiles Maîtres. Amst. Westein & Smith, 1732, 2 vol. *in-fol. v.*: les Estampes sont très-belles épreuves.
499. Le Temple des Muses, dessiné & gravé par *Bernard Picart le Romain*. Amst. Chastelain, 1742, *in-fol. v.* anciennes épreuves.
500. Tableaux du Temple des Muses, par *M. de Marolles*. Paris, 1655, *in-fol. v.*
501. Un Recueil contenant trente-cinq Estampes d'après *Vander-Meulen*, dont le Pont-Neuf par *J. V. Hucktenburgh*: toutes premières épreuves, *in-fol. mar. r.* doré f. tr. & aux armes du Roi.
502. Entrée de Ferdinand d'Autriche, Infant [p. 151] d'Espagne, dans la ville d'Anversen 1635, gravée d'après *Rubens*: *in-fol. vel. gr. pap.*
503. Devises pour les Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Elémens & les quatre Saisons. *Joan. Ulrich. Krans fecit.* petit *in fol.* parchemin.
504. Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases & autres Ornemens, tels qu'ils se voyent dans les château & parc de Versailles, gravé en deux cent dix-huit planches



d'après les originaux, par *Simon Thomassin*, Greveur du Roi, avec un Catalogue qui renferme le sujet de chaque figure, & c. & une Table alphabétique. Paris, 1694, in 8°. rel. en v.

505. Vues de Maisons Royales de France, en quatre vingt onze pièces, par *Avelin*. in 4°. oblong. v.

506. Nuovi Disegni dell'Architettura e Piante de Palazzi di Roma, de più celebri Architetti, disegnati & intagliati da *Gio Giacomo de Rossi*. In Roma, en soixante planches: belles épreuves.

Admiranda Romanarum antiquitatum, ac veteris sculpturæ vestigia, Anaglyphico opere elaborata, ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ extant, & c. à *Petro Sancte Bartolo* delineata & incisa. Notis *J. Petri Bellorii* illustrata edidit *J. Jac. De Rubeis*, en dix-huit plaches [p. 152] reliées avec les précédentes: *in-fol.* obl. v.

507. Columna Trajani, seu Historia utriusque belli Dacici à Trajano Cæsare gesti, ex Simulachris quæ in Columna ejusdem Romæ visuntur collecta, auctore *Alf. Ciacono*. Romæ, 1576, *in-fol.* parch. avec cent trente planches.

508. Columna Cochlis M. Aurelio-Antonino-Augusto dicata ejus rebus gestis in Germanicâ atque Sarmaticâ expeditione insignis, & c. brevibus notis *J. P. Bellorii* illustrata & à *Petro sancte Bartolo* ære incisa. Romæ, 1704, en quatre-vingt Estampes: belles épreuves *in-fol.* obl. v.

509. Icones & Segmenta illustrium è marmore tabularum, quæ Romæ adhuc extant, à *Francisco Perrier* delineata & incisa. Româ, 1645, *in-fol.* obl. v.

510. Les Figures Antiques de Perrier, ou Recueil des plus fameuses Statues antiques de Rome, en cent feuilles: vol. *in. fol.* v. avec la table; le titre manque.

511. Antiquæ Urbis Splendor; hoc est præcipua ejus Templâ, Amphitheatra, Theatra, Circi, Naumachiæ, Arcus triumphales, & c. à *Jacobo Lauro* Romano in æs incisa. Romæ, 1612, en cent vingt-cinq planches avec l'explication latine au bas de chacune: *in-4°* obl. v. [p. 153]

512. Un volume petit *in-4°*. contenant diverses Estampes; sçavoir,

Antiquarum Statuarum urbis Romæ primus & secundus liber, dédié au Comte Calcagni par *Jacques Marcucci*: en 49 pièces.

Raccolta delle principali Fontane di Roma, dessegnate & intagliate da *Domenico Parasacchi*: in Roma, an. 1647: en 42 pièces.

Plusieurs Figures représentant les Vertus, tirées de l'hôtel de Montmorency, gravées d'après *St Martin de Boulogne*: en douze morceaux y compris le titre; & quatre-vingt & un autres morceaux, dont plusieurs gravés par les *Sadeler*.

513. Un Volume *in fol.* de forme oblongue, contenant:

Antiquarum Statuarum Urbis Romæ liber primus; *Philippus Thomassin* sculpsit: en cinquante-quatre pièces.

Vestigi delle Antiquita di Roma, Tivoli, Pozzuolo & altri Luochi, par *Gilles & Marc Sadeler*: en cinquante pièces.

Nova Racolta degl'Obelischi & Colonne antiche di Roma, con le sue dichiarazioni date in luce, da *Giacomo Rossi*: en 18 pièces.

Nuova Racolta di Fontane di Roma, Tivoli e Frascati, en cinquante-deux pièces; en tout 174 Estampes: belles épreuves.

514. Architecture historique, ou Recueil [p. 154] de Bâtimens antiques & modernes, Juifs, Egyptiens, Syriens, Persans, Grecs, Romains, Arabes, Turcs, Siamois, Chinois, Japonnois & c. Léipsig, 1725, *in fol* oblong. parch.

515. L'Architecture Française, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes & Profils des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons particulières de Paris, des Châteaux & Maisons de campagne ou de plaisances des environs, & de plusieurs autres endroits de France. Paris, *Mariette*, 1727, 3 vol. *in-fol. v.*

515.*bis.* L'Architecture Française, ou Recueil des Plans, & c. par *Jean Marot*. Paris, *Mariette*, 1727, *in-fol. v.*

516. L'Architecture Française, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes & Profils des Maisons Royales, de quelques Eglises de Paris, & de Châteaux, bâtis nouvellement par les plus habiles Architectes. Paris, *Mariette*, 1738, *in-fol. v.*

517. Cent quatre-vingt-onze Estampes d'Architecture, petit *in-fol. v.* & un autre oblong. parch. contenant quatre-vingt-quatorze Paysages gravés par différens Maîtres.

518. Vera & accurata delineatio omnium Templorum & Cænobiorum, quæ tam in Cæsarea urbe ac sede Viennâ Austriæ, quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur, & c. per *Salomonem Kleiner*, excusa à *J. A.* [p. 155] *Pffeffel*, 1724, en 141 Estampes *in-fol.* obl. v.

519. Livre d'Architecture de Portes & Cheminées de l'invention d'*Antoine Pierretz*. Paris, 1647, *in* 4°. v. Ce volume contient de plus, plusieurs morceaux d'Ornemens antiques & modernes, comme Trophées, Frises, Masques, & c. par le même *Pierretz* & *Cherubin Albert*: en tout soixante seize pièces.

Livre de divers ornemens pour Plafonds, Ceintres surbaissés, Galerie & autres, de l'invention de *J. Cotelie*, *Poilly sculps.* *in*-4°. v.

520. Quatre-vingt onze pièces de Fontaines, vues de Palais, Portiques, Trophées d'Armes, & c. par *le Pautre*: belles épreuves *in*-4°. oblong. parch.

521. Deux petits Recueils, l'un de cent deux Estampes de Lambris, Frises, Feuillages, Bordures de Tableaux, Vases, & c. par *le Pautre*; l'autre de trente Estampes d'après *Brebiotte*.

522. Des Bas-Reliefs, des Frises & autres pièces, dont plusieurs de *Théodore de Bry*; divers Trophées d'après *Polydore de Caravage*, & c. en tout cent quarante-sept Estampes en un vol. *in-fol.* obl. par.

523. Un Recueil *grand in-fol.* contenant divers Dessesins de décorations de Pavillons, en quatorze morceaux, & vingt-huit Dessesins de Fontaines & de Frises maritimes d'après *Charles* [p. 156] *le Brun*; dix-sept de Cheminées & quatre-vingt onze d'Ornemens, Catafalques, Grilles, & c. par *Berain*; un livre de Cartouches par *B. Toro*; six pièces d'Ornemens, & dix-sept pièces de Grotesques d'après *Raphael*, & dix Vases d'après *Polydore de Caravage*.

524. Une suite de Temples antiques, en trente & un morceaux: petit *in*-4°. parch.

Quarante-quatre Estampes de Portiques, Gaines, & c. *in*-4°. Parch.

Hadriani Junii Medici Emblema ad Arnoldum Cobelium. Antuerpiæ. Plantin, 1565, *in*-12. parch.

525. Plans & Dessesins nouveaux de Jardinage, du Sr. *Le Bouteux*, Dessinateur des Jardins du Roi. Paris. Langlois, petit *in-fol.* v.

526. Le Cabinet des beaux Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés, avec l'explication de ces mêmes Tableaux, par *Perrault*. Paris, 1690, *in-4°*. obl. v. contenant quinze planches.

527. Les Beautés de la France, en 31 pièces, par *N. de Fer*. Paris, 1708, *in-fol.* v.

528. Description des principales Villes, Havres & Isles du Golfe de Venise du côté oriental, comme aussi des Villes & Forteresses de la Morée, & c. par *Jacques Pecters*; à Anvers, avec discours, *in-4°*. obl. de cent trente-sept planches. [p. 157]

529. P. C. Hoofts. Histoire des Pay-Bas, avec le Portraits, Cartes du Pays, Batailles, & c. en tout cinquante morceaux, par *J. Luyken* & autres: petit *in-fol.* v. dor. s. tr.

530. Les Figures du Levant par M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte, en cent deux pièces, y compris les Derviches dans le Temple & l'Enterrement Turc: très-belles épreuves. Paris, 1714, *in-fol.*v. & l'explication en 1715.

531. Deux cent cinq Paysages, Ruines, Sujets de Chasses, & c. par différens Maîtres des trois Écoles: vol. *in-fol.* obl. v.

532. Les Travaux d'Ulysse gravés par *Théodore Van Tulden*, d'après les peintures de la Maison Royale de Fontainebleau: petit *in-fol.* obl. pap. marbré.

533. Les vrais Portraits des Rois de France, par *Jacques de Bie*. Paris, 1634, *in-fol.* parch. Il y a soixante & un Portraits depuis Pharamond jusqu'à Henri III: beaux d'épreuves.

Les Portraits au naturel, avec les Armoiries & Blasons, noms & qualités de Messieurs les Plénipotentiaires assemblés à Munster & à Osnabrug pour faire la paix générale. Paris, 1648, *in-4°*. parch.

534. Les Portraits de Princes de la Maison de Savoye depuis Amédée I jusqu'à Victor-Amédée II, en trente-trois planches, avec des [p. 158] explications historiques au bas de chacune. *Turin*, 1703, *in-fol.*v.

535. Tableaux historiques où sont gravés les illustres François & Etrangers de l'un & de l'autre sexe, & c. avec des éloges sommaires & leurs armoiries, par *P. Daret & Louis Boissevin*, en cent vingt-neuf Portraits. Paris, petit *in-4°*. v.

536. Effigies virorum ac fæminarum illustrium quibus in græcis aut latinis monumentis aliqua memoriæ pars datur; ex antiquis Marmoribus, Saxis, Numismatibus, gemmisque expressæ in novem partibus distinctæ. Lugd. Batav. Vander-Aa, 4 vol. *in-fol.* petit pap. re. en deux. Il y a plus de trois cent Estampes: belles épreuves.

537. Pontificum Romanorum Effigies, operâ & studio J. Bapt. De Cavalleriis collectæ, ac typis æneis incisæ. Romæ, 1580, *in-8°*. v. Il y a 229 portraits de Papes: depuis Saint Pierre jusques & compris Pie V, avec un sommaire latin de l'histoire de chaque Pape.

538. Onuphrii Panvini Veronensis, XXVII Pontificum maximorum, elogia & imagines, ad vivum æneis typis delineatæ. Romæ, 1568. On y a ajouté les Portraits de douze autres Papes, & les deux recueils suivans.

Imperatorum Cæsarumque vinginti-quatuor imagines à Julio-Cæsare usque ad Alexandrum [p. 159] -Severum, ex antiquis marmoribus desumptæ.

Illustrium Jureconsultorum imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Romæ, 1566, en trente Portraits, *in-fol.* parch.

539. Nicolai Forest Duchesne Abbatis Escuriensis Florilegium universale, liberalium artium & scientiarum, & c. Ce titre se trouve à la tête d'un recueil de 179 Portraits, *in-4°*. v.

540. Un Volume *in-fol.* v. contenant quatre-vingt-dix-huit Portraits gravés par *Masson, Lenfant, Lasne* & autres: beaux d'épreuves.

541. Deux Volumes *in-4°*. parch. contenant l'un cent sept, l'autre cent huit Portraits de *Moncornet*.

542. Un Recueil de Portraits de personnes illustres de l'Europe. Paris, chez *Crespy*, *in-12.* v. & un autre *in-4°*. contenant différens Portraits.

543. Cent vingt Portraits de Peintres, Sculpteurs, Italiens, François, Flamands & autres personnages de sciences & arts, gravés par *J. Meysens* & autres. Anvers, 1649, *in-4°*. parch.

544. Un Vol. *in-fol.* v. contenant cinq cent cinq Estampes, Portraits & Sujets, gravés par différens Maîtres des trois Ecoles.

545. Portraits, Médaillons & Tombeaux des Ducs Duchesses de Bretagne; Portraits [p. 160] des Comtes & Comtesses de Hollande, & abrégé d'Anatomie par *Fr. Tortebat*: le tout en un vol. *in-fol.* parch.

546. Un Livre *in-fol. mar.* rouge, contenant les grandes & petites Médailles du Cabinet du Roi & celles de Ste Genevieve: en tout quatre-vingt-neuf planches.

547. Le Mirouer Armorial par le *Sr Nolm.* Paris, 1610, en 174 planches, *in 4°*. v. Le plus grande nombre est enluminé.

548. Théâtre ou Tables contenant les noms, armes & blasons des Chevaliers de l'Ordre du St Esprit. Paris, 1651, *in 4°* parch.

*Ecclesiae militantis Triumpho*, & c. à *J. Ant. de Paulis.* Romæ, 1614, *in 4°* parch.

Nouveaux Portraits & Figures de Thermes pour user en l'Architecture, & c. par *Joseph Boillot.* Langres, 1592, petit *in fol.* Parch.

549. La Vie de St Bruno, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris, par *Eustache le Sueur*, gravée par *Fr. Chauveau*; en trente-trois morceaux, beaux d'épreuves. Paris *in-fol.* parch.

550. Vita B. Joannis-Baptistæ, graphicè descripta, en vingt pièces, gravées d'après *Martin de Vos* par *Jacq. de Weert.*

*Humanæ salutis Monumenta*, en soixante-onze pièces de *Wierix* & autres. Anvers, Christ. Plantin, 1571, *in 8°* parch. [p. 161]

*Emblemata Amatoria*, *in-12* obl. parch.

551. Les Soldats, en soixante-trois morceaux, inventés & gravés par *Salvator Rosa*: beaux d'épreuves, *in-8°* v.

552. les Portraits des Rois d'Espagne, en quatre-vingt-deux Médaillons, depuis Ataulphe I jusqu'à Philippe V. *Cirus Ferrus* delin. *Jacobus Blondeau* incis. Anvers, *in fol.* obl. parch. & un recueil de vingt neuf Estampes de Fleurs, Etudes, Paysages, & c. *in-4°*. obl. v.

553. Recueil d'Oiseaux, Insectes & Animaux d'après *Van Kessel* & autres grands Maîtres; divers sujets de Chasses d'après *Routar*, Combats d'après *Vandermeul*, & c. en 10 suites composées de 72 morceaux, gravés par les soins de M. Odieuvre: in 8° obl. v.

554. Un Volume *in-fol.* parch. contenant un Livre à dessiner composé de têtes, tirées des plus beaux ouvrages de *Raphaël*, en cinquante & une pièces gravées par Mlle *le Hay*; trente-quatre morceaux des Pierres antiques de Mlle *Cheron*; vingt-deux Statues antiques dessinées par *Sandraert*, gravées par *Richard Colin*, & un recueil de plusieurs Figures d'Académie, dessinées d'après le naturel par *Fr. Verdier*, gravées par *Poilly*: en dix huit pièces.

555. Un Recueil de cent trois morceaux, gravés par *Raphaël Sadeler*, *C. Massini*, *Co. Bloemaert* & autres: petit *in-fol.* v. [p. 162]

556. Un Volume *in-fol.* v. contenant cent soixante-quinze Estampes de différens Maîtres, comme *Polidor*, *Guide*, *Vonet*, *S. de Bolswert*, *Albert Durer* & c.

557. Un Volume *in-fol.* v. contenant deux cent quarante-six morceaux d'Architecture & de Perspective, gravés par *Vriese*, & une suite de Tombeaux de Princes & Rois d'Espagne, par *H. Cock*, & c. en quarante & une pièces.

558. Un Volume petit *in-fol.* v. contenant deux cent vingt & une Estampes diverses.

559. *Evangeliorum Dominicalium & Festivalium Summa recens, inventis & cæclatis iconibus expressa*, à *Paulo Decker*; en cent trois morceaux, & trente-deux autres d'études.

560. Cent quarante-trois Figures ou Estampes de la Bible de *Brianville*, gravées par *Seb. le Clerc*: vol *in-8°* parch.

561. La petite Messe gravée par *Sebastien le Clerc*: en trent-cinq Estampes, v. *in-8°* parch.

§. III.

GEOGRAPHIE ET TOPOGRAPHIE.

562. Vingt Cartes de M. *Delisle*; sçavoir:

Les quatre Parties du Monde, en 4 feuilles.	
Les Isles Britanniques.....	1
Les Couronnes du Nord, en 2 assemblées.	
[163]	
La Moscovie .....	idem
La Pologne .....	1
L'Allemagne .....	1
La Hongrie .....	2
La Suisse .....	1
L'Italie .....	1
La France .....	1
<i>Græcia Antiqua</i> .....	2
La Grèce Moderne .....	1
La Turquie, l'Arabie & la Perse .....	1
L'Isle de la Martinique .....	1
L'Isle de Ceylan .....	1
563. Vingt Cartes de M. Danville, qui sont	
L'Afrique .....	en 4
feuilles.	
L'Amerique Septentrionale .....	idem.
L'Amerique Méridionale .....	3
L'Italie .....	2
Partie occidentale de l'Afrique .....	1
L'Isle St Domingue .....	2
Cours de la riviere des Amazones .....	1
Carres de l'Histoire Ancienne de M. Rollin .....	12
564. Diverses Cartes de Géographie, sçavoir:	
La Mappemonde de <i>Boullanger</i> , en 1 feuille.	
La France, par M <sup>rs</sup> <i>Maraldi</i> & <i>Cassini</i> .....	1
La Mappemonde & les quatre parties du Monde, de <i>Samson</i> revues par <i>Robert</i> ..5 [p. 164]	
Les Anciennes Monarchies, par <i>Robert</i> .....	2 feuilles
La Savoye, par le Pere <i>Placide</i> .....	1
L'Amérique Septentrionale, par <i>Danville</i> .....	4
Cours de la riviere des Amazones .....	1
L'Espagne & les Pais-Bas, par <i>Inselin</i> .....	2



- Le Globe céleste de *Coronelli*, gravé par *Nolin* .....26
565. Seize Cartes Géographiques & Topographiques par divers Auteurs Allemands ou Anglois, dont les Isles Britanniques, en six feuilles, par *Herman Moll*.
566. La Hongrie & le Danube par M. le Comte de *Marsilli*, en XXXI Cartes, avec une préface par *Bruzen de la Martiniere*. La Haye, 1741, vol. *in-fol.* en feuilles.
567. Atlas topographique, ou Plans & Descriptions particulieres des cent dix Places ou Villes fortifiées, situées vers les frontieres du Royaume de France, gravés par *Coquart* 1749, *in-4°* rel. en v.
568. La Méditerranée en trois feuilles, Carte hydrographique du Sr *Grognard*; la Judée par *Jaillot*, en deux feuilles; la Bataille de la Marsaglie, en quatre feuilles assemblées, gravée par *la Pautre*; le Plan de Paris par l'Abbé *de la Grive*, & divers Plans, Coupes [p. 165] & Elévations, dont ceux du Portail de Saint Eustache, de l'Observatoire, de l'Eglise Royale des Invalides, & c. en tout 24 morceaux.
569. Le Plan de Paris par *de Fer*, diverses Vues du Château de Versailles & de ses Jardins, Fontaines, Figures, & c. chez *Démortain*: en tout trente trois pièces.
570. Trois différens Plans de Londres, dont un en trois feuilles, chez *les Héritiers d'Homan*; Vue de St Paul de Londres; sept Vues de Maisons Royales, & c. d'Angleterre, chacune en deux feuilles assemblées; Plan de la Ville d'Utrecht; Perspectives des ruines de la Ville de Bruxelles, en douze pièces, & huit Vues d'Amsterdam; gravées par *Visscher*; belles épreuves: en tout trente-quatre morceaux.
571. *Roma antiqua*, en douze feuilles assemblées; Plan de Rome moderne; cinq Vues, Coupes & Profils de St Pierre de Rome; Plans, Elévations, Coupes & Profils des Chapelles de St Pierre de Rome, en quarante morceaux, & différentes vues d'Eglises, Palais & Places publiques de Rome: en tout 58 pièces.
572. Les Colonnes & Obélisques de Rome en quatre pièces; plusieurs Vues de Rome & de ses principales Eglises; différens Tombeaux, Baldaquins d'Autel, Feux d'Artifice, & c: en tout vingt-trois pièces. [p. 166]

## §. IV.

## DESSEINS.

573. Six Desseins, dont un Paysage de *Campagnol*; deux Sujets à la plume et au bistre par *Zuccaro*, & l'Enfant Jesus sur les genoux de la Vierge, par *Murillo*.

574. Un très-beau Dessein composé de 15 Figures, lavé à l'encre, rehaussé de blanc sur papier gris, par *Lucas Penni*.

575. Dix-huit Desseins de *Joseph Cesari d'Arpino*, *Campagnol*, *Carle Maratte* & autres Maîtres.

576. Trente Desseins, dont plusieurs à la plume, au bistre e rehaussés de blanc.

577. Des Anges tenant concert, d'autres honorant e apportant des couronnes de fleurs à l'Enfant Jesus que la Vierge tient sur elle, Saint Joseph les accompagne: ce Dessein est à la plume, au bistre, rehaussé de blanc, par *Spranger*.

578. Trois Sujets de composition dessinés à la plume par *Languian*; un Sujet de St Sébastien, dessiné à la sanguine par *Diepenbeck*; un Sujet de Satyres par *Charles de Grave*, & six Croquis de *Rembrandt*: en tout 20 Desseins.

579. Trois Desseins, dont la Naissance de [p. 167] la Vierge, à la plume e au bistre, par *Abrham Bloemaert*, & un grand Paysage de *Nicolas de Bruyn*.

580. Deux Desseins d'*Hermant*, dont un beau Paysage sur le devant duquel se remarque un Ange qui donne à Tobie un pain pour faire son voyage de quarante jours.

581. Cinq grand Paysages & vues de Rochers sur papier teinté, par *Neyts*.

582. Neuf Desseins de *Vankessel*, *Abraham Teniers* & autres.

583. Sept Desseins à la plume, par *Coypel*, *Corneille* & autres.

584. Quatorze Desseins de *Blanchard*, *Stella*, *Watteau*, *Parrocel*, *Perelle*, *Chaperon* & autres.

585. Deux Desseins de *Dumont*, cinq de *Charles Coypel* & neuf de différens Maîtres.

586. Seize autres Desseins de *Coypel*, *Dumont*, & c.

587. Quatre Dessesins sur papier bleu, par *Charles Natoire*; sçavoir, le Buste d'un Homme au pastel, trois Têtes de Femme sur une même feuille, deux sont à la sanguine, la troisième au fusin; un Angle où est représenté Moÿse qui dicte la Loi; & un sujet de Vénus, au fusin rehaussé de blanc.

588. Six Sujets de Frise d'après *la Fage* par *Augustin Memart*; cinq par *Corneille des* [p. 168] *Gobelins*, deux d'*Oppenord* & une Tête de Méduse par *Dumont le Romain*.

589. Un Recueil d'Etudes, de Figures e Sujets, dessinés par différens bons Maîtres d'Italie; au nombre de soixante-onze: *in-4° maroq. rouge*.

*Oudry le Fils.*

590. Dix feuilles d'Etudes de divers Animaux, tels que Singes, Ecureuils, Cerfs, Lions, Chevaux, Chiens, Lapins, Canards, & c. toutes colorées sur papier bleu.

591. Dix neuf autres Oiseaux & Quadrupedes, dessinés à la pirre noire & au crayon blanc sur papier bleu.

592. Vingt autres, *idem*.

593. Vingt autres.

594. Dix huit de différens Oiseaux.

§. V.

ESTAMPES ET DESSEINS SOUS VERRE  
*avec bordure*

595. Une Bergere la tête posée sur un des genoux de son Berger, qui lui donne à manger une grappe de raisin; Dessein à la mine de plomb, très agréable & gracieux, comme le sont ordinairement ceux de M. *Boucher*, [p. 169] premier Peintre du Roi, qui en est l'Auteur. Sa hauteur est de cinq pouces neuf lignes, & sa largeur de sept pouces deux lignes.

596. Une autre Pastorale du même Auteur, parfaitement bien dessinée à la mine de plomb sur vélin. Ce morceau est de même hauteur & largeur que le précédent.

597. Un autre Dessin à la sanguine & à la pierre noire par M. *Boucher*; il représente une Apothéose au sujet de la maladie du Roi: hauteur neuf pouces trois lignes, largeur six pouces neuf lignes.

598. La Vue d'un riche Palais & celle d'une belle Galerie, ornée de figures, thermes & vases. Ces deux morceaux sont dessinés à la plume & lavés à l'encre par M. *de la Monce*, Architecte, mort à Lyon depuis quelques années.

599. Dix petits Portraits en bustes, dessinés à la pierre noire, & entourés chacun d'un cercle d'argent. Ils représentent Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Monseigneur, M. le Duc de Bourgogne, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Marie Thérèse d'Autriche, Madame la Dauphine, épouse du Dauphin fils de Louis XIV, & Madame la Duchesse de Bourgogne.

600. L'Age d'Or, gravé par *Théodore de Bry*; Estampe très-estimée, belle épreuve: celle ci est de choix. [p. 170]

601. Les Supplices, par *Callot*: belle épreuve.

602. Le Passage de la Mer Rouge, aussi par *Callot*; épreuve avec le flot.

#### §. VI.

#### PEINTURES A GOUACHE.

##### *Sujets & Paysages peints à Gouache sur vélin, par Agricola*

603. Deux Paysages peints à *Gouache* sur vélin; dans l'un on voit un Chasseur qui se repose, trois Chiens & du Gibier mort: dans l'autre trois Chiens qui gardent un Sanglier mort & des Oiseaux; un Chasseur e des Chiens dans l'éloignement.

604. Deux autres: une Chesse aux Canards fait le sujet du premier; un Piqueur assis sur un Cerf mort & du Gibier à côté, trois Chiens qui se reposent, sont le sujet du second.

605. Deux autres Sujets de Chasse

606. Deux Campemens, compositions très riches.

607. Deux beaux & sçavans Paysages enrichis de Figures. Ce sont deux Nuits avec clair de Lune; dans le premier de ces

morceaux des Soldats & Cavaliers escortent un charriot, l'un d'eux tient un flambeau allumé; dans l'autre [p. 171] trois Soldats & une Femme se chauffent proche d'un fourgon.

608. Deux jolis Paysages: des Hussards attaquent des équipages proche d'un pont; & un Corps de même Troupe attaque un convoi de malades.

609. Deux Sièges de Villes, où l'on voit des Forts battus en brèche.

610. Deux Effets de Mines proche d'un Château, dans le moment que l'on monte à l'assaut. L'effet est des plus sçavans.

611. Deux morceaux plus petits que les précédens, sur l'un desquels est représenté un Corps de Hussards dans une campagne montagnaise, & sur l'autre un détachement en marche: tous deux sont représentés peints sur papier blanc, & comme s'ils étoient attachés par les bords avec de la cire sur une planche de sapin.

612. Un Village proche d'une riviere, incendié par le feu, & un Château que l'on bâtit, aussi près d'une riviere.

613. Deux Paysages avec Figures; l'un représente un Soleil levant, l'autre un Soleil couchant.

614. Plusieurs Maisons de Village en feu, & secourues par beaucoup de gens, occupés à puiser, porter & jeter de l'eau; & un Village où des Ouvriers travaillent à rétablir plusieurs maisons. [p. 172]

615. Un Paysage où se voit un Moulin à poudre détruit par le feu, dans une nuit éclairée par la Lune; l'effet en est très-sçavant. Une Vue de Ville où le feu est dans une maison.

616. Deux Paysages; l'un représenté dans un temps de brouillard, l'autre en hyver. Ces deux morceaux sont d'une beauté supérieure.

617. Une Ville en feu qui reflète dans la riviere, & un Paysage avec Figures; il s'y remarque une pluye d'orage.

618. Le Tonnerre qui tombe sur un arbre; on voit, entr'autres figures, un Homme à cheval qui baisse la tête: ce morceau a pour pendant l'Eglise d'un Village incendiée par le feu.

619. Deux Paysages avec Figures, représentés dans une belle

saison.

620. Deux autres très-agréables.

621. Deux *idem*.

622. Deux Paysages avec des montagnes dans l'éloignement.

623. Deux petits Paysages où sont représentés des sujets de Chasse, l'une au vol & l'autre au Cerf. L'Artiste a affecté de faire paroître à chacun, les bords d'une toile sur laquelle ils sont censés peints, & quatre cloux qui les tiennent attachés sur des planches de sapin.

624. Deux autres Paysages sur velin, dont les bandes blanches au pourtour paroissent attachées avec de la cire sur des planches de sapin. [p. 173]

625. La Fable du Cheval & du Renard, & une Chasse au Chamois dans un pays montagneux.

626. Deux Paysages, Fabriques & Rivieres.

627. Deux Paysages de forme ovale, avec Figures.

628. Deux autres, *idem*.

629. Deux autres, de même forme.

630. Deux Tempêtes sur Mer; la Tonnerre tombe sur un rocher, un Vaisseau fait naufrage.

631. Deux Ports de Hollande; l'un, vû pendant la nuit, est éclairé par la Lune, un vaisseau qui entre dans le Port tire du canon, on lui répond d'un Phare qui est sur le rivage: l'autre Port de Mer est représenté dans l'hyver; plusieurs personnes patinent sur la glace, les maisons son couvertes de neige.

632. Deux autres belles marines.

*Oiseaux peints à Gouache sur vélin.*

633. Un Oiseau nommé le *Jaseur de Bobême*, représenté de grosseur naturelle, perché sur une branche d'arbre.

634. Le même Oiseau, vû différemment & perché sur un arbre en fleurs.

635. Un *Bouvreuil* perché sur un sapin.

636. Le même Oiseau perché sur une branche de chêne. [p. 174]

637. Un *Chardonneret* se battant avec un *Rouvreuil* qui a les

aîles étendues: ils sont posés chacun sur une branche d'arbre en fleurs.

638. Le *Geai de Strasbourg* ou *Rolier de M. Brisson*, les aîles étendues & perché sur un arbre.

639. Un *Pic-vert* sur un sapin.

640. Le *Pic varié*, mort, posé sur le dos au pied d'un arbre.

641. La *Gorge bleue* perchée sur la branche d'un chêne.

642. La *Linotte de vignes* e la *Mésange bleue*, posées sur un sapin.

643. La *Charbonniere* ou la *grosse Mésange*, dans son nid sur un arbre.

644. Le *Serin de France* sur une branche de chêne.

645. Le *Vanneau* posé sur terre & tenant un Ver dans son bec.

646. Le *Pinçon des Ardennes* posé sur une branche, cherchant à attraper une Mouche qui vole.

647. La *Gorge-rouge* dans son nid, sur un sapin.

648. La *Gorge bleue* jeune, perchée sur une branche d'arbre.

649. Le même Oiseau, perché & vû différemment.

650. Le *Pipit-bleu de Surinam*, perché sur un arbre. [p. 175]

651. Le *Grande Oiseau de Paradis*.

652. Le *Petite Oiseau de Paradis*.

653. Un *Loriot* perché sur une branche de poirier en fleurs.

654. Le même Oiseau, mort au pied d'un chêne.

655. Le *Pinçon* dans son nid sur un sapin.

656. Le *Martin-Pêcheur*. Il est sur une branche d'arbre,, dans la saison de l'hiver.

657. Le meme Oiseau, vu différemment, aussi dans la saison de l'hiver.

658. Une *Hirondelle de Cheminée*, tenant une mouche dans son bec; elle est posée sur une barriere, les aîles étendues, comme pour s'envoler; un arbre est derriere elle avec un Papillon sur des feuilles.

659. La *Pie* posée sur une barriere faite de branches d'arbre.

660. La *Chouette* posée sur une partie de mur.

661. Le *Chardonneret* posé sur un chardon en fleurs, avec quelques Insectes.

662. Autre *Chardonneret* sur une branche d'arbre.

663. Le *Serin de Canarie* perché sur une branche d'arbre en fleurs.
664. Autre *Serin de Canarie*, vû différemment, aussi perché sur un arbre en fleurs.
665. Un autre perché sur un arbre sans fleurs. [p. 176]
666. Le *Merle à collier*, perché sur un arbre.
667. La *Bergeronnette jaune* perchée sur un sapin.
668. Le même Oiseau.
669. Le *Merle semelle* perché sur un sapin.
670. Le *Petit Epervier* qui mange la *Charbonniere* sur un arbre.
671. Le *Pigeon Romain* posé sur une terrasse proche d'un ruisseau.
672. Le *Pigeon Nonnain* posé à terre près d'un bois taillis.
673. Le *Pigeon Turc* perché sur un morceau de bois.
674. Le *Pigeon Nonnain* posé à terre près d'une haye.
675. Le *Pigeon Romain* posé à terre.
676. Autre perché sur un morceau de bois.
677. Le *Pigeon Romain* mâle, sur une haye.
678. Le *Pigeon Romain* femelle, aussi sur une haye.
679. Un Groupe de cinq Oiseaux morts, dont le *Bec croisé*, le *Loriot Femelle*, & c. attachés avec un cordon à un cloud sur une planche de sapin.
680. Autre Groupe de cinq Oiseaux, dans le goût du précédent, composé d'un *Chardonneret*, d'un *Verdier*, d'une *Piegrièche grise*, d'une *Gorge-bleue*, & c.
681. Un Groupe de quatre Oiseaux morts, [p. 177] attachés comme le précédens: on y remarque la *Mésange bleue*, le *Bouvrenil*, le *Proyer*, & c.
682. Autre de cinq Oiseaux; sçavoir, la *Charbonniere*, le *Martin-Pêcheur*, le *Jaseur de Bobême*, un *Chardonneret* & un *Moineau*.
683. Un beau *Perroquet gris à queue rouge*, perché sur une rampe de fer.
684. Un autre *Perroquet vert, rouge & bleu*, perché sur un bâton.

*Insectes peints à Gouache, sond blanc de plomb, sur velin.*

685. Une feuille de neuf Papillons, dont le beau *bleu de la*



*Riviere des Amazones.*

686. Une Autre de neuf Papillons, dont le *grand Paon de nuit*.

687. Le *Verd à queue*, d'une très-grande beauté, & huit autres Papillons.

688. Une Feuille de onze Phalenes, dont la *Feuille-morte*, le *petit Paon de nuit*, & c. Tous ces Papillons sont rendus avec une vérité qui semble égaler la nature.

689. Une autre de neuf Papillons, peints comme les précédens.

690. Autre de neuf, aussi très-beaux.

691. Une Feuille de onze *Insectes*, tels que *Scarabées*, *Demoiselles*, *Sauterelles*, *Mouches à quatre aîles*, & c. [p. 178]

692. Une autre aussi onze, dont un très-beau *Capricorne*.

*Coquilles & autres productions de la Mer, peintes à Gouache, fond blanc de plomb, sur velin.*

693. Une Feuille de cinq Coquilles, qui sont un grand *Cul de Lampe*, la *Musique*, le *Bois-veiné*, la *Harpe ou Cassandre*, & la *Tête de Serpent*.

694. Une Feuille de onze Coquilles, dont la *Feuille de Chou*, l'*Ecorchée*, l'*Oreille de Mer*, l'*Hermine*, le *Damier à bandes jaunes*, & c.

695. Autre de onze, dont la *Coralline*, la *Veuve*, la *Flamboyante*, la *Couronne Impériale*, la *Rôtie*, & c.

696. Autre de onze, dont la *Bouche d'or*, la *Peau de Serpent*, le *Zig zag*.

697. Autre de onze, dont le *Foudre*, la *Porcelaine tigrée*, la *Chenille à tubercules*, la *Thiare*, & c.

698. Autre de onze, dont une grande *Pourpre Rameuse*, une *Huitre épineuse*, le *Drap d'or*, le *Navet*, le *Fromage d'Hollande*, & c.

699. Autre de cinq, dont la *Telline radiée*, la *Tuilée*, la *Princesse*, & c.

700. Autre de onze, dont la *Conque persique*, la *Tête de Becasse*, la *Tour de Babel*, la *Grimace*, la *Thiare jaune*, & c. [p. 179]

701. Autre de deux Coquilles, qui sont une belle *Araignée*, & le *Zébre ou Ane rayé*.

702. Autre de neuf, dont un *Burgau* dépouillé, le *Tapis de*

*Perse*, le *Cœur de Banf tuilé*, & c.

703. Autre de onze, dont le *Tigre noir*, la *Tulipe*, la *Natte d'Italie*, & c.

704. Autre de neuf, dont une *Porcelaine* dépouillée violette, la *Mitre*, la *Thiare*, la *Vis à caractères*, la *Vis tigrée*, le *Pétoncle sans oreilles*, & c.

705. Autre de dix neuf, dont l'*Ecriture Arabique*, le *Bouton de Camisole*, divers *Lépas*, *Nerites*, & c.

706. Autre de treize, dont le *Manteau Ducal blanc*, l'*Omelette*, les *Nuages*, la *Bossue* & autres *Porcelaines*, & c.

707. Autres de deux grosses *Coquilles*, qui sont une *Couronne d'Ethiopie* & un *Burgau* de belle couleur.

708. Autre de onze, dont la *Perdrix*, la *Bouche d'or*, la *Taupe*, la *Neigense*, le *Caffé au lait*, & c.

709. Autre de deux grosses *Coquilles*, qui sont un *Casque à tubercules* & un *Burgau* dépouillé.

710. Un Groupe de belles *Coquilles* bivalves & univalves, avec une branche de *Madrépore*, sur un terrain au bord de la Mer; ce [p. 180] morceau, qui a douze pouces, trois lignes de large sur neuf pouces & demi de long, fait un Tableau des plus aimables en ce genre.

711. Autre Groupe de *Coquilles* avec *Corail rouge*, peint dans le goût du précédent, dont il fait le pendant.

712. Des *Coquilles* d'une grande beauté sur une table; le fond forme une niche. La dimension de ce morceau est la même que celle des précédens.

713. Autre de même, faisant le pendant.

714. Autres *Coquilles* aussi sur une table, avec un Vase imitant le *Jaspe sanguin*, d'une forme très-gracieuse.

715. Le Pendant du précédent: les *Coquilles* sont accompagnées d'un Vase feint aussi en *Coquilles*.

716. Plusieurs belles *Coquilles* sur une table: dans le haut un rideau à frange avec un gland d'or.

717. Autre *idem*, qui fait le pendant.

718. Une Feuille de sept pièces sur fond blanc, dont un *Oursin*, une branche de *Corail rouge*, la *Manchette de Neptune*, *Vermiculaires*, *Madrépores*, & c.

719. Autre de neuf pièces, telles que *Champignons & Œillets de Mer, Orgue de Mer, Corail articulé, Mancandrite, & c.*

720. Une Feuille où sont peints deux [181] *Crustacées*, un *Seinc*, une *Salamandre terrestre* & un *Poisson*.

721. Une autre avec un *Crabe*, deux *Hippocampes*, deux *Onaires de Raye*, une *Etoile* à cinq branches, & un *Poisson* nommé *Diable de Mer*.

*Plantes en fleurs, peintes à Gouache, fond blanc  
de plomb, sur velin.*

722. *Pæonia flore pleno incarnato*. La Pivoine.

723. *Iris Cerulea*. La Flambe ou l'Iris, avec un Papillon.

724. *Tulipa flore pleno ex albo & rubro striato*. La Tulipe double blanche & rouge striée, avec une Chenille sur sa tige.

725. *Papaver hortense cristatum flore purpureo*. Un Papillon & un Scarabée sur ses feuilles.

726. *Tagetes maximus flore luteo pleno*. L'Œillet d'Inde, avec un Papillon.

727. *Nasturtium Indicum maximum*. La Capucine, avec une Chenille & un Papillon.

728. *Lilium Corona Imperialis, seu Tusai flore rubro pallido*. La Couronne Impériale, avec une grosse Mouche sur sa tige.

729. *Liliasphodelus phæniceus*. Le Lis Asfodele, avec une Mouche & un Scarabée.

730. *Leucoium luteum majus flore pleno*. La Baguette d'or, avec une grosse Mouche sur sa fleur. [p. 182]

731. *Hyacinthus Orientalis flore cæruleo pleno*. L'Hyacinthe double bleue, avec un Hanneton sur sa feuille.

732. *Granata flore pleno*. Fleur de Grenade double, avec un Papillon.

733. *Consolida regalis Officinarum*. Le Pied d'Alouette, avec un Papillon.

734. *Pavia*. Boerh. Ind. alt. P. 11 p. 260, avec un Papillon.

735. *□ereus altissimus gracilior flore extus luteo, intus niveo, seminibus nigris pleno*. Sloan, cat. jam. p. 197. Le Cierge, avec une Mouche sur une fleur naissante, un Papillon dans l'air.

736. *Caryophyllus hortensis* maximus, colore sanguineo mixtus. Grand Œillet double, avec une Mouche & un Papillon.
737. *Anemone latifolia maxima*, foliis amæno candore & suavi purpurâ variis. H. R. Par. Anémone double avec un Papillon.
738. *Ranunculus Asiaticus*, grumosâ radice, flore roseo, lineis albis picto. H. R. Par. Renoncule couleur de rose, avec un Papillon.
739. *Ranunculus asphodeli radice, prolifer miniatus*. C. B. avec une mouche à quatre aîles.
740. *Carduus Marioæ*. Le Chardon de Nôtre-Dame, sur lequel sont deux Papillons, une Demoiselle, une grosse Mouche & une Chenille. [p. 183]
741. *Auricula ursi, flore purpureo pleno*. L'Oreille d'ours double, avec une Chenille sur sa tige.
742. *Amaranthus panniculis coccineis latissimis*, l'Amarante avec un Papillon sur une feuille.
743. *Narcissus junci folius luteus major*. Jonquille avec un Scarabée sur sa tige, & une Mouche sur une de ses feuilles.
744. *Mespilus*. Branche de Néflier avec plusieurs Insectes, dont trois Papillons, une Demoiselle, une Chenille, une Mouche à quatre aîles, & c.
745. Une autre, chargée aussi de divers Insectes.
746. *Lupinus flore purpurascente, latifolius, hirsutus seu silvestris Dioscoridis*. □. B. Le Lupin en fleurs, avec une Mouche à quatre aîles.
747. *Nerion floribus rubescentibus*. C. B. Laurier-Rose en fleurs, avec un Papillon.
748. *Cichorium silvestre seu Officinarum*. C. B. Chicorée sauvage avec Papillons & autres Insectes.
749. *An Galeopsis?* Cette Plante est chargée de plusieurs beaux Papillons.
750. *Geranium Africanum arborescens folio elegantissime variegato*. Boerh. Le Bec de Grue, avec un Papillon & un Scarabée.
751. *Cotyledon Africana frutescens, flore [p.184] umbellato coccineo*. Commel. avec un Papillon à queue.
752. *Malva Mauritana purpurea*. Un Papillon est sur une feuille.
753. *Ribes Officinarum fructu majore rubente*. Branche de Groseiller rouge, avec un Papillon.

754. Branche de Bigarraux , avec un Papillon sur une feuille.  
755. Autre Branche d'arbre, chargée de Papillons, une Chenille dans sa coque, & autres Insectes.  
756. Un Sep de Vigne tenant à l'échelas avec son fruit rouge; un Scarabée sur une feuille, & un Colibri sur une branche.  
757. Autre Sep de Vigne avec son fruit blanc, & un Colibri sur une branche.  
758. Un Bouquet de Fleurs; il semble être peint sur papier blanc, attaché avec de la cire sur une planche de sapin.  
759. Autre qui fait le pendant du précédent.

*Plantes, Fleurs, & c., peintes à Gouache, fond brun, sur vèlin.*

760. *Rosa rubra flore pleno*. Rose double, avec un Papillon sur une feuille.  
761. La même, aussi avec un Papillon.  
762. *Iris Cerulea*. La Flambe ou l'Iris, avec un Scarabée & une Mouche ichneumon. [p. 185]  
763. *Fritillaria purpurea*. La Fritillaire couleur de pourpre, avec un Papillon.  
764. *Tulipa flore pleno ex albo & rubro striato*. Tulipe double blanche & rouge striée, avec un Papillon sur une de ses feuilles.  
765. *Tulipa flore pleno ex purpureo & albo striato*. Un Scarabée est sur une feuille.  
766. *Tulipa flore rubro monstroso*. Un Papillon sur une feuille.  
767. *Tulipa monstroso, flore sanguineo*. Un Hanneton sur une feuille.  
768. *Papaver hortense cristatum, flore rubro*. Le Pavot des Jardins à fleur rouge, avec un Papillon sur une feuille.  
769. *Papaver erraticum majus, rossi coloris, oris albis notatum*. Un Papillon sur sa tige.  
770. *Leucoium incanum majus coccineum, flore pleno*. La grande Giroflée rouge, avec un Papillon.  
771. *Leucoium album odoratissimum folio viridi*. C. B. La Giroflée blanche, avec une Phalène & une Mouche à quatre ailes.

772. *Leucoium purpureum variegatum, sanguineis maculis signatum*  
Un Papillon sur une feuille.
773. *Hyacinthus Orientalis flore albo & rubicundo, máximo, pleno.*  
Hyacinthe double, avec un Papillon.
774. *Narcissus junci-folius flore pallido.* [p. 186] Jonquille avec un  
Papillon sur une feuille.
775. *Anemone tenui-folia, flore simplici rubro, pallentibus oris.*  
L'Anémone simple.
776. *Auricula ursi flore purpureo.* L'Oreille d'ours, avec un  
Papillon sur une feuille.
777. *Auricula ursi polianthos flore rubro & luteo variegato pleno.* II y  
a un Papillon sur une feuille & une grosse Mouche sur la tige.
778. *Malva Mauritana alba.* Un Scarabée sur une feuille.
779. *Helleborus niger autumnalis flore maximo.* H. R. Par. Un  
Papillon sur une feuille.
780. *Aster Chenopodii folio, annuus, flore ingenti specioso.* Dillen. La  
Reine Marguerite, avec un Papillon sur la fleur.
781. *Carduus nutans.* II y a trois Papillons, une grosse  
Mouche, un Scarabée, & une Arainée qui y fait sa toile.
782. *Dens leonis latiore folio.* C. B. Les Pissenlit, avec un  
Papillon.
783. Le même, avec une Chenille épineuse & deux Papillons.
784. *Aurantium Obysiponense.* Ferr. L'Oranger de Portugal,  
avec un Scarabée sur une feuille.
785. *Granata flore pleno.* Fleur de Grenade double, avec une  
grande Mouche ichneumon.
786. Branche de Pommier en fleurs, avec trois Papillons &  
autres Insectes. [p. 187]
787. Autre Branche de Pommier en fleurs, avec une  
Demoiselle & plusieurs autres Insectes.
788. Autre Branche de Pommier avec son fruit.
789. Branche de Prunier avec son fruit.
790. Un Groupe de Fleurs en forme de Bouquet; un Papillon  
& une Mouche à quatre aîles.
791. Autre qui fait le pendant,
792. Un autre Bouquet de fleurs.
793. Un autre qui fait le pendant,

794. Autre Bouquet de fleurs.  
795. Autre.  
796. Autre.  
797. Autre.  
798. Un Bouquet de différentes fleurs, qui semblent être peintes sur papier attaché avec de la cire sur une planche de sapin.  
799. Un autre peint dans le même goût.  
800. Différentes Fleurs dans une Bouteille de verre posée sur une table.  
801. Autres peintes dans le même goût,  
802. Autres, *idem*.  
803. Autres, *idem*.  
804. *Idem*.  
805. *Idem*.  
806. Différentes Fleurs posées sur une table. [p. 188]  
807. Autres Fleurs, aussi sur une table.  
808. Un riche Groupe de Fleurs & de Fruit posés sur une table.  
809. Autre Groupe de Fleurs & de Fruits, qui fait le pendant du précédent.  
810. Des Fruits sur une table , avec en vidrecome de cristal.  
811. Des Fruits aussi sur une table, avec un vase, qui fait le pendant du précédent.  
812. Une Table de cuisine chargée de différens fruits & légumes; des tranches de jambon dans un plat, des champignons dans un bassin, un pot à anse, & du Saumon sur une planche.  
813. Autre Table de cuisine. On y remarque des pieds de Veau sur un plat, des œufs & dans un panier, un pot, une bouteille à la Hollandoise, des choux , artichaux, & c.  
814. Deux Pendans, représentant des Tables de cuisine chargées de divers ustensiles, comme poëlon de cuivre, plats, pots, bouteilles de fayance & de terre, légumes de diverses espèces; sur l'une est un Canard: ces deux morceaux sont piquans.

815. Deux jolis petits morceaux représentant des légumes, gibier, volaille & batterie de cuisine sur un table.

816. Deux autres de même grandeur, où sont des fruits, fleurs, légumes, pots, bouteilles, & c. [p. 189]

817. Deux petits Pendans représentant des instrumens & livres de musique, bouteille verre, & c.

*Peintures à Gouache sur velin, par Mlle Ditchi.*

818. Deux morceaux dans le goût Hollandois; l'un représente un Paysan & une Paysanne, avec un chien proche d'une chaumière: l'autre est composé de trois Figures dans un paysage. Les Figures ont trois pouces & demi de proportion.

819. Deux morceaux composés chacun de deux Figures; l'un dans le goût de *Teniers*, & l'autre dans celui d'*Ostade*.

820. Deux Paysages avec Figures & Animaux; sujets de Pastorales.

821. Un Manége; plusieurs Cavaliers sont à cheval, d'autres sont spectateurs.

822. Une Magdeleine dans sa pénitence; le fond est un rocher ouvert en partie, d'où l'on découvre des montagnes; & St Jérôme d'après *le Palme*.

823. Une Vestale faisant une libation, dans le fond se voit en Temple & du paysage.

824. Autre Vestale debout tenant une patere, faite à l'imitation d'une Estampe avec bordure sous verre, lequel paroît cassé.

825. Apollon qui endort Argus au son de sa flute; ce morceau est fait d'après *le Guide*, [p. 190] à l'imitation d'une Estampe attachée avec de la cire sur papier bleu.

826. Une Diane chasserresse à mi-corps; faite sur un fond blanc à l'imitation de l'Estampe, qui paroît clouée sur une planche de chêne.

827. La Vierge avec l'Enfant Jesus dans ses bras, aussi à l'imitation de l'Estampe, qui paroît attachée avec de la cire sur papier bleu.



828. Deux Paysages en hauteur, dans lesquels sont représentés des Voyageurs; Dessesins à la plume, représentés comme attachés avec de la cire sur satin bleu.

829. Deux Paysages en largeur & Vues de Rivieres, avec Figures & Animaux, faits dans le goût des précédens.

830. Deux autres plus petits, mais en hauteur, avec figures.

831. Deux Portraits en pendans, vus à micorps, par l'ouverture d'une fenêtre, peints à Gouache ainsi que les suivans.

832. Deux Bustes d'Hommes dans le goût de *Rembrandt*, représentés comme incrustés dans des panneaux de marbre.

833. Deux autres peints dans le même goût, mais différens quant à la composition.

834. Deux autres Bustes dans des panneaux imitant le bois.

835. Deux autres sur panneaux de marbre. [p. 191]

836. Deux autres, dont un dans le goût de *Rembrandt*.

837. Deux Bustes de Vieillards.

838. Deux autres fort Bustes de Vieillards.

839. Deux Groupes de Fruits sur des tables. On voit dans l'un & dans l'autre de ces morceaux un fond de paysage.

840. Deux Feuilles où sont représentés des Dessesins, Estampes, Cartes à jouer, le tout semé confusément.

841. Millépore à branches feuillues, formé sur une bouteille, pêchée à la Barbade. Ce morceau est peint sur velin par Mlle *Reboul* (aujourd'hui Madame *Vien*,) & se trouve gravé par elle-même à la fin du premier vol. de notre Catalogue.

842. *Anas fera*; espèce de Canard sauvage, peint sur vélin par *Aubriet*. Cet Oiseau & les trois suivans, du même Maître, sont de la plus grande perfection.

843. *Mergus* vel *Æthya*. Le Plongeon.

844. *Anas lati-rostra major*; espèce de Canne musquée.

845. *Platea alba, rostro rubro*; Palette blanche à bec rouge.

846. Six Oiseaux peints sur papier blanc, par M. *Oudry* fils.

847. Quatre Poisons & deux Oiseaux peints par le même.

848. Dix-sept Feuilles de différens Insectes, [p. 192] peints au naturel sur papier blanc, par Mlle *Basseporte*.

849. Huit Feuilles de papier blanc sur lesquelles sont peints des Champignons & des Morilles. Les phrases latines de chaque espèce y sont jointes, ainsi qu'à la plupart des plantes des articles suivans.

850. Dix autres espèces de Champignons & agarics peints sur huit feuilles de papier blanc.

851. Neuf Feuilles de Morilles, Agarics Truffes & Coralloïdes.

852. Huit autres Feuilles de Champignons & agarics.

853. Huit Feuilles de Concombres, Melons & c la plupart étrangers, peints sur papier blanc.

854. Huit autres, dont diverses espèces de Piment ou Poivre d'Inde, la Belingelle, la Grassette, & c.

855. Huit autres, dont le Pavot oriental, la Saxifrage, l'Orpin, le Bec de Grue, & c.

856. Huit espèces de *Ficoïdes* d'Afrique, peintes sur autant de feuilles de papier blanc.

857. Huit autres espèces de *Ficoïdes*, *idem*.

858. Huit Feuilles de Plantes peintes, dont l'Euphorbe, l'Hellebore noir, la Fleur de la Passion, & c.

859. Huit autres, dont l'Aloes, la Canne d'Inde, le Narcisse, & c. [p.193]

860. Huit Espèces d'*Orchis*, sur autant de feuilles de Papier blanc.

861. Huit autres Espèces d'*Orchis*, *idem*.

862. Huit autres, *idem*.

863. Huit Feuilles de Plantes peintes, dont l'Osmonde, le Polypode, le Baguenaudier, le Houx panaché, le Nez-coupé, la Pèche-royale, & c.

864. Sept autres, dont l'Amandier, le Figuier, le Cassis, & c.

865. Sept autres, dont deux jolis Bouquets peints sur vélin.

866. Onze Feuilles de Plantes, la plupart étrangères, peintes sur papier blanc.

867. Douze Feuilles de Plantes, dont plusieurs Tulipes.

868. Douze autres, de Tulipes, Iris, Anémones, & c.

869. Douze autres, telles que Narcisses, Hyacinte bleue du Pérou, *Corona solis*, & c.

870. Douze Tulipes.  
871. Douze autres Tulipes.  
872. Douze Feuilles de Tulipes, Narcisses & autres Plantes bulbeuses, dont une sur vélin.  
873. Douze autres, dont la Couronne Impériale, etc.  
874. Douze autres, dont l'Oreille d'ours, & c. [p.194]  
875. Douze Feuilles de Tulipes & autres fleurs.  
876. Quinze Feuilles de Plantes peintes, dont quelques-unes à l'encre de la Chine.  
877. Seize Feuilles de Plantes, dont quatorze coloriées & deux à la pierre noire.  
878. Trente autres, toutes à l'encre de la Chine.  
879. Vingt-six autres, *idem*; plusieurs sont coloriées.

*Desseins & Peintures de la Chine.*

880. Une Suite de dix-sept Desseins de Figures & Paysages de la Chine, faits à l'encre, avec beaucoup de goût & d'intelligence pour le pays. Ils sont très-anciens, & ont été composés pour servir de modèles aux Ouvriers qui faisoient ces magnifiques ouvrages de laque qui sont présentement si recherchés. Ils seront détaillés en huit lots pour satisfaire les Amateurs.

881. Seize autres Desseins de la Chine, aussi faits à l'encre, représentant differens sujets. Figures, Maisons & Paysages. Ces Desseins plus modernes que ceux de l'article précédent, ont été faits pour le même usage & seront vendus en quatre articles.

882. Huit Feuilles peintes à la Chine & [p. 195] d'un coloris très-brillant, sur un fort beau papier de ce pays; elles contiennent chacune environ 150 petites Figures dessinées par un très-habile homme, & représentent différentes marches & fêtes somptueuses de Mandarins & autres. Ces Feuilles peuvent servir de modèles pour divers ouvrages, comme étoffes pour emmeublemens & habillemens, peintures sur porcelaines, carosses & autres ouvrages de vernis. Chaque Feuille porte onze pouces six lignes de hauteur sur vingt deux pouces de largeur. Elles seront vendues en huit articles.

883. Deux Feuilles; sur l'une est un Homme, & sur l'autre une femme, très-délicatement peints & bien colorés. Les fonds sont des appartemens.

884. Deux autres de la même beauté.

885. Deux autres, *idem*.

886. Un grand Mandarin, peint sur papier blanc.

887. Deux Feuilles gravées & colorées à la Chine, l'une représente un Guerrier, l'autre divers Poissons sur une riviere, avec l'arbre de Bambou.

888. Une très-belle Frise de douze pieds dix pouces de longueur sur dix-sept pouces de hauteur; très-bien peinte pour le pays, avec cette vivacité de couleurs ordinaire. Elle représente un Paysage où sont diverses fabriques [p. 196] chinoises, des chasses, pêche & autres amusemens: ces pièces servent de tapisseries aux Chinois, qui en parent leurs appartemens.

889. Une autre, *idem*.

890. *Idem*.

891. Une autre de treize pouces de hauteur sur neuf pieds un pouce de longueur, représentant des Pélérinages, très-joliment peints sur soie.

892. Deux grandes Feuilles, chacune de trois pieds huit pouces de hauteur sur vingt pouces de largeur, faites en papier tissu à l'imitation du petit point, & représentant des Paysages & Rochers. Ces morceaux curieux sont collés sur toile de Nanquin bleu; plus une petite Frise représentant une Forêt peinte sur soie, avec beaucoup de délicatesse.

*Peintures Indiennes.*

893. Deux Volumes *in-fol.* reliés aux Indes, contenant la Mythologie du pays en 195 feuilles dessinées & colorées par les Indiens: elles représentent la plus grande partie des Divinités que l'on révère en différentes provinces de l'Empire Mogol, & principalement dans les Temples situés le long du Gange & de la Côte Coromandel. Nous y avons joint un Manuscrit où se trouve l'explication de ces Figures, avec des détails très-curieux sur les Divinités du pays. [p. 197] On ne sçauroit croire sous

combien de formes bizarres & chimériques les Indiens se sont plu à représenter un *Etre suprême incompréhensible à l'homme*; ce sont les termes mêmes dont ils se servent. Nous avons déjà dit ci-dessus \* que ces livres avoient appartenu à un Brame célèbre du territoire de Madras, d'où ils passèrent entre les mains des François, lorsqu'ils se rendirent maîtres de cette Place en 1745. Ce précieux recueil est digne d'occuper une place dans les premières bibliothèques de l'Europe.

894. Quatre grandes feuilles dessinées & colorées aux Indes; la première représente la Pyramide de la cinquième enceinte des Pagodes de *Cheringam*, dessinée d'après la Bosse par les Peintres de cet endroit. La forme de cette Pyramide est quarrée, & elle a cent quatre pieds d'élévation sur soixante-deux de face. La seconde est un *Taire* ou charriot, dans lequel on porte les Dieux les jours de la fête de *Cheringam*. La troisième est une Divinité à dix têtes & à vingt bras, tenant dans ses mains divers attributs: elle est représentée debout & se nomme *Ramançèboura*. La quatrième est une autre Divinité à six têtes & à douze bras, dont les mains tiennent des armes & autres attributs de la guerre. Celle-ci, nommée *Soupromeny-Samy*, est montée sur un Paon qui tient à son bec un serpent. [p. 198]

895. Une suite de Divinités Indiennes, dessinées & peintes en huit grandes feuilles.

896. Huit autres Feuilles de Divinités, peintes comme les précédentes.

897. Dix Feuilles de Divinités Indiennes, la plupart révérees dans les Pagodes de *Cheringham* & de *Trichenapaly*.

898. Dix autres, dont les Métamorphoses de *Vichenou*, en Lion, en Porc, en Tortue & en Poisson.

899. Neuf autres Feuilles qui représentent des Divinités, des *Brames* ou Prêtres, des *Pandarons* ou Pénitens & des Danseuses qu'ils nomment *Bailladers*.

\* V. la note de la page 74 de *Curiosités de l'Art*.

900. Douze Feuilles colorées comme les précédentes; elles représentent des Princes, Gens de la Cour & Soldats.

901. Différentes Personnes de métiers & Marchands, en quinze feuilles. Toutes ces Figures, ainsi que celles des sept articles précédens, sont dessinées de même que la Mythologie de l'Article 893; & elles nous sont aussi parvenues par la même voie. [p. 199]

### §. VII.

#### TABLEAUX DE MAITRE *Des trois Ecoles.*

902. Deux Tableaux peints sur bois, de forme ovale, de trois pouces trois lignes de haut sur deux pouces six lignes de large, peints par *Solimene* de Naples; l'un représente Ste Agnès & l'autre Ste Cécile.

903. St Bernard à genoux, invoquant la Ste Vierge assise, qui a sur elle l'Enfant Jésus; trois Chérubins se voyent plus haut dans un nuage. Ce Tableau, dont on distingue le mérite, est peint sur toile colée sur bois, par *Barthelemi-Etienne Murillo*. Il porte sept pouces de haut sur cinq pouces & demi de large.

904. Deux Portraits de Femmes à mi-corps, habillées & coëffées à l'ancien usage d'Espagne, de forme ovale, peints par deux des plus célèbres Maîtres de ce pays; l'un par *Murillo*, représente une femme jeune, l'autre par *Velazquez*, représente une Femme d'un âge plus avancé: ces Portraits peints sur cuivre sont adossés & renfermés dans une boîte d'écaille, ouvrant à coulisse: ils portent chacun trois pouces quatre lignes de haut sur deux pouces sept lignes de large. [p. 200]

905. La Ste Vierge allaitant l'Enfant Jesus; Tableau peint sur toile par *Alonso Cano*: hauteur treize pouces, largeur dix pouces & demi.

906. Quatre Bustes d'Hommes spirituellement touchés & d'un bon coloris par *Dominique Greco*, Peintre Espagnol, Disciple du Titien. Ce Tableau est peint sur toile, de trois pouces une ligne de haut sur quatre pouces huit lignes de large.

907. Deux Batailles peintes sur toile, par *Bourguignon* d'Italie, Peintre moderne. Elles sont riches de composition, touchées d'art, & très-agréables de coloris. Chacune porte vingt pouces de haut sur trente-deux de large.

908. Un Tableau peint sur cuivre, par *Breughel d'Enfer*, représentant l'incendie d'une ville proche une rivière, avec figures: hauteur sept pouces & demi, largeur dix pouces.

909. Un Tableau très-précieux dans toutes ses parties: il représente un beau & riche paysage où se remarque un sujet de Latone. Ce sujet est d'autant plus gracieux, qu'il n'y a qu'un Paysan changé en Grenouille: peint sur cuivre par *Paul Bril*; hauteur huit pouces dix lignes, largeur dix pouces dix lignes. Ce Tableau vient du cabinet de feu M. Sevin.

910. Un Marchand de liqueurs avec sa femme, figures d'environ quatre pouces & [p. 201] demi de proportion, dans une campagne. Ce Tableau peint sur bois par *David Teniers*, porte six pouces trois lignes de haut sur quatre pouces sept lignes de large.

911. Deux autres Tableaux du même Maître, peints sur bois, chacun de quatre pouces neuf lignes de haut sur quatre pouces de large; dans l'un on remarque deux Hommes à mi-corps, dont un accomode sa pipe; dans l'autre une femme qui tient un vidrecome, un Garçon est derrière elle.

912. Deux Paysages avec fabriques, peints sur bois par *Corneille Polenburg*; dans l'un est représenté un repos en Egypte, dans l'autre des Baigneuses: hauteur de chacun douze pouces six lignes, largeur dix pouces.

913. Deux Ports de Mer; quantité de Figures, Chevaux, Bagages, & c. ornent richement ces deux Tableaux, peints sur toile, chacun de seize pouces sept lignes de haut sur dix-neuf pouces de large, par *Vander-Meer*.

914. Une Bataille & un Choc près d'un bois; Tableaux des plus finis & du bon tems d'*Antoine François Vander-Meulen*, peints sur cuivre: chacun porte six pouces une ligne de haut sur huit pouces trois lignes de large.

915. Deux petits Tableaux du même *Vander-Meulen*, chacun de deux pouces quatre lignes de haut sur trois pouces sept

lignes de [p. 202] large: l'un représente une Chasse au Cerf, l'autre un Repos de Chasse. Ils sont renfermés dans des bordures de bronze doré, enrichi d'ornemens d'argent.

916. Deux autres du même Maître, de même grandeur, aussi avec bordures de bronze & ornemens d'argent. Dans l'un est représenté un défilé de Cavalerie, & dans l'autre deux Officiers à cheval proche d'un bois.

917. Un Buste d'Homme, portant une longue fraise, peint sur or, de forme ovale: hauteur vingt & une lignes, largeur dix-sept.

918. La Quêteuse, Figure à mi-corps, peinte par *J. Bapt. Santerre*. Ce Tableau est un des jolis morceaux de ce Maître: il est peint sur toile, & porte trente pouces de haut sur vingt-quatre de large.

919. Des Plantes avec leurs Fleurs, deux Canards de la Chine & un Perroquet, peints sur deux glaces, de chacune trente-six pouces de haut sur quinze pouces de large; dans des bordures en bois sculptées & dorées, de forme chantournée.

920. Deux autres Glaces, chacune de trente pouces de hauteur sur seize pouces & demi de largeur: sur l'une sont peints un Faisan de la Chine & sa femelle, sur l'autre deux beaux Oiseaux.

921. Un Sujet Chinois peint sur glace, de [p. 203] dix-neuf pouces de haut sur quinze de large.

#### §. VIII.

#### MINIATURES.

922. Le Portrait du Roi de France dans sa jeunesse: il est à mi-corps, couvert d'une cuirasse, peint en miniature de forme ovale par *Rosalba Carriera*: hauteur deux pouces deux lignes, largeur dix-neuf lignes.

923. Autre Ovale de trois pouces de hauteur sur deux pouces trois lignes de largeur, représentant un portrait d'Homme à mi-corps, un bonnet sur sa tête, sa chemise déboutonnée. Ce morceau est des plus distingués de la *Rosalba*.



924. Un Portrait de Femme, par la même *Rosalba*.  
925. Le Portrait de Louis XV, représenté presque à mi-corps, peint en miniature par M. *Massé*.  
926. Une Tête de Femme agréable peinte en miniature & montée en bague d'or.  
927. Le Temps qui coupe les ailes à l'Amour: Tableau en miniature de trois pouces six lignes de haut sur deux pouces six lignes de large.  
928. Autre Miniature de deux pouces neuf [p. 204] lignes de haut sur trois pouces sept lignes de large: une femme couchée en fait le sujet.  
929. Un Buste d'Homme à grande perruque avec une cravatte; Miniature de forme ovale de deux pouces huit lignes de hauteur sur deux pouces 2 lignes de largeur, entourée d'un cercle d'or & dans une bordure de cristal de roche.  
930. Le Portrait de *Marcassus*, Poète, peint par *Dumoutier*, & deux autres Portraits.  
931. St Jérôme & St Antoine, peints en miniature.  
932. Deux morceaux d'un mérite distingué, peints par un Maître de l'Art; les sujets sont Vénus qui vient trouver Vulcain pour le prier de forger des armes à Enée; & Diane qui regarde Endimion endormi, l'Amour la guide, deux Nymphes sont derrière elle.  
933. Un Portrait de Dame de la Cour de Louis XIV.

§ IX

PEINTURES A GOUACHE

*Sous verre.*

934. Deux Paysages avec Figures, peints à Gouache par *Patel le pere*: hauteur de chacun cinq pouces neuf lignes, largeur sept pouces & demi. [p. 205]  
935. Un joli Paysage enrichi de Figures, très-sçavamment peint par un Artiste qui nous est inconnu.

§. X.

TABLEAUX DE PIERRES DE RAPPORT.

936. Deux Tableaux, représentant chacun un Oiseau & un Bouquet de fleurs. Ils portent huit pouces & demi de haut sur six pouces & demi de large.

937. Un Paysage avec des Fabriques & des Figures. Cé Tableau qui porte huit pouces de haut sur douze pouces & demi de large, est un très-beau morceau en ce genre.

§. XI.

PORTRAITS ET SUJET PEINTS EN  
*Email, & autres Ouvrages de ce genre.*

938. Un morceau en ovale de deux pouces six lignes de haut sur deux pouces de large, représentant la Vierge qui donne à têter à l'Enfant Jésus; St Jean les regarde: peint sur or par *J. Huand* en 1645.

939. Autre Sujet qui paroît du même Auteur, peint aussi sur or; de trois pouces de haut [p. 206] sur deux pouces une ligne de large: la Vierge, l'Enfant Jesus & St François en font le sujet.

940. Louis XIV peint en émail par *Petitot*: renfermé dans une bordure à jour en argent, composée d'une couronne, faisceaux d'armes, trompettes, & c.

941. La Reine femme de Louis XIV, par *Petitot*; aussi dans une bordure avec ornemens à jour en argent.

942. Le Portrait de Louis XIV, peint en émail par *Petitot*.

943. La Reine femme de Louis XIV; aussi par *Petitot*, sans bordure.

944. Buste de jolie Femme, par le même *Petitot*.

945. Le Portrait d'un Homme de Robe, aussi par *Petitot*.

946. Autre joli Portrait d'Homme distingué, par le même Maître.

947. Un Portrait d'Homme portant cravatte.

948. Le Buste de Louis XIV sur un fond noir, émaillé sur or.

949. Les trois Graces, Figures en relief, avec bordure aussi en relief, ornée de masques & de guirlandes de fleurs très-bien émaillées sur or. Le diamètre de ce morceau est de dix huit lignes.

950. Une Guirlande de fleurs & de fruits, [p. 207] émaillée en relief sur or, & enrichie de petits rubis & diamans. Ce morceau est d'un travail exquis.

951. Une autre Guirlande de forme différente, aussi d'un travail exquis.

952. Le Chef de St Jean en relief dans un plat, très-bien émaillé; son diamètre est de dix-sept lignes.

953. Une Plaque de Verre ovale de trois pouces trois lignes de hauteur, ornée d'une broderie en or & émail d'un goût & d'un dessein léger, dans une petite bordure à gaudron, de bronze doré.

§. XII.

DIFFERENS MORCEAUX DANS LE GOUT DE ROBERDET.

954. Un Sujet de la Fable; Diane & Endimion, dans un riche paysage, très de relief, composé de perles & de petites pierres fines. Les Figures ont neuf pouces de proportion: ce morceau est fait par un Flamand nommé *Vély*, en 1702: hauteur quinze pouces, largeur treize pouces & demi, dans une boîte avec un verre.

955. Junon métamorphosant une Femme en Oiseau, sujet très de relief, dont le fond [p. 208] est de l'architecture & un peu de paysage. Ce morceau, du même Auteur que le précédent, est encore plus richement traité, dans une très-belle bordure de bronze doré d'or moulu: hauteur, non compris la bordure, treize pouces trois lignes, largeur neuf pouces dix lignes.

956. Deux Paysages avec des ruines, Tableaux en petits grains, montés sous verre; chacun de quatre pouces six lignes de haut sur six pouces neuf lignes de large: avec bordures de bronze doré d'or moulu.

957. Un Sujet allégorique fait en petits morceaux de soie rapportés avec beaucoup d'adresse. Il est sous verre de cinq pouces neuf lignes de haut sur huit pouces trois lignes de large dans une bordure plaquée en ivoire.

[p. 209]

SEPTIEME PARTIE.

---

LIVRES.

THEOLOGIE.

1. La Ste Bible en Latin & en François, avec l'explication du sens littéral & du sens spirituel, par L. de Sacy. *Paris*, 1725, 32 vol. in 8°.

2. Le Nouveau Testament traduit en François, avec des notes, & la Concorde des quatre Evangélistes. *Paris*, 1740, 7 vol. in-12.

3. Petit livre de Prieres, contenant l'Office de la Ste Vierge, les Sept Pseaumes de la Pénitence, l'Office des Morts, & c. *Manuscrit sur vélin en lettres rondes, sans nom d'année, & orné de vingt-sept Tableaux en miniature d'une grande beauté & de la plus parfaite conservation, in-24 mar. r. doré sur tr. chaque page est encadrée dans une bordure ornée de devises & fleurons, en or, azur & autres couleurs.*

4. Livre d'Eglise, aussi manuscrit sur vélin en lettres gothiques, sans nom d'année, mais qui paroît être d'une exécution plus ancienne que le précédent. Il est orné de plusieurs Tableaux en [p. 210] miniature, de vignettes & de lettres capitales en or & azur. petit in-12. relié en écaille, doré sur tranche, fermoirs de cuivre doré.

5. Abrégé du Catéchisme de Montpellier. *Paris*, 1758, 3 vol. in-12.

6. Obras Espirituales del Fr. Luis de Granada. *Barcelona*, 1674, 2 tomes en un vol. in-fol.

7. Introduccion al Symbolo de la Fe, por Fr. Luis de Granada. *Madrid*, 1676, in-fol.

8. Pratique de la Perfection Chrétienne, traduite de l'Espagnol d'Alphonse Rodriguez, par l'Abbé Regnier Desmarais: 1742, 6 vol. *in-12*.

9. Œuvres Spirituelles de M. de Fénelon *Amst.* 1723, 5 vol. *in-12*.

*Jurisprudence.*

10. Le Droit de la Nature & des Gens, traduit du Latin de Samuel de Puffendorf, par J. Barbeyrac. *Amft.* 1712, 2 vol. *in-4°*.

11. Traité du Droit Public, M. Pecquet. 2 part, en un vol. *in-4°*. *manuscrit.*

12. Loix Forestieres de France, par le même. *Paris*, 1753, 2 vol. *in-4°*.

13. De l'Esprit des Loix, par Montesquieu, *Geneve*, Barillot, 2 vol. *in-4°* sans nom d'année.

14. L'Esprit des Loix quintessencié par une [p. 211] suite de Lettres Analytiques. 1751, 2 v *in-12*.

15. Quaderno de las Leyes y prematicas de Hispaña. *Madrid*, 1610, *in-fol.*

16. Edits de la République de Geneve. *Geneve*, 1735, *in-8°*.

SCIENCES ET ARTS.

§. I.

*Philosophie, Economie, Politique & Physique.*

17. Pensées de Sénèque, recueillies par la Beaumelle. *Paris*, 1752, 2 vol. *in-12*.

18. Dialogues entre Hylas & Philonoüs, traduits de l'Anglois de George Berkeley, (par M. l'Abbé de Gua de Malves.) *Amst.* 1750 *in-12*.

19. Discours sur l'origine & les fondemens de l'inégalité parmi les Hommes, par J. Jac. Rousseau. *Amst.* 1755, *in-8°*.

20. Politica e Religione, trovate insieme nelle persona; parole ed azioni di Giesu Christo, del J. B. Comazzi. *Cologne* 1709, 4 vol *in-8°*.
21. Lettres du Cardinal d'Ossat. *Paris*, 1624, *in-4°*.
22. Essai Politique sur le Commerce, (par Melon.) *Amst.* 1735, *in-12*.
23. Dictionnaire Universel de Commerce par Savary. *Paris*, 1741, 3 vol. *in-fol.* [p. 212]
24. Dictionnaire Economique par Noël Chomel , avec le supplément. *Paris*, 1740 & 1743, 4 vol. *in fol. fig.*
25. Testamento Politico d'un Academico Fiorentino. *Cologne*, 1733, *in-4°*.
26. Projet d'une Dixme Royale, par M. de Vauban. 1707, *in-4°*.
27. Traité de Physique par Rohault. *Paris*, 1675, 2 vol. *in-12. doré sur tr.*
28. Entretiens physiques du P. Regnault. *Paris*, 1745, 4 vol. *in-12. fig.*
29. Observations curieuses sur toutes les parties de la Physique. *Paris* , 1750, 3 vol. *in-12.*
30. Expériences de Physique par Poliniere. *Paris*, 1734 2 vol *in-12 fig.*
31. Principes de Physique par Chambon. *Paris*, 1711, *in-12.*
32. Essais de Physique prouvés par l'expérience. *Paris*, 1684, 2 vol. *in-12.*
33. Traité des expériences de Physique. *Manuscrit in-4°*.

§. II.

HISTOIRE NATURELLE.  
*Histoire Naturelle générale universelle.*

34. C. Plinii secundi Historia Naturalis, cum interpretatione, notis & indicibus, J. Harduini [p. 213] *Paris, Coustelier*, 1713, 3 vol. *in fol.*
35. Histoire Naturelle de Pline, trad. en franç. par Ant. Dupiner. *Lyon*, 1566, 2 v. *in-f.*

36. La même, *édition de Paris*, 1622, 2 tom. en un vol. in-fol.
37. Histoire Naturelle générale & particuliere, avec la description du Cabinet du Roi, par M<sup>rs</sup> de Buffon & d'Aubenton. *Paris, Impr. R.* 1749 & ann. suiv. 14 vol. in 4°. fig.
38. Lettres à un Américain sur l'Histoire Naturelle de M. de Buffon, (par M. de Lignac.) *Hambourg. (Paris)* 1751, 5 vol. in-12.
39. Historia Naturale di Ferrante Imperato. *Venetia*, 1672, in fol. fig.
40. Le Spectacle de la Nature par Pluche. *Paris* 1745 & an. suiv. 11 vol. in 12. fig. y compris la *Démonstration Evangélique & l'Histoire du Ciel*.
41. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, par M. Valmont de Bomare. *Paris*, 1764, 5 vol. in-8°.
42. Caroli Linnæi Systema Naturæ. *Stockholm*, 1748, in 8°. fig.
43. Essai sur l'usage des Montagnes par M. Bertrand. *Zurich*, 1754, in-8°.
44. Telliamed ou Entretiens d'un Philosophe Indien sur la diminution de la Mer, la formation de la Terre, & c. (par M. de Maillet.) *Amst.* 1748, 2 vol. in-8°. [p.214]
45. Storia e fenomeni del Vesuvio, esposti dal Padre Giov. Maria della Torre. *Napoli*, 1755 in-4°. fig.
46. Istoria del incendio del Vesuvio, accaduto nel anno 1737, scritta per l'Acad. delle Scienze. *Napoli*, 1738, in-4°. fig.
47. Les Principes de la Nature ou de la génération des choses, par Colonne. *Paris*, 1731, 3 vol. in-12.

## HISTOIRE NATURELLE PARTICULIERE

## §. I.

*Histoire Naturelle des Minéraux, Métaux, Fossiles, Pétrifications, Pierres, & c.*

48. Agricola de Re Metallicâ; accesserunt ejusdem de animantibus subterraneis liber; de ortu & causis subterraneorum lib. v; de naturâ eorum que; effluunt ex terrâ, lib. IV. de naturâ



fossilium lib. X. de veteribus & novis metallis. lib. II. Bermannus, sive de re metallicâ, diálogo. *Basilea, Konig*. 1657, *in fol. fig. Cette édition est complète.*

49. Cæsalpini de Metallicis, lib. III. *Romæ, Zannetti*, 1596, *in 4°*. *Cet ouvrage n'est pas commun.*

50. Kircheri Mundus subterraneus, *Amst.* 1678, 2. *vol. in-fol. fig.*

51. L'Histoire Naturelle éclaircie dans une [p. 215] de ses parties principales; l'Oryctologie, par Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1755, *in-4°*. *fig.*

52. Enumerationis Fossilium quae in omnibus Galliæ provinciis reperiuntur tentamina: auctore Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1751, *in 8°*.

53. Minéralogie ou description générale des substances du Regne minéral, trad. de l'Allemand de J. Gott. Wallerius, (par M. le Baron d'Olbach. *Paris*, 1753, 2 *vol. in-8°*. *fig.*

54. Traité de la Fonte des Mines, & c. trad. de l'Allemand de Schlutter, avec les remarques & observations de M. Hellot. *Paris*, 1750, *in-4°*. *fig.*

55. Métallurgie ou l'Art de tirer & de purifier les métaux, trad. de l'Espagnol d'Alonso Barba. *Paris*, 1751, 2 *vol. in-12. fig.*

56. Traité singulier de Métallique, trad. de l'Espagnol de Perez de Vargas. *Paris*, 1743, 2 *vol. in-12. fig.*

57. Histoire Naturelle de l'or & de l'argent, extraite de Pline avec le texte Latin, des remarques, & c. par David Durand. *Londres*, 1729, *in fol.*

58. Le Parfait Jouaillier ou Histoire des Pierreries, composée en Latin par Anf. Boëce de Boodt, avec les notes de Toll, trad. en Franç. par J. Bachou. *Lyon*, 1644, *in-8°* *fig.* [p.216]

59. Fossilium metalla & res metallicas concernentium Glebæ suis coloribus expressæ, quas descripsit & digessit Casim. Christ. Schmiedel, impensis J. Mich. Seligmanni. *Norimberga*, 1753, *in-4°*. *fig. enluminées.*

60. Projet d'ouverture & d'exploitation des minieres & mines d'or, & c. aux environs in Cézé, du Gardon, & c, par M. l'Abbé de Gua de Malves. *Paris*, 1764, *in- 8°*. *fig. broché.*

61. Rueus, de Gemmis, libri duo *in-12.*

62. An attempt towards a Natural History of the fossils of England, in a Catalogue of the English fossils, by J. Woodward. *London*, 1719, 2 vol. in-8°.

63. Sendelii historia Succinorum, corpora aliena involventium. *Lipsie*, 1742, in-fol. fig. rel. en mar. r. d. s. tr.

64. Traité des Pétrifications (par Bourguet.) *Paris*, 1742, in 4°. fig.

65. Lapidés Diluvii universalis testes, quos in ordines ac species distribuit, suis coloribus exprimit, ærique incidit Georg. Wolfgang Knorr. *Nuremberg*, 1755, in-fol. Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Nuremberg: la première partie contient 38 planches enluminées, & la seconde 67. Quelques-unes de celles-ci sont reliées à part.

66. Scheuchzeri Herbarium diluvianum *Lugd. Batav.* 1723, in-fol. Fig. [p.217]

67. *Idem.* *Tiguri*, 1709, in-fol. fig. C'est la première édition de cet ouvrage.

68. Ejusdem Scheuchzeri Piscium querelæ & vindiciæ. *Tiguri*, 1708, in-4°. fig. typis Gesnerianis.

69. La Vana speculazione desingannata dal senso, lettera circa i Corpi marini, che petrificati si trovano in varii luoghi terrestri, di Agostino Scilla. *Napoli*, 1670, pet. in-4°. fig.

70. Dissertationes de Petrificatorum differentiis & varia origine; preside J. Gesnero. *Tiguri*, 1752 & 1756, in-4°.

## §. II.

### *Histoire Naturelle générale des Plantes.*

71. Malpighii Anatome Plantarum, cum appendice de ovo incubato. *Londini*, 1675 & 1679, 2 tom. en un vol. in fol. fig.

72. Elémens de Botanique, ou Méthode pour connoître les Plantes, par Tournefort. *Paris*, Impr. R. 1694, 3 vol. in-8°. fig. Cette édition n'est pas commune.

73. Tournefort institutiones rei Herbariæ, cum corrollario & appendicibus. *Paris*, ex typ. R. 1700, 3 vol. in-4°. fig.

74. Linnæi Philosophia Botanica, in qua explicantur fundamenta botanica. *Stockholm*, 1751, in-8° fig. [p. 218]
75. Ejusdem Linnæi Classes Plantarum seu fundamentor. botanicor. pars secunda. *Hala Magdeburgica*, 1747, in-8°.
76. Ejusdem Linnæi Genera Plantarum, eorumque characteres generales. *Hala Magdeb.* 1752, in- 8°.
77. Ejusdem Linnæi Species Plantarum, exhibentes plantas ritè cognitās. *Holmia*, 1753, 2 vol. in-8°.
78. Ejusdem Linnæi Materia Medica, liber primus de Plantis. *Holmia*, 1749, in-8° fig.
79. Rivini introductio generalis in Rem herbariam, & ejusdem ordo plantarum quæ sunt flore irregulari monopetalo, & c. *Lipsie*, 1690, & seqq. ann. 3 vol. in-fol. fig. gr. pap.
80. Theophrasti Historia Plantarum, Gr. Lat. ex recensione & cum notis J. Bodæi à Stapel, necnon J. Cæs. Scaligeri & Rob. Constantini animadversionib. *Amstel.* 1644, in fol. fig.
81. Dioscoridis de Medicinali materiâ libri sex, J. Ruellio interprete, *Lugd.* 1552, in 8°. fig.
82. Valeii Cordi Annotationes in Dioscoridem; accedunt ejusdem Cordi historia stirpium, sylva de rebus Fossilibus Germaniæ, & c. Stocchornii & Nessi de stirpibus Helvetiæ; item Conradi Gesneri de hortis Germaniæ liber; [p. 219] omnia ejusdem Gesneri studio collecta. *Argentor.* 1561, in fol. fig.
83. Scaliger in Aristotelem de Plantis. *Paris, Vascosan*, 1556, in-4°.
84. Gesneri Historia & vires Plantarum ex Dioscoride, Theophrasto, Plinio & aliis. *Par.* 1541, in-12.
85. Dodonæi Historia Stirpium. *Antwerp Moret*, 1616, in-fol. fig.
86. Histoire des Plantes, trad. de Dodoens par de l'Ecluse. *Anvers*, 1557, in-fol. fig. enlum. L'exemplaire est bien conservé.
87. Dodonæi Historia Florum & odoratarum nonnullarum herbarum; □□□□ ssit Petri de Abano liber de Veneris, *Antwerp. Plantin*, 1568, in-8° fig.
88. Histoire générale des Plantes, trad. du Latin de Dalechamp par Desmoulins. *Lyon*, 1653, 2 vol. in- fol. fig.

89. Morison *Historia Plantarum universalis Oxoniensis. Oxonii*, 1715, 3 parts en 2 vol. in-fol. fig.

90. Raii, *Historia Plantarum. Londini*, 1686 & ann. seqq. 3 vol. in-fol.

91. Valentini *Historia Simplicium reformata*, sub Musæi Musæorum titulo antehac vernacule edita; nunc Latio restituta à Becker□ : accedit India litterata. *Francof.* 1716, in. fol fig. [p. 220]

92. Valentini *Musæum Musæorum. Francfort*, 1714, 2 vol. in fol. C'est l'édit. Allemande de l'ouvrage précédent.

93. *Phytantoza Iconographica*, sive conspectus aliquot millium *Plantarum, Arborum, Fruticum, Floro, Fructuum, Fungorum, & c.* à J. Guill. Weinmano collectarum, vivis coloribus & iconibus representatæ per Barth. Scuterum, & c. *Ratisbona*, 1737-1745, 8 vol. in fol. carta majori 3 dont 4 de Discours & 4 de Planches parfaitement enluminées.

93. (bis.) *Les mêmes Plantes de Weinman, enluminées & des premières épreuves au nombre de 875 Planches, encadrées chacune dans un cartouche, & reliées en cinq grands vol. in fol.*

94. Muntingii *Phytographia curiosa*, exhibens *Arborum, Fruticum, Herbarum & Florum icones*, 245 tabulis æri incisis, cum variis eorum denominationibus, Latinis, Gallicis, Italicis, Germanicis, Belgicis, collectis à Fr. Kiggelaer, *Amst. Westein*, 1713, in fol. fig.

95. Swertii *Florilegium*, tractans de variis floribus & aliis Indicis plantis, ad vivum delineatum, in duabus partibus & quatuor linguis concinnatum. *Francof. apud ipsum. auctorem*, 1612, in fol. fig.

96. *Hortus floridus in quo Florum icones ad vivum delineatæ exhib.* à Crisp. Passaeo. *Arnhemii*, 1614, in-4° oblong. fig. [p. 221]

97. Fertarii *Flora, seu de Florum culturâ. Romæ*, 1633. in-4° fig.

98. *Abregé de l'Hist. des Plantes usuelles*, par J.B. Chomel. *Paris*, 1739, 3 vol. in-12.

99. *Recueil manuscrit de 2436 Plantes, destinées & peintes d'après nature avec leurs fleurs & leurs fruits, rangées dans un ordre méthodique suivant le systeme de Tournefort*, par Cl.

*Nicolas Billerez*, ci-devant Professeur de Médecine dans l'Université de Besançon. *Ce recueil, qui doit composer six volumes, in-4°., est actuellement partagé en seize parties brochées;*

1	partie		classe 1	contenant	204	Plantes	
2	}	du tome 1	classe 2		173	}	566
3			cl. 3 & 4		189		
1			cl. 5		125		
	}	du tome 2				}	397
2			cl. 6		272		
1			cl. 7 & 8		124		
2	}	du tome 3	cl. 9		131	}	384
3			cl. 10		129		
1			cl. 11 & 12		197		
2	}	du tome 4	cl. 13 & 14		135	}	457
3			cl. 15		125		
1			cl. 16, 17, 18		204		
	}	du tome 5				}	295
2			cl. 19 & 20		189		
1			1 part. de la cl. 21		122		
2	}	du tome 6	2 part. de la cl. 21		166	}	337
3			cl. 22 & derniere		49		

---

 En tout 2346

*Toutes les Plantes de ce précieux Recueil sont représentées avec la dernière exactitude: l'Auteur y a joint leurs phrases latines, & les Insectes [p. 222] connus qui vivent sur ces Plantes & qui s'en nourrissent, peints*

*aussi d'après le naturel.*

§. III.

*Histoire Naturelle des Plantes de divers Pays,  
& de Jardins publics & particuliers.*

100. Aldini exactissima descriptio quarundam Plantarum Horti Farnesiani. *Romæ*, 1625, *in fol. fig.*
101. Robini Hortus Regius, ou le Jardin du Roi Henri IV, par Pierre Vallet. *Paris*, 1608, *in-fol. fig.*
102. Vaillant Botanicon Parisiense, ou Dénombrement alphabétique des Plantes des environs de Paris, & c: ouvrage enrichi de plus de trois cent Figures dessinées par Cl. Aubriet. *Leyde*, 1727, *grand in-fol.*
103. Magnol Botanicon Monspeliense. *Monspeliï*, 1686, *in-8° fig.*
104. Ejusdem Magnol Hortus Regius Monspeliensis, *Monspeliï*, 1697, *in-8° fig. maroq. r.*
105. Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix en Provence, par Garidel. *Aix*, 1715, *in-fol. fig.*
106. Hermannii Paradisus Batavus: continens plus centum Plantas ære incisas, & c. cui accessit Catalogus Plantarum exoticarum. *Lugd. Botav. Elzevier*, 1698, *in-4° fig.* [p. 223]
107. Commelini Hortus Medicus Amstelodamensis. *Amstelod*, 1697 & 1701, 2 vol. *in-fol. fig.*
108. Ammani Stirpium rariorum Imperii Rutheni icones, cum descriptionibus. *Petropoli typis Acad. Sc.* 1739, *in-4° fig.*
109. Buxbaum Plantarum minus cognitarum centuriæ V. Plantas circa Byzantium & in Oriente observatas complectentes. *Petropoli, typis Acad.* 1728-1740, *in 4° fig.*
110. Rumphii Herbarium Amboinense, Lat-Belg. *Amst.* 1750, 7 tom. *en 6 vol. in-fol. fig.*
111. Cornuti Canadensium Plantarum Historia, accedit ad calcem Enchiridion Botanicum Parisiense. *Paris*, 1635, *in-4° fig.*
112. Traité des Fougères de l'Amérique par le P. Plumier. *Paris, Imp. Roy.* 1705, *in-fol. fig. mar. r. d. s. tr. 3 f. d'or.*

113. Besleri Hortus Eystettensis, sive accurata delineatio Plantarum omnium, ex variis Orbis partibus collectarum, quæ in Viridariis Arcis Episcopalis Eystettensis conspiciuntur. *Norimbergæ*, 1613, 2 vol. gr. in-fol. fig.: ouvrage rare & curieux, très-complet & bien conservé.

114. Plantæ Selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia, Londini in Hortis curiosorum nutrita, pinxit Georg. Dion. Ehret, [p. 224] collegit, nominib. propriis notisque illustravit Chr. Jac. Trew: in æs incidit & vivis coloribus repræsentavit J. Jac. Haid. *Norimbergæ*, 1750, & ann. seqq. In-fol. cartâ majori. Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Nuremberg.

115. Linnæi Hortus Upsaliensis. *Stockholmia*, 1748, in-8° fig.

116. Ejusdem Linnæi Flora Lapponica. *Amst.* 1737, in-8° fig.

117. Ejusdem Linnæi Flora Zeylanica. *Holmia*, 1747, in-8° fig.

118, Histoire des Plantes qui naissent aux environs de Paris, par Tournefort. *Paris*, 1725, 2 vol. in 12.

119. Catalogue des Plantes du Jardin de MM. les Apoticaire de Paris, 1741, in-8°.

120. Histoire Naturelle de la Cochenille, en François & en Hollandois. *Amst.* 1729, in-8° fig.

#### §. IV.

##### *Histoire Naturelle générale des Animaux.*

121. Aldrovandi opera omnia (inter quæ maximam partem obtinet Historia Naturalis Animalium) *Bononia* 13 vol. in fol. fig.

SCILICET:

Ornithologia seu de avibus,	1599 & seqq.	3 v. in-f.
De insectis,	1638	I
[p. 225]		
De animalibus exanguibus,	1606	I v. in-f.
De Piscibus & de Cetis,	1638	I
De Quadrupedibus Solipedibus,	1616	I
De Quadrupedibus Bisulcis,	1621	I
De Quadrupedibus Digitatis,	1637	I



De Serpentibus & Draconibus,	1640	I
De Monstris,	1642	I
Musæum Metallicum,	1648	I
Dendrologia	1668	I

*Ces 13 vol. sont reliés en mar. rouge doré sur tr. Ils sont tous de l'édition de Bologne, les Naturalistes connoissent la rareté de cette collection complete.*

122. Gesneri Historia Animalium quadrupedum & aquatiliū. *Tiguri*, 1551 & 1558, 2 vol. *in-fol. fig.*

123. Ejusdem Historia Avium. *Tiguri*, 1551, *in fol. fig. enlum.*

124. Charleton Exercitationes de differentiis & nominibus Animalium. *Oxonii*, 1677, *in-fol. fig.*

125. Jonstoni Historia Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Piscibus, Insectis & Serpentibus. *Amstel.* 1657, 4 tom. en 2 vol. *in-fol. fig.*

126. Ruysch Theatrum universale Animalium. *Amst.* 1718, 2 vol. *in-fol. fig.*

127. Le Regne Animal divisé en neuf classes, ou Méthode contenant la division generale [p. 226] des Animaux, & c. par M. Brisson, Lat. Fr. *Paris*, 1756, *in 4° fig.* *Ce volume contient les Quadrupedes & les Cétacées.*

128. Système Naturel du Regne Animal, par classes, familles, genres & espèces, suivant la methode de M<sup>rs</sup>. Klein, Linnæus, & c. (par Desbois) 1754, 2 vol. *in-8° fig.*

129. Doutes ou Observations de M. Klein, trad. du Latin (par Desbois) *Paris*, 1754, *in-8° fig.*

130. Piscium, Quadrupedum, Avium, vivæ icones, in æs incisæ & editæa Pet. Firens. *in-4° oblongo.*

131. Collection de divers Animaux gravés & enlumnés d'après nature, avec leurs squelettes par J. Dan. Meyer. *Cet ouvrage est en Allemand, & fait partie de la collection d'Hist. Nat. de Nuremberg.* 1748, *in-fol. fig.*

132. Représentation au naturel de plusieurs Oiseaux, Quadrupedes, Poissons, Serpens, Crapauds, Grenouilles, Lézards, tant d'Europe que des Pays étrangers, avec leur noms

François, Grecs & Latins; peints d'après nature par *Cl. Nicolas Billerez*, Professeur de Médecine en l'Université de Besançon. *Cet ouvrage qui est manuscrit & très-bien exécuté, contient 4 vol. in 4°; dont deux d'Oiseaux, avec 212 Figures; un de Quadrupedes en 70 Figures, & un d'Amphibies, Poissons, & Reptiles en 47, [p. 227] avec l'histoire de chaque Animal dépeint. On a joint à cet ouvrage un traité manuscrit du même Auteur sur les Insectes; il est de format in-4°, comme les précédens, mais sans figures.*

## §. V.

*Histoire Naturelle particuliere des Animaux.*

133. Histoire de la Nature des Oiseaux par Bélon. *Paris, 1555, in fol. fig. enlum.*

134. Willughbeii Ornithologia, ex recensione J. Raii. *Londini, 1676, in-fol. fig.*

135. Histoire Naturelle d'Oiseaux peu communs, & autres Animaux rares, Quadrupedes, Reptiles, Poissons & Insectes qui n'ont point encore été décrits; représentés en 210 Planches gravées en taille-douce, magnifiquement enluminées; avec une description en françois de chaque Figure, trad. de l'Anglois de George Edwards (par J. Duplessis) *Londres, 1745, 1748, 1750 & 1751, quatre parties, rel. en 2 vol in-4°. gr. pap. mar. r. d. s. tr. Cet exemplaire vient du Cabinet de M. Geoffroy.*

*La suite du même ouvrage, sous le titre de Glanures d'Histoire Naturelle, gravées & colorées d'après nature en 50 Planches, avec la description en Angl. & en Franç. Londres, 1758, in-4°. gr. pap. mar. citrin, d. s. tr. avec dentelles d'or. [p. 228]*

136. Histoire Naturelle de Oiseaux, par Eléazar Albin, trad. de l'Anglois, & ornée de 306 Estampes gravées en taille-douce; avec des remarques par W. Derham. *La Haye, 1750, 3 vol. in-4° fig.*

136 bis. Ornithologie ou Histoire Naturelle des Oiseaux en Lat. & en Franç., par M. Brisson. *Paris, 1760 & ann. suiv. 6. vol. in-4°. fig.*

137. Salviani Historia Animalium Aquatiliū. *Romæ, 1554,*

*in-fol. fig. rare & bien conservé.*

138. Rondeletius de Piscibus & Testaceis. *Lugduni*, 1554 & 1555, 2. tom. en un vol. *in-fol. fig.*

139. Bellonius de Aquatilibus. *Paris*, 1553, *in-8° oblongo. fig.*

140. Artedi Ichthyologia, sive Opera de Piscibus, ex editione Linnæi. *Lugd. Batav.* 1738, 5 part. en un vol. *in 8° fig.*

141. Jacobæus de Ranis. *Paris*, 1676, *in-8° fig.*

142. Roëselii Historia Naturalis Ranarum Nostratum. *Norimbergæ*, 1753, *in-fol. fig. enluminées. Cet ouvrage All. & Lat. fait partie de la collection de Nuremberg.*

143. Recueil de quatre vingt-cinq Poissons, gravés en taille-douce, avec leurs noms, sans autre explication; *in-fol. oblongo. Ces Poissons ont été tirés d'un exemplaire de l'Histoire des Poissons de Salvien. [p. 229]*

144. Moufeti Theatrum Insectorum. *Londini*, 1634, *in-fol. fig.*

145. Swammerdam Biblia Naturæ, sive Historia Insectorum; opus Belgicè conscriptum cum versione latinâ Gaubii. *Leydæ*, 1737, 2 vol. *in-fol. fig.*

146. Mémoires pour servir à l'Histoire des Insectes, par M. de Réaumur. *Paris, Impr. Roy.* 1734 & suiv. 6 vol. *in 4° fig.*

146. *bis.* Histoire abrégée des Insectes qui se trouvent aux environs de Paris, par M. Geoffroy. *Paris*, 1762, 2 vol. *in-4° fig.*

147. Martini Lister Goëdartius de Insectis in methodum redactus, cum appendice ad Historiam Animalium Angliæ ejusd. Listeri. *Lond.* 1685, *in-8° fig.*

148. Histoire des Insectes de l'Europe, dessinés d'après nature, & expliqués par Marie Sybille Mérian; trad. du Hollandois en François par Marret. *Amst.* 1730, *grand in-fol. fig. parfaitement enluminées.*

149. La Génération & la Transformation des Insectes de Surinam, & les Plantes dont ils vivent, décrites & gravées d'après les peintures faites sur les lieux, par Marie Sybille Mérian; avec l'Appendice ou le changement des Grenouilles en Poissons, & des Poissons en Grenouilles; Lat. Fr. *La Haye*, 1726, *gr.in-fol. fig. parfaitement enluminées. [p. 230]*

150. *Les deux ouvrages précédens*; sçavoir: les Insectes de Surinam, *edit.* de 1726; & les Insectes de l'Europe, *edit.* du 1730,

*reliés en un seul vol. in-fol. fig. non enluminées.*

151. Roësel *Historia Naturalis Insectorum Germanicè. Nuremberg, 1746, 1749, 1755 & 1761, 4 vol. in-fol. fig. broch. Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Nuremberg: les Figures en sont superbement enluminées.*

152. Mémoires pour servir à l'histoire des Polypes d'eau douce, par M. Trembley. *Paris, 1744, 2 vol. in-12. fig.*

153. Essai sur l'Histoire Naturelle du Polype insecte, trad. de Baker par M. Demours, *Paris, 1744, in-12. fig.*

154. Lettre de M. de Romé de l'Isle à M. Bertrand, sur les Polypes d'eau douce. *Paris, 1766, in-12. br.*

155. Dan. Clerici *Historia Naturalis & medica latorum Lumbricorum. Genevae, 1715, in-4° fig.*

156. Spigelius de *Lumbrico lato, Patavii, 1618, in-8. fig.*

157. Vers Solitaires & autres, dont il est traité dans le Livre de M. Andry, de la génération de Vers, représentés en plusieurs Planches. *Paris, 1718, in-4° fig.*

158. Discours sur la nourriture des Vers à soie, par le Tellier, *Paris, 1602, in-4° oblongo fig. [p. 231]*

159. Martini Lister *Historiae Conchyliorum, libri IV, cum appendice. Londini, 1685-1692, 5 part. en un vol. in fol. fig.* Comme les exemplaires de cet ouvrage sont extrêmement rares, & sujets à beaucoup de variations, qui les rendent plus ou moins complets; nous avons crû devoir faire les Remarques suivantes sur celui que nous annonçons ici.

*REMARQUES sur l'Exemplaire de l'Histoire des Coquillages de Lister, qui est actuellement dans la Bibliothèque de M. Davila, & ses différences avec l'exemplaire de la Bibliothèque du Roi, dont il est parlé dans le 2 vol. de la Bibliographie instructive de M. de Bure, pag. 405 & suiv.*

PARTIE . I.

*Anno 1685.*

- 1 † La Planche de N<sup>o</sup>. I, contenant le Titre général, avec la date de l'année de l'Impression, & le nom de la Ville manquent dans notre Exemplaire.
- 2 \* La Planche du N<sup>o</sup>. 2, contenant une espèce de Dédicace, manque.
- 3 \* Les Planches des N<sup>os</sup> 6 & 7, contenant une table d'ordre pour l'arrangement des Classes, & les explications des Abréviations qui servent à indiquer les différens Pays dans lesquels on trouve les Coquilles dont il est question, & le Titre suivant: *Libri primi pars prima habet Sectiones XI; scilicet*: manquent.
- 4 La Planche du N<sup>o</sup>. 41 est cotée 42 par erreur; ce qui pourroit faire croire que la 41<sup>e</sup> manqué: mais la [p. 232] prévue du contraire est la suite constante des N<sup>os</sup> des Coquilles.
5. La Planche du N<sup>o</sup>. 43, cotée 44 par une suite de l'erreur précédente, contient la Coquille qui se trouve dans l'Exemplaire du Roi, mais le mot *eadem* n'y est point.
6. La Planche d'une feuille entière qui se ploie, intitulée *Harderi Tabula Anatomica*, & c. & qui est sans N<sup>o</sup> se trouve entre la 103<sup>e</sup> & la 104<sup>e</sup>. de notre Exemplaire, où paroît être sa véritable place. Elle ne peut tenir lieu du N<sup>o</sup>. 53 des Planches, quisque ce N<sup>o</sup>. se trouve dans notre Exemplaire.
7. Les Planches des N<sup>os</sup> 45 & 49 paroissent manquer, mais la suite non interrompue des N<sup>os</sup> des Coquilles prouve que ce n'est qu'une erreur de chiffre.
8. Notre Exemplaire diffère ici de celui du Roi, eu ce que les Planches de la 6<sup>o</sup> section, au lieu d'être cotées 42 à 60, le sont 43 à 61. Cette différence, qui à lieu jusqu'à la Planche 73, provient de l'erreur relevée ci-dessus N<sup>o</sup>. 4: par la même raison la Planche du N<sup>o</sup>. 57 de l'Exemplaire du Roi se trouve cotée 58 dans le nôtre.
9. La Planche, cotée 71, qui a été oubliée dans les N<sup>os</sup> de l'exemplaire du Roi, se trouve dans le nôtre: ainsi la Planche sans N<sup>o</sup> qui contient quatre Coquilles, & qui se trouve au-dessous de la 72<sup>e</sup> est de plus dans cette Section: ce qui rétablit la suite de nos Planches dans le même ordre que celui de l'Exemplaire du Roi. La lettre A qui désigne ces quatre Coquilles n'est point dans notre Exemplaire.
10. La Coquille 84 de cette section qui devoit se trouver dans la Planche cotée 83, se trouve par une léger transposition à celle cotée 84. La Coquille 87 occupe la Planche cotée 83.

P A R T I E . II.

*Anno 1686*

11. Il y a dans notre Exemplaire une transposition dans les N<sup>os</sup> des Planches

† On a désigné par une étoilé les Articles qui manquent dans notre Exemplaire.

de la 3<sup>e</sup> Section du 2<sup>e</sup> livre, de [p. 233] même que dans les N<sup>os</sup> des Coquilles de cette Section: ainsi les Planches, au lieu de suivre l'ordre progressif depuis 136 jusqu'à 143, sont disposées ainsi, 141, 142, 143, 144, 145, 136, 137, 138, 139, 140; de même les Coquilles, au lieu d'être cotées 36 à 47, le sont de la manière suivante, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 38, 39, 36, 37. En rangeant ces chiffres dans leur ordre naturel, il est aisé de voir qu'il n'y a point de lacune, mais seulement une inversion de peu de conséquence.

## P A R T I E . III.

Anno 1687

12. La Planche du N<sup>o</sup>. 164 paroît manquer, mais le N<sup>o</sup>. exact des Coquilles prouve le contraire: plus loin la 23<sup>e</sup> Coquille paroît omise, mais on en trouve ensuite deux cotées 29, l'une à la Planche du N<sup>o</sup>. 189 & l'autre à la Planche du N<sup>o</sup>. 192, ce qui complete le nombre des Coquilles de cette Section.
13. Les deux Coquilles de la seconde section de la première Partie, du troisième Livre, dont une est cotée 34, se trouvent dans notre Exemplaire à la Planche du N<sup>o</sup>. 200, & non à celle du N<sup>o</sup>. 201 comme dans celui du Roi. Cette dernière Planche contient la Coquille cotée 35.
- 14\* La Planche du N<sup>o</sup>. 222, contenant une grande Coquille sur une feuille entière sans N<sup>o</sup>., cotée seulement *tabula 9*, avec cet intitulé: *Berberi, veterum indorum sive concha Margaritifera ad justam magnitudinem depicta*, manque dans notre Exemplaire.
15. La Planche du N<sup>o</sup>. 230 contient une Coquille sans N<sup>o</sup>.; dont M. de Bure ne parle point.
16. Il y a dans notre Exemplaire une inversion dans les N<sup>os</sup> des Coquilles des Planches 239 à 246 inclusivement. Ces Coquilles, au lieu d'être cotées dans l'ordre progressif 73 à 81, le sont ainsi: 73, 81, 75, 76, 80, 77, 78, 79, 74. Il n'y a d'ailleurs aucune déféctuosité. [p. 234]
17. Il se trouve une inversion pareille dans les N<sup>os</sup> des Coquilles des Planches 301 à 308 inclusivement. Ces Coquilles qui devroient être cotées 138 à 145 se trouvent dans l'ordre suivant: 142, 143, 144, 145, 138, 139, 140, 141.
18. La 3<sup>e</sup> Coquille de l'*Appendix* du Livre 3<sup>e</sup> paroît manquer, mais ce n'est qu'une erreur de chiffre; il s'en trouve plusieurs sans N<sup>o</sup> en sus des 78 *numérotées* qui devroient être cotées 1 & 2, sont désignées chacune par la lettre A. La Planche 466 contient une grande Coquille sans N<sup>o</sup>., avec cet intitulé à *D. Woodward*.
19. Les Coquilles des Planches 483 & 484 sont toutes les deux cotées 40, quoique différentes.
20. La Coquille cotée 49, qui devroit suivre la 48<sup>e</sup>, se trouve après la 51<sup>e</sup>.
21. La Planche de N<sup>o</sup>. 498 contient une Coquille sans nom ni N<sup>o</sup>., qui ne fait

- point nombre avec les autres.
22. La Planche du N<sup>o</sup>. 554, au lieu d'être en son rang, se trouve placée dans notre Exemplaire entre celles de N<sup>os</sup> 548 & 549.

P A R T I E . IV.

*Anno 1688*

23. \* Le Titre de la premiere Partie de la Section X du 4<sup>e</sup> Livre, qui est conçu en ces termes: *Historia Conchyliorum libri IV, Sectio X de Rhombis sive Strombis*, manque dans notre Exemplaire. On lui a substitué le Titre de la 2<sup>e</sup> Partie de la même Section, qui se trouve encore à sa véritable place à la Planche du N<sup>o</sup>. 752.
24. Il se trouve aussi une inversion dans les Planches 717 & 718 qui ont été transportées à la place des Planches 753 & 754, & *vice versa*.
25. Dans la Planche du N<sup>o</sup>. 721, il paroît manquer la Coquille cotée 8, mais la description qui s'y trouve peut très-bien convenir à la petite Coquille de la [p. 235] Planche du N<sup>o</sup>. 726, qui est sans nom ni *Numéro*.
26. La Planche du N<sup>o</sup>. 801 se trouve hors de sa place entre celles des N<sup>os</sup> 796 & 797.
27. La Planche du N<sup>o</sup>. 831, outre la Coquille cotée 55, en contient deux autres sans N<sup>o</sup>. dont M. de Bure ne parle point.
28. La Planche du N<sup>o</sup>. 862 qui se ploie, se trouve placée après celle du N<sup>o</sup>. 863 dans notre Exemplaire.
29. La Planche du N<sup>o</sup>. 866 ne contient qu'une Coquille cotée 21, appelée *Aphorrais Aldrovandi*. L'autre, que M. de Bure dit être sans N<sup>o</sup>. est probablement celle qui se trouve cotée 22 à la Planche 867 de notre Exemplaire.
30. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 950, qui contient deux Coquilles sans nom & de l'ordre des Buccins, manque dans notre Exemplaire.
31. La Planche du N<sup>o</sup>. 962, outre deux Coquilles cotées 14 & 15, en contient encore une petite sans nom ni N<sup>o</sup>.
32. \* La Coquille cotée 49, Planche 989, n'est point triple dans notre Exemplaire.
33. \* A la Planche du N<sup>o</sup>. 1021, il manque la Coquille que M. de Bure dit être sans nom ni N<sup>o</sup>.

*Appendix ad Librum IV. Anno 1692.*

34. \* Dans l'*Appendix* du 4<sup>o</sup> Livre, les Coquilles cotées 18, 19, 20, 21, 22 & 23 manquent. Ces Coquilles qui doivent sans doute se trouver dans les Planches des N<sup>os</sup>. 1039, 1041 & 1042, sont remplacées dans notre Exemplaire par sept autres Planches qui contiennent sept Coquilles cotées 72, 73, 74, 75, 76, 77 & 78, & qui sont déjà à leur place naturelle dans l'*Appendix* du 3<sup>e</sup> Livre, qui traite des Bivalves fossiles, où elles

- occupent les Planches des N<sup>os</sup> 517 à 523 inclusivement. C'est par un double emploi qu'elles se retrouvent ici.
35. \* Les Planches des N<sup>os</sup> 1040, 1043 & 1044, qui contiennent chacune un Coquille sans nom & sans *Numéro*, manquent dans notre Exemplaire. [p. 236]
36. La Planche du N<sup>o</sup>. 1048 se trouve hors de sa place & après la Planche du N<sup>o</sup>. 1038.
37. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 1055 contient six Coquilles terrestres sans nom ni N<sup>o</sup>., & cinq Coquilles fluviatiles, aussi sans nom ni N<sup>o</sup>. Il manque dans cette Planche les deux Intitulés & une Bivalve d'eau douce.
38. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 1056 contient neuf Coquilles de mer, mais l'Intitulé manque.
39. \* La partie entière du petit Supplément de vingt-deux Planches, donné en 1693, manque.
40. Les N<sup>os</sup> des Angles des Planches se trouvent gravés dans notre Exemplaire depuis la 8<sup>e</sup> jusques & compris la 221<sup>e</sup>, à quelques-unes près dont les N<sup>os</sup> ont été omis. Le reste des Planches, depuis la 223<sup>e</sup> jusques & compris la 1057<sup>e</sup>, qui est la dernière de notre Exemplaire, n'a point été numéroté.

Il résulte de tout ceci que notre Exemplaire ne diffère de celui de la Bibliothèque du Roi, que par quelques transpositions & quelques omissions peu considérables; & qu'il l'emporte de beaucoup sur ceux que M. de Bure appelle de second tirage, dans lesquels il manque cinquante-six Planches entières de gravure, qui contiennent ensemble cent vingt-trois Coquilles; au lieu qu'il ne manque dans le nôtre que seize Coquilles & cinq à six Planches d'Intitulés ou Tables d'ordre qu'il est aisé de suppléer.

M. de Bure, dont on ne sauroit assez louer les profondes connoissances sur cette matière, prétend que les Exemplaires dont les Planches n'ont point de double chiffre sont d'un second tirage, & la raison qu'il en apporte, c'est qu'à la vérification qu'il a faite des uns & des autres, ceux dont les Planches ont des doubles chiffres se sont trouvés beaucoup plus complets que ceux auxquels les chiffres du bas des Planches manquent. Il assure même s'être aperçu que ces doubles chiffres avoient été effacés dans les Exemplaires qu'il appelle du second tirage, & en avoir été convaincu par quelques vestiges de ces doubles chiffres échappés à la radiation. [p. 237]

Quelque déférence que nous ayons d'ailleurs pour les lumières de M. de Bure en fait de Bibliographie, nous sommes en ceci d'un avis tout opposé au sien. Nous pensons donc que les Exemplaires de Lister, qui n'ont point les doubles chiffres du premier tirage, & que ceux où ils se trouvent leur sont postérieurs. Voici nos raisons.

1<sup>o</sup> Il est bon de remarquer que le Coquillages ont été gravés sur de petites Planches de cuivre, & que chaque page du Livre contient plus ou moins de ces Planches, selon qu'elles étoient plus ou moins grandes, ce qui est en partie cause des transpositions fréquentes qui se trouvent dans les



Exemplaires de cet Ouvrage.

2° Pour que les Exemplaires les plus défectueux fussent du second tirage, il faudroit supposer de deux choses l'une: ou qu'une certaine quantité de ces Planches a été retranchée ou perdue, lors du second tirage, ou que l'on a non-seulement radié les N<sup>os</sup> des Angles des Planches, mais encore plus de cent Coquilles qui se trouvoient lors du premier tirage dans les Planches mêmes qui ont resté.

La premiere supposition est absolument fausse, car les N<sup>os</sup> particuliers des Coquilles se trouvant les mêmes dans les Exemplaire du premier & du second tirage, c'est une preuve qu'il n'y a eu aucune Planche de retranchée ni d'égarée.

La seconde supposition n'est pas mieux fondée; car on ne voit point par quel motif l'Auteur auroit supprimé dans un second tirage, non-seulement les chiffres des Planches qui sont d'une si grande utilité pour prouver l'intégrité d'un exemplaire & éviter les transpositions, mais encore cent vingt-trois Coquilles qui, pour la plupart, sont rares & curieuses.

Il faut donc chercher d'autres raisons de la variété qui se trouve dans les Exemplaires de ce rare & précieux Recueil. Rien n'est plus aisé que de faire voir que ceux qu'on a crû être de second tirage sont en effet du premier. Il suffit de faire attention que toutes les Coquilles qui manquent dans ceux-ci sont celles qui n'ont point de N<sup>o</sup>, d'où l'on peut hardiment conclure que [p. 238] ces Coquilles on été ajoutées depuis; l'Auteur, pour ne point déranger la suite des N<sup>os</sup> des Coquilles déjà gravées, se contentoit de faire graver les nouvelles qui lui survenoient dans les Planches de la Section à laquelle elles appartenoient, quand il y avoit place suffisante, sinon il en faisoit faire une Planche particuliere, & pour lors & la Coquille & la Planche ajoutées étoient indépendantes de la suite des autres Coquilles.

Les Exemplaires où ces Coquilles surnuméraires ne se trouvent point, sont donc incontestablement d'un premiere tirage, & l'on n'y voit point les N<sup>os</sup> des Angles des Planches que l'Auteur ajouta dans les tirages suivans; c'est ce qui fait que dans ceux-ci les N<sup>os</sup> se trouvent non-seulement sur les Planches primitives, mais encore sur celles qui avoient été ajoutées depuis.

Notre Exemplaire peut ici servir de preuve. Les Planches s'y trouvent *numérotées* jusqu'à la deux cent vingt & unième inclusivement. Les huit cent trente-six Planches suivantes sont sans N<sup>o</sup> particulier: les Planches de l'Exemplaire du Roi sont au contraire entièrement *numérotées*; ce qui prouve à notre avis que l'Exemplaire que nous avons n'est ni du premier tirage où les Planches ne sont point numérotées, ni du dernier où elles le sont toutes, mais d'un temps mitoyen, où l'Auteur n'avoit pas encore achevé de faire graver les N<sup>os</sup> des Angles des Planches.

Ce qui fortifie cette conjecture, c'est le petit Supplement de 1693, qui se trouve dans l'Exemplaire du Roi & qui manque dans le nôtre: l'Auteur n'envoya probablement son Ouvrage à M. l'Abbé de Louvois qu'après y avoir mis la dernière main, & c'est ce qui rend cet Exemplaire un des plus complets que l'on connoisse.

160. Rumphii Thesaurus Cochlearum, Conchyliorum & Mineralium. *Lugd. Bat.* 1711, *in-fol. fig.*
161. Gualtieri index Testarum Conchyliorum. *Florentia*, 1742, *in-fol. Cartâ majori, fig.* [p. 239]
162. Bonanni Recreatio mentis & oculi, in observatione Animalium Testaceorum, ex Italico Latinè. *Romæ*, 1684, 2 parties en un vol. *in-4° fig.* la 2° partie contient les Planch.
163. L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchiliologie, nuov. édit. augmentée de la Zoomorphose, par Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1757, *in-4° fig.*  
Appendice de trois nouvelles Planches, aux anciennes de la Conchiliologie, avec leur explication.
164. Ordre naturel des Oursins de mer & Fossiles, trad. du Latin de Klein, avec le texte de l'Auteur (par Desbois.) *Paris*, 1754, *in-8° fig.*
165. Linckius de Stellis Marinis. *Lipsiæ*, 1733, *in-fol. fig.*
166. Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines par J. Ellis, trad. de l'Angl. en Franç. *La Haye*, 1758, *in-4° fig. enluminées, broché.*
167. Essai sur l'Histoire Naturelle de la Mer Adriatique par Donati, trad. de l'Italien en François. *La Haye*, 1758, *in-4° fig.*
168. Histoire Physique de la Mer, par le Comte de Marsigli. *Amst.* 1725, *in-fol. fig. joliment enluminées.*
169. Traduction d'un article des Transaction Philosophiques sur le Corail, contenant [p. 240] les Découvertes de M. Peyssonel. *Londres*, 1756, *in-12.*

## §. VI.

*Histoire Naturelle particuliere de différens Pays.*

170. Wolfart Historia Naturalis Hassiæ inferioris Lat. & Germanicè. *Cassels*, 1719, *in-fol. fig.*
171. Sibbaldi Prodromus Historiæ Naturalis Scotiæ. *Edimburgi*, 1683 & 1684, *in-fol. fig.*
172. Pisonis Historia Naturalis utriusque Indiæ. *Amst.*

*Etzëvir*, 1658, *in-fol. fig.*

173. Ejusdem Historia Naturalis Brasiliæ, *Amst. Etzëvir*, 1648, *in-fol. fig.*

174. Eus. Nierembergii Historia Naturæ maximè Peregrinæ accedunt de Miris Naturis in Europa libri duo. *Antuerpiæ*, 1635, *in-fol. fig.*

175. Histoire des Drogues, Epicerics & Médicamens simples qui naissent aux Indes Orientales & Occidentales, traduite de Garcie du Jardin, de Christophe de la Coste & de Nic. Monardes, d'abord en Latin par Charles de l'Ecluse, & depuis en François par Colin. *Lion*, 1619, *in-8°. fig.*

176. Histoire Naturelle de l'Islande & du Groenland, & c. trad. de l'Allemand de M. Anderson (par M. Sellius.). *Paris*, 1754, 2 vol. *in-12. fig.* [p. 241]

177. Histoire Naturelle & Morale des Isles Antilles, par Duport du Tertre. *Rotterdam*, 1658, *in-4°. fig.*

178. Essai sur l'Histoire Naturelle de la France Equinoxiale, par Barrere. *Paris*, 1749, *in-12.*

179. Histoire Naturelle du Sénégal, par M. Adanson. *Paris*, 1757, *in-4°. fig.* *Ce volume traite des Coquillages.*

180. Observations de plusieurs singularités trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, & c. par Belon. *Paris*, 1688, *in-4°. fig.*

181. Relation d'un Voyage du Levant, par Tournefort. *Paris*, *Impr. R.* 1717, 2 vol. *in-4°. fig.*

182. Relation abrégée d'un Voyage de l'Amérique, par M. de la Condamine. *Paris*, 1745, *in-8°. fig.*

183. Histoire des Tremblemens de terre arrivés à Lima au Pérou, avec la Description du Pérou, trad. de l'Angl. De Hales. *La Haye*, 1752, 2 vol. *in-12. fig.*

184. Helwing Lithographia Angerburgica. *Regiomonti*, 1717, *in-4°. fig.* Accessit ad Calcem J. Jacobi Bayeri Oryctographia Norica. *Norimbergæ*, 1708, *in-4°. fig.*

185. Allionii Oryctographia Pedemontana. *Paris*, 1757, *in-8°.*

186. Spadæ, Catalogus corporum lapidefactorum [p. 242] agri Veronensis. *Veronæ*, 1744, *in-4°. fig. broché.*

187. Curiosités Naturelles & Historiques de Basle en Suisse. (Ouvrage Allemand en 23 parties) *Basle*, 1748 & ann. suiv. *in-8°.*

*fig. Cet Ouvrage curieux se trouve difficilement, même en Suisse.*

188. Histoire Naturelle des plus rares Curiosités de la Mer des Indes; Poissons, Ecrevisses, Crabes, & c. que l'on trouve sur les cotes des Moluques & des Terres Australes; peints au naturel par Fallours. *Amst.* 1718, 2 tom. en un vol. in-fol. fig. enlum. Ouvrage rare & singulier.

189. Histoire Naturelle de la Caroline, de la Floride & des Isles de Bahama, contenant les Desseins des Animaux, Arbres & Plantes de ces contrées; avec leurs descriptions en François & en Anglois par Marc Catesby. *Londres*, 1731 & 1743, 2 vol. gr. in fol. fig. parfaitement enluminées & de la plus belle execution; rel. en mar. r. d. sur tr. gr. dentelle d'or.

190. Catesby und Edwards Vogel, & c. *Nuremberg*. Fleischman, 1749, 2. vol. in fol. fig. Cet Ouvrage est une suite du precedent; il contient un grand nombre d'Oiseaux magnifiquement enluminés par J. Michel Seligman, avec leurs noms Lat. Fr. & Allemands.

191. Piscium, Serpentum, Insectorum, [p. 243] aliorumque Animalium, nec-non Plantarum quarumdam imagines, quas Marcus Catesby in posteriore parte operis quo Carolinæ, & c. descripsit, auxerunt, vivisque coloribus pictas ediderunt, Nic. Frid. Eisenberger & G. Lichtensteger. *Nuremberg*, Fleischman, 1750, in fol. cartâ majori. Cet Ouvrage & le précédent sont partie de la collection de *Nuremberg*.

## §. VII.

### *Mélanges d'Histoire Naturelle.*

192. Swedenborgii Opera philosophica & mineralia. *Dresdæ*, 1734, 3 vol. in-4°. fig.

193. Malpighii Opera Omnia. *Lugd. Batav.* 1687, 2 tom. en un vol. in-4°. fig.

194. Ejusdem Opera posthuma. *Amst.* 1698, in-4°. fig.

195. Physique Sacrée ou Histoire Naturelle de la Bible, trad. du Lat. de J. Jacq. Scheuchzer, & ornée de fig. en taille-douce, gravées par les soins de J. And. Pfeffel. *Amst.* 1732, & suiv. 8 vol. in-fol. fig.

196. J. Jacobs Scheuchzer *Physica Sacra*. *Augsbourg, Wagner*, 1731, 6 vol. *in fol. fig.* *Edition Allemande de l'ouvrage précédent; elle est recommandable par la beauté des épreuves.*

197. Caroli Linnæi *Amænitates Academicæ*. *Lugd. Batav & Holmiae*, 1749 & 1751, 3 vol. *in-8° fig.* [p. 244]

198. Histoire générale des Drogues simples & composées, par Pomet. *Paris* 1735, 2 tom. *en un vol. in-4° fig.*

199. Observations sur l'Histoire Naturelle, & c. par M. Gautier. *Paris*, 1752, *in-4° fig. imprimées en couleur.*

200. Descriptiones Tubulorum Marinorum, in quorum censum relati Lapides Caudæ Cancræ, Belemnitæ, & c. à Jac. Theod. Klein. *Gedani*, 1731, *in-4° fig. br.*

201. Bartholini Observationes de Unicornu & c. *Patavii*, 1645, *in-12. fig.*

202. Méthode pour recueillir avec succès les Curiosités de l'Histoire Naturelle, & c. par M. Marvyé. *Paris*, 1763, *in-12. fig. br.*

§. VIII.

*Descriptions des Cabinets d'Histoire Naturelle.*

203. Musæum Calceolarium Veronense à Bened. Ceruto inceptum, & ab Andr. Chiocco perfectum. *Verona*, 1622, *in fol. fig. Ouvrage rare.*

204. Fasciculus Rariorum varii generis, quæ collegit Basilius Besler. *Norimbergæ*, 1616, *in-4° oblong fig.*

205. Musæum Wormianum. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1655, *in fol. fig.*

206. Jacobæi Musæum Regium Danicum. *Haffniæ*, 1696, *in fol. fig.* [p. 245]

207. Grew Musæum Regalis Societatis: Anglicè. *Londini*, 1681, *in fol. fig.*

208. Mercati Metallotheca Vaticana, cum Appendice. *Romæ*, 1719, *in fol. fig.*

209. Hebenstreitii Musæum Richrerianum. *Lipsiæ*, 1743, *in fol. fig.*

210. Locupletissimi Rerum Naturalium Thesauri accurata Descriptio, & c. opus elegans Latinè & Gallicè conscriptum, descriptum & depinctum, cura Alb. Sebæ. *Amst. Westein*, 1734, & ann. seqq. 4 vol. in-fol. cartâ majori fig. Les deux premiers volumes de ce magnifique ouvrage sont rel. en maroq. r. doré sur tr. avec grandes dentelles d'or. Les deux derniers sont brochés.

211. Ludwig, Terræ Musæi Regii Dresdensis. *Lipsiæ*, 1749, in-fol. fig.

212. Musæum Tessinianum. *Holmiæ*, 1753, in fol. fig. Cet ouvrage est Latin & Suédois.

213. Scheuchzeri Musum Diluvianum. *Tiguri*, 1716, in-12.

214. Le Cabinet de Ste Genevieve, divisé en deux parties, dont la premiere contient les Antiques, & la seconde l'Histoire Naturelle, par Cl. Du Moulinet. *Paris*, 1692, in-fol. fig.

215. Description abrégée du Cabinet du Ch. De Baillou, par Joannon de St Laurent. *Lucques*, 1746, in-4°.

216. Catalogues raisonnés de Coquilles & [p. 246] autres Curiosités Naturelles, Tableaux, Estampes, & c. par Gersaint, 9 vol. in-12. br.

217. Un Paquet de vingt-trois Catalogues d'Histoire Naturelle, & autres Curiosités, par M<sup>rs</sup> Remy, Helle, Glomy & autres.

### III.

#### MÉDECINE.

218. Malpighii Consultationum Medicinalium Centuria. *Patavii*, 1713, in-4°.

219. Observationes medico Practicæ à Lud. Le Thieuillier. *Paris*, 1766, in-12.

220. Materiæ medicæ Historia & usus. In-fol. manuscrit.

221. Lud. Nonni Diæteticon sive de Re Cibariâ. *Antverpiæ*, 1645, in-4°.

222. Trattato de Morbo Gallico, por Pedro Lopez. *Sevilla*, 1664, in-4°.

223. Trattato de Conservaçao de Saude dos Povos. *Paris*,

1756, *in-8°*.

224. C. Bartholini de Ovariis Mulierum & Generationis Historia. *Romæ*, 1677, *in-16*.

225. J. Bapt. Portæ Physiognomonica. *Ursellis*, 1650, *in-8°*. *fig.*

226. Ejusdem Phytognomonica. *Rouen*, 1650, *in-8°*. *fig.*

227. Essais d'Anatomie en Tableaux, imprimés en couleur par M. Gautier. *Paris*, 1745, [p. 247] *gr. in-fol. en blanc; huit Planches avec le Discours.*

Myologie complete en Tableaux imprimés en couleur; par le meme. *Paris*, 1746, & suiv. *gr. in-fol. en blanc; vingt cinq Planches avec le Discours.*

228. Dictionnaire Universel des Drogues simples, par Lemery. *Paris*, 1733, *in-4°*. *fig.*

229. Traité de l'Antimoine par le meme. *Paris*, 1707, *in-12*.

230. Cours de Chymie de M. Rouelle. 2 vol. *in-4°*. *manuscrits.*

#### IV.

#### MATHÉMATIQUES ET ARTS.

231. Cours de Mathématiques, par Ozanam, *Paris*, 1720, 5 vol. *in-8°*. *fig.*

232. Elémens d'Euclide expliqués par le P. Deschalles & Ozanam. *Paris*, 1738, *in-12*.

233. Trigonométrie rectiligne & sphérique par Wlac, corrigée par Ozanam. *Paris*, 1720, *in-8°*. *fig.*

234. Projet d'une nouvelle Méchanique, par Varignon. *Paris*, 1687, *in 4° fig.*

235. Nouvelle Méchanique ou Statique de Varignon. *Paris*, 1725, 2 vol. *in 4°*. *fig.*

236. Traité du Mouvement & de la Mesure des Eaux, & c. tiré des ouvrages manuscrits de [p. 248] Varignon; par l'Abbé Pujol. *Paris*, 1725, *in-4°*. *fig.*

237. Hugenii Opera varia. *Lugd. Batav.*, 1724, 2 vol. *in-4°*. *fig.*

238. Ejusdem Hugenii Opera reliqua. *Amst.* 1728, 2 vol. *in-4°*. *fig.*

239. Danielis Bernoulli Hydrodynamica. *Argentorati*, 1738, *in-*

- 4°. *fig.*
240. Euleri Mechanica, sive Motus scientia analyticé exposita. *Petropoli*, 1736, 2 vol. *in-4°*. *fig.*
241. Hermannii Phoronomia, sive de viribus & motibus corporum. *Amst.* 1716, *in-4°*. *fig.*
242. Entretiens sur la Cause de l'inclinaison des orbites des Planètes, par Bouguer. *Paris*, 1748, *in-4°*. *fig.*
243. Usages de l'Analyse de Descartes, par M. l'Ab. de Gua de Malves. *Paris*, 1740, *in-12*.
244. Introduction à la Géométrie pratique par Daudet. *Paris*, 1730, 3 vol. *in-12*. *fig.*
245. Nouveau Cours de Mathématiques à l'usage de l'Artillerie & du Génie, par Belidor. *Paris*, 1725, *in-4°*. *fig.*
246. La Science des Ingénieurs, par le meme. *Paris*, 1729, *in-4°*. *fig.*
247. Architecture Hydraulique, par le meme. *Paris*, 1737, & *suiv.* 2 vol. *in-4°*. *fig.*
248. Architecture Militaire, ou l'Art de [p. 249] fortifier, avec un Traité de la Gue[...].e. *La Haye*, 1741, 2 tom. *en un vol. in-4°*. *fig.*
249. Architecture Militaire, ou l'Art de fortifier, par Dom Pedro Davila, avec un Traité des Mines pour servir à l'attaque & à la defense des Places. 2 vol. *in-fol. gr. pap.* *Cet ouvrage qui est manuscrit, & très-bien exécuté, contient plus de 400 Plans, Desseins, Coupes, Profils, & c. parfaitement lavés, rel. en mar. r. dor. s. tr. 3 f. d'or.*
250. Traité de l'Attaque & de la Défense des Places, par Vauban. *La Haye*, 1742, 2 vol. *in-8°*. *fig.*
251. Elémens de Fortification, par le Blond. *Paris*, 1742, *in-12*. *fig.*
252. Architecture de Vignoles, avec les Commentaires de Daviler, & c. *Paris, Mariette*, 1720, 2 vol. *in-4°*. *fig.*
253. Del Palazzio de Cesari, opera posthuma di Fr. Bianchini. *Verona*, 1738, *gr. in-fol.* *fig.*
254. Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture & Gravure, par Dom Pernetty. *Paris*, 1757, *in-8°*.
255. El Museo pictorico, en que se describe theorica y



practica de la Pintura, por D. Ant. Palomino. *Madrid*, 1715 & 1724, 2 vol. *in-fol.*

256. Curiosités inouies sur la Sculpture [p. 250] Talismanique des Persans, & c. par Gaffarel. 1637, *in-12.*

257. Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de cadres & de cartouches, gravés par ordre du Roi, pour l'Impr. Royale, par L. Luce & finis en 1740. *in 24; petit chef-d'œuvre d'Imprimerie dont les caracteres sont de la plus grande finesse; ils sont d'un tiers de corps & d'œil au - dessous du caractere connu sous le nom de SÉDANOISE.*

258. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, dessinée & gravée sur l'original de Mathieu Mérian, & c. *Basle*, 1744, *in-4° fig.*

259. Litho-statica, o theorica y parctica de medir Piedras preciosas, por D. Dionisio de Mosquera. *Madrid*, 1721, *in-4°.*

260. L'Art de Nager par Bachstrom. *Amst.* 1741, *in-12*

261. Encyclopédie ou Dictionnaire Raisoné des Science, des Arts & des Métiers, mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. *Paris*, 1751 & ann. suiv. 7 vol *in-fol.* de Discours & 4 vol. de Planches, avec la Souscript. [p. 251]

BELLES – LETTRES .

I .

*Grammaire & Rhétorique.*

262. Dictionnaire Universel François & Latin, (*vulgo* Trévoux.) *Paris*, 1743, 6 vol. *in-fol.*

Supplément au meme Dict. 1752, *in fol.*

263. Calepini Dictionarium Octolingue. *Lugd.* 1663, 2 vol. *in fol.*

264. Dictionnaire Etymologique de la Langue Française, par Ménage, augmenté par M. Jault. *Paris*, 1750, 2 vol. *in fol.*

265. Dictionnaire François & Latin, par Joubert. *Lyon*, 1742, *in-4°.*

266. Dictionnaire Ital. Fr. & Fr. Ital. par Veneroni. *Paris*,

1723, 2 tom. *En un vol. in 4°.*

267. Dictionnaire Espag. Franç. & Franç. Espag. par Sobrino *Bruxelles*, 1744, 2 vol. *in-4°.*

268. Dictionnaire Franç. Angl. & Angl. Franç. par Boyer. *Amst. & la Haye*, 1719, 2 tom. *en un vol. in-4°.*

269. Schrevelii Lexicon Gr. Lat. & Lat. Gr. *Paris*, 1705, *in-8°.*

270. Boudot Dictionnaire Latino Gallicum. *Paris*, 1745, *in-12.*

271. Grammaire Française, par M. Restaut. *Paris*, 1745, *in-12.* [p. 252]

272. Synonimes François, par l'Ab. Girard. *Paris*, 1740, *in-12.*

273. Grammaire Espagnole & Française, par Sobrino. *Bruxelles*, 1738, *in-12.*

274. Le Maître Italien, par Veneroni. *Paris*, 1745, *in-12.*

275. Grammaire Angloise & Française, par Miegé & Boyer. *Paris*, 1750, *in-12.*

276. Traité de la maniere d'étudier & d'enseigner les Belles-Lettres par Rollin. *Paris*, 1736, 4 vol. *in-12.* & un petit Supplément.

277. Amusemens Philosophiques, servant de préparation aux Etudes. *Halle*, 1749 & 1750, 2 vol. *in-12. fig.*

278. Della Lingua Toscana, di Bened. Buon Mattei. *Verona*, 1720, *in-8°.*

279. Grammatica della Lengua Castellana, por Dom. Martinez. *Madrid*, 1743, *in-12.*

280. Grammatica della Lengua Francese, por Nuguez de Prado. *Madrid*, 1743, *in-12.*

281. Introduction à la Syntaxe Latine, trad. de l'Angl. De J. Clarck. *Paris*, 1747, 2 vol. *in-12.*

## II.

### *Poesie, Mythologie & Romans.*

282. Lucretius de rerum naturâ. *Paris. Babou*, 1754, *in-12.*

283. L'Anti-Lucrece, Poëme du Cardinal [p. 253] de Polignac, trad. du Lat. par M. de Bougainville. *Bruxelles*, 1749, *in-12.*

284. Le Paradis perdu de Milton, trad. en François, avec les

remarques d'Adisson. 1743, 3 vol. in-12.

285. Naufrage des Isles flottantes de Pilpai; *Messine. (Paris)* 1753, 2 vol. in-12.

286. Il Pastor Fido del Guarini, ornato di bellissime figure in rame. *Amst. Elzevir*, 1640, in-36. mar. r. d. sur. tr.

287. Los Lusíadas de Camoëns, traduzidos de Portuguez en Castellano por Henrique Garcez. *Madrid*, 1591, in-4°.

288. El Alphonso, o la Fundacion del Reyno de Portugal, Poema epico del Fr. Botello. *Salamanca*, 1731, in-4°.

289. El perfeto Señor Politico, con Poesias varias de Ant. Lopez de Vega. *Madrid*, 1652, in-4°.

290. Heroida Ovidiana, Dido à Eneas, con parafrasis Española, por Seb. de Alvarado. *Bourdeos*, 1628, in-4°.

291. Vida de los dos Tobias, Historia Sagrada, escrita en 500 octavas ritmas Castellanas, por D. Vicente Bacallar Marquès de San Phelipe. *Madrid*, 1746, in-4°.

292. Nouvelle Histoire Poetique du Pere Gautruche, augmentée par l'Abbé Banier, *Paris*, 1738, in-12. [p. 254]

293. La Mythologie & les Fables expliquées par l'Histoire, par l'Abbé Banier. *Paris*, 1748, 8 vol. in-12.

294. Métamorphoses d'Ovide, Trad. En François, avec des remarques, par le même. *Paris*, 1742, 3 vol. in-12.

295. Le Roman Comique de Scarron. *Paris*, 1733, 3 vol. in-12.

296. Mémoires & Aventures d'un Homme de qualité, par l'Ab. Prevost. *Amst. & Leypsic*, 1742, 7 vol. in-12.

297. Le Roman du Jour. *Amst.* 1755, 2 parties en un vol. in-12. *pet. pap.*

298. Varios Effectos de Amor, en onze Novellas, por Is. De Roblès. *Madrid*, 1666, in-4°.

299. Varios Effectos de Amor, en cinco Novellas, por Alonso de Alcalá y Herrera. *Lisboa*, 1641, in-12. *Ce petit Roman est assez rare & remarquable en ce que chaque Nouvelle est privée d'une des cinq voyelles.*

### III.

#### *Philologues & Polygraphes.*

300. *Theatro Critico Universal*, escrito por Fr. Ben. Feyjoo. *Madrid*, 1749, & an. *suiv.* 9 vol. in 4°.
- Justa Repulsa de iniquas acusaciones, de el mesmo Autore. *Madrid*, 1749, in-4°. [p. 255]
- Illustracion Apologetica de el *Theatro critico*, por el mesmo. *Madrid*, 1751, in 4°.
- Demonstracion Apologetica de el *Theatro critico*, de el mesmo. *Madrid*, 1751, 2 vol. in 4°.
- Cartas eruditas, y curiosas, en que se continua el designo de el *Theatro critico*, por el mesmo. *Madrid*, 1751, & *suiv.* 4 vol. in-4°.
301. *Le Chef-d'œuvre d'un Inconnu*, par Mathanasius. *La Haye*, 1744, 2 vol. in-8°.
302. *Apologie pour Hérodote*, par Henri Etienne, ave les remarques de le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 vol. in-12.
303. *Erreur populaire de la Papesse Jeanne*, par Florimond de Remond. *Lyon*, 1595, in-8°.
304. *Jugemens des Savans sur les principaux ouvrages des Auteurs*, par Baillet. *Paris*, 1685 & *suiv.* 13 vol. in-12.
305. *Voyage du Monde de Descartes*, par le Pere Daniel. *La Haye*, 1739, 2 vol. in-12.
306. *Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte*, avec les notes de Wendrock. *Amst.* 1735, 4 vol. in-12.
307. *Lettres Philosophiques & Critiques* par Mlle Cochois, avec les réponses du Marquis d'Argens. *La Haye*, 1744, in-12. *petit pap. broché.*
308. *La Vie des Hommes Illustres de Plutarque* [p. 256] & les *Œuvres Morales* du même Auteur, translitées en François par Jacq. Amyot. *Paris. Vascosan*, 1567, 12 vol. in-8°. *mar. r. d. s. tr. 3. f. d'or.*
309. *Œuvres diverses de Pope*, trad. En François. *Amst.* 1754, 6 vol. in-12. *fig.*
310. *Obras de Dom Luis de Gongara*. *En Brusselas*, 1659, in-4°.

HISTOIRE .

I.

*Géographie & Voyages.*

311. Dictionnaire Géographique & Critique, de la Martiniere. *Amst.* 1726, & suiv. 10 vol. *in-fol.*
312. Dictionnaire Géographique portative, par M. Vosgien. *Paris*, 1747, *in-8°.*
313. Elémens de Cosmographie, par Buy de Mornas. *Paris*, 1749, *in-12.*
314. Méthode pour apprendre la Géographie, par le François. *Paris*, 1745, *in-12.*
315. Introduction à la Géographie de Samson, par Robert. *Paris*, 1743, *in 12.*
316. Géographie des Enfans, par Lenglet Dufresnoy. *Paris*, 1740, *in 12.*
317. Le Géographe Manuel, par M. L'Abbé Expilly. *Paris*, 1757, *in-16.*
318. Description Historique & Géographique [p. 257] des Plaines d'Héliopolis & de Memphis, par M. Fourmont. *Paris*, 1755, *in-12. pet. pap. fig.*
319. Voyage de Dellon aux Indes Orientales, avec sa relation de l'Inquisition de Goa. *Cologne*, 1711, 3 vol. *in-12. fig.*
320. Voyage de la Terre Sainte par Doubdan. *Paris*, 1661, *in 4° . fig.*
321. Extracto del diario de Observaciones hechas en al Viage del Peru, por M. de la Condamine, traducida del Francès en Castellano. *Amst.* 1745, *in-12.*
322. Itinerario para Parochos de Indios, por D. Alonzo de la Pegna Montenegro. *Amberes*, 1726, *in-4°.*

II .

*Chronologie & Histoire Universelle.*

323. Méthode pour étudier l'Histoire, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1734 & *suiv.* 12 *vol. in-12.*

324. Principes de l'Histoire, par le meme. *Paris*, 1736 & *suiv.* 6 *vol. in-12.*

325. Introduction à l'Histoire Générale & Politique de l'Univers, par Puffendorf, continue par la Martiniere. *Amst.* 1743, 10 *vol. in-12.*

326. Histoire Générale, Civile, Naturelle, [p. 258] Politique & Religieuse de tous les Peuple du monde, par l'Abbé Lambert. *Paris*, 1750, 15 *vol. in-12.*

327. Discours sur l'Histoire Universelle par Bossuet, avec le Supplément. *Paris*, 1744, 2 *vol. in-12.*

328. Tablettes Historiques, Généalogiques & Chronologiques, 1749 & *suiv.* 4 *vol. in-16.*

### I I I .

#### *Histoire Ecclésiastique.*

329. Histoire Ecclésiastique, par l'Abbé Fleury, avec la continuation. *Paris*, 1722 & *suiv.* 36 *vol. in-4°.*

330. Histoire du Concile de Costance, par Jacques Lenfant. *Amst.* 1727, 2 *vol. in-4°.* *fig.*

331. Monarchia Hebræa, escrita por el Merquès de San Phelipe. *Madris*, 1746, 2 *vol. in-4°.*

332. Cérémonies & Coutumes religieuses de tous les Peuples du monde. *Amst.* 1723 & *suiv.* 9 *vol. in-fol. gr. pap. fig. de Bern. Picart.*

### I V .

#### *Histoire Ancienne.*

333. Histoire des Juifs de Joseph, trad. Par Arnaud d'Andilly. *Paris*, 1744, 6 *vol. in-12. fig.* [p. 259]

334. Histoire Ancienne, des Egyptiens, des Carthaginois, & c. par Rollin. *Paris*, 1740 & *suiv.* 14 *vol. in-12. fig.*

335. Histoire Romaine, par le meme, *Paris*, 1740 & suiv. 16 vol. in-12. fig.

336. Histoire de Polybe, trad. Par D. Vincent Thuillier, avec les Commentaires du Ch. Follard. *Paris*, 1727, & suiv. 6 vol. in-4°. fig.

V.

*Histoire Moderne.*

337. Histoire Critique de l'Etablissement de la Monarchie Française dans les Gaules, par l'Abbé Dubos. *Paris*, 1734, 3 vol. in 4°.

338. Histoire de France, par le P. Daniel. *Paris*, 1729, 10 vol. in-4°. fig.

339. Histoire de la Milice Française, par le même. *Paris*, 1728, 2 vol. in-4°. fig.

340. Abrégé de l'Histoire de France, par Bossuet. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12.

341. Le Siècle de Louis XIV, par M. de Voltaire. *Berlin*, 1752, 2 vol. in-12.

342. Mémoires pour servir à l'Histoire du XVIII<sup>e</sup>. Siècle, par Lamberty. *La Haye*, 1724 & suiv. 10 vol. in-4°.

343. Etat de la France (par les PP. Bénédictins.) *Paris*, 1749, 6 vol. in-12.

344. Les Curiosités de Paris & des environs. *Paris*, 1742, 3 vol. in-12. fig. [p. 260]

345. Histoire des Chevaliers de Malthe, par l'Abbé de Verrot. *Paris*, 1737, 7 vol. in 12.

346. Histoire du Vicomte de Turenne. *Paris*, 1735, 2 vol. in-4°. fig.

347. Plans & Journaux des Sièges de la dernière Guerre de Flandres. *Strasbourg*, 1750, in-4°. fig.

348. Médailles du Regne de Louis XV, avec une explication historique, par Fleurimont. *Paris*, in-4°. fig.

349. Les glorieuse Campagnes de Louis XV, par Gosmond. *Paris*, in-4°. fig.

350. Mémoire contenant le précis des Faits & c. *Paris, Impr. Roy.* 1756, *in-4°*.
351. Annales de l'Empire depuis Charlemagne, par M. de Voltaire. *Basle*, 1753, 2 *vol. in-12*.
352. Histoire Métallique de la République de Hollande, par Bizot. *Amst.* 1688, 3 *vol. in-8°*. *fig.*
353. Histoire de Geneve, par Spon. 1730, 4 *vol. in-12*. *fig.*
354. Histoire d'Angleterre, par Rapin de Thoiras, avec les notes de Tyndal. *La Haye*, 1749, 16 *vol. in-4°*. *fig.*
355. Histoire de Marie Stuart, Reine d'Ecosse. *Londres*, 1742, 2 *vol. in-12*.
356. Historia General del Mundo del tiempo del Rey Felipe el Secundo, por Ant. de [p. 261] Herrera. *Madrid*, 1601 & 1612, 3 *vol. in fol.*
357. Historia de Portugal, y Conquista de las Islas de los Açores, por Ant. de Herrera. *Madrid*, 1591, *in-4°*.
358. Commentarios de la Guerra de Espana, e Histoira de su Rey Phelipe V, por el Marquez de San Phelipe. *Genova*, 2 *vol. in-4°*.
359. Historia de Segovia, y compendio de las Historias de Castilla, por Diego de Colmenares. *Segovia*, 1637, *in fol.*
360. Origen de las Dignidades Seclares di Castilla y Leon, por Salazar de Mendoza. *Madrid*, 1657, *in-fol.*
361. Descripcion de el Escorial, por Fr. Francisco de los Santos. *Madrid*, 1698, *in-fol.*
362. Relacion de las Cosas que se passaron en las Indias Orientales y Japon, por Pedro de Vargas. *Lisboa*, 1606, *in-4°*.
363. Historia de la Guerra intra Turcos y Persianos, escrita por J. Th. Minadoy, traducida de Italiano en Castellano, por Ant. de Herrera. *Madrid*, 1588, *in-4°*.
364. Historia General de la India Oriental, por Ant. de San Roman. *Valladolid*, 1603, *in f.*
365. Coronica General de Espana, que continuava Ambr. De Morales, *Alcala*, 1574, 3 *vol. in-fol.*
366. Historia de la Conquista de Mexico, por Dom. Ant. de Solis. *Bruxelles*, 1704, *in-f.* [p. 262]
367. Commentarios Reales que trattan del origine de los



Yncas del Peru, por Garcilasso de la Vega. *Lisboa*, 1609, in-4°.

368. Histoire de la Conquête du Mexique, trad. de l'Espagnol de Dom. Ant. de Solis Paris, 1714, 2 vol. in-12 fig.

369. La Vie de Mahomet, trad. de l'Alcoran, & c. par J. Gagnier. *Amst.* 1748, 3 v. in-12.

V I .

*Blazon & Antiquités.*

370. Armorial général de la France, par M. d'Hozier. *Paris*, 1738, & suiv. 4 vol. in fol. fig.

371. Les Souverains du Monde, avec la Généalogie de leurs Maisons, & c. *Paris*, 1734, 5 vol. in-12.

372. L'Antiquité expliquée & représentée en Figures, par de Montfaucon, avec le Supplément. *Paris*, 1719 & suiv. 15 vol. in-fol. fig.

373. Les Monumens de la Monarchie François, par le même. *Paris*, 1729 & suiv. 5 vol. in-fol. fig.

374. Pierres Antiques gravées par Bern. Picart, expliquées par Stosch, trad. en Fr. par de Limiers. *Amst. Bern. Picart*, 1724, in-fol. fig.

375. Traité des Pierres gravées, par J. Mariette. *Paris, Impr. de l'Auteur*, 1750, 2 vol. in-fol. fig. [p. 263]

376. Musæum Odescalchum, sive Thesaurus Antiquarum Gemmarum, & c. *Romæ*, 1751 & 1752, 2 tom. en un vol. in-fol. fig.

377. Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, par le Comte de Caylus. *Paris*, 1752 & suiv. 7 vol. in 4°. fig.

378. Numismata Imperatorum Romanorum, per J. Vaillant. *Paris*, 1674, 2 vol. in-4°. fig.

379. Macarii Ambraxas seu Antiquaria de Gemmis Basilidianis disquisitio. *Bruxelles*, 1656, in 4°. fig.

380. Brenneri Thesaurus Nummorum Sueo-Gothicorum, *Holmiæ*, 1731, in-4°. fig.

381. Antiquariæ Suppellectilis Portiuncula, à Paulo Petavio collecta. *Paris*, 1610, in 4°. fig.

382. Ensayo sobre los Alphetos de las Lettras desconocidas que se encuentran en las mas antiquas Medallas, & c. de España, por Velasquez. *Madrid*, 1752, *in-4°*.

383. Iconologie ou la Science des Emblemes, Devises, & c. *Amst.* 1698, 2 *vol. in-12. fig.*

384. La Science des Medailles. *Paris*, 1739, 2 *vol. in-12. fig.*

385. Vestitus Antiquorum, Recentiorumque totius Orbis, per Gratilianum, Latinè & Italicè. *Venise*, 1589, *in-8° fig.* [p. 264]

386. Funerali Antichi di diversi Popoli, descritti da Thom. Porcacchi, con figure in rame. *Venise*, 1674, *in-fol. fig.*

## VII.

*Histoire Littéraire.*

387. Histoire & Mémoires de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, depuis son origine jusqu'à présent. *Paris*, *Impr. Roy.* 30 *vol. in-4°. fig. mar. r. d. s. tr. 3 filets d'or.*

388. Histoire & Mémoires de l'Académie des Sciences, depuis son établissement en 1666 jusques & compris 1763. *Paris*, 103 *vol. in-4°. fig.*

## Scavoir;

Le Corps complet des susdits Mémoires, dep. 1666 jusqu'à 1763 inclusivement.	79 <i>vol.</i>
Table des Mémoires, depuis 1666 jusqu'à 1750.	6
Mémoires des Savans Etrangers, depuis 1750 jusqu'à 1763.	4
Recueil des Machines présentée à l'Academie, depuis 1666 jusqu'en 1734.	6
Ouvrages des Académiciens qui se joignent ordinairement aux Mémoires de l'Academie.	8

---

En tout 103 *v. in-4°*.

[p. 265]

389. Journal des Sçavans, depuis son commencement 1665 jusques & compris 1751. 73 *vol. in-4°*.
390. Collection Académique, composée de Mémoires, Actes, Journaux, & c. *Dijon*, 1750 & *suiv.* 8 *vol. in-4° . fig.*
391. Fastos de la Real Academia Española de la Historia, *Madrid*, 1739, 1740 & 1741, 3 *vol. in-12*.
392. Nicolai Antonii Bibliotheca Hispana Vetus, ab Octavi Augusti Imperio, usque ad annum 1500. *Romæ*, 1696, 2 *tom. en un vol. in fol.*
- Ejusdem Bibliotheca Hispana Nova, complectens Scriptorum qui post annum 1500 usque ad præsentem diem floruerunt. *Romæ*, 1672, 2 *vol. in-fol.* *Ces deux ouvrages sont rares & estimés.*
393. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits, & c. par Dezallier d'Argenville, *Paris*, 1745, 2 *vol. in-4° . fig.*
394. Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs & Architectes Espagnols, trad. de l'Esp. de D. Ant. Palomino. *Paris*, 1749, *in-12*.
395. Histoire Critique de la Philosophie, par Deslandes. *Londres*, 1742, 3 *vol. in-12*.
396. Histoire de la Philosophie Hermétique, avec un Catalogue raisonné des Ecrivains de cette Science. *Paris*, 1742, 3 *vol. in-12*. [p. 266]
397. Les Mémoires & Histoire de l'Origine, Invention & Auteurs des choses, trad. du Lat. De Polidore Vergile, par Belleforest. *Paris*, 1576, *in-8°*.
398. Catalogue des Livres de M. d'Isnard, par Martin. *Paris*, 1744, *in-12 br. avec les prix, manuscrits*.
399. Catalogue des Livres, Estampes & curiosités Naturelles de MM. Geoffroy. *Paris, Martin*, 1754, *in-12. br.*
400. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de la Maison Professe des Jésuites. *Paris*, 1763, *in-8° . br.*

VIII.

*Extraits & Dictionnaires Historiques.*

401. Dictionnaire Historique de Moréri. *Paris*, 1732, 6 *vol. in fol.*

Premier Supplément pour l'année 1732. *Paris*, 1735, 2 *vol. in-fol.*

Nouveau Supplément, par l'Abbé Goujet. *Paris*, 1749, 2 *vol. in-fol.*

402. Dictionnaire Historique & Critique de Bayle, avec l'Épître Dédicatoire au Duc d'Orléans. *Amst. & Leyde*, 1730, 4 *vol. in fol.*

*Fin du Catalogue des Livres; & du troisième  
& dernier Volume.*



TABLE

ALPHABÉTIQUE

Des PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS,  
& ARTISTES, dont les Ouvrages sont annoncés dans le  
Catalogue des Curiosités de l'Art.

---

La Lettre E indique les Estampes.

D	les Dessesins.
T	les Tableaux.
G	les Peintures à Gouache.
S	les Ouvrages de Sculpture.

*Nota.* Les chiffres qui suivent le nom de chaque Artiste indiquent les  
Articles du Catalogue où il est parlé de leurs Ouvrages.

---

A.

AGRICOLA, G.	603-817.
Albane ( <i>François.</i> ) E.	46, 47, 438, 484.
Albert ( <i>Cherubin.</i> ) E.	72, 436, 519.
Albert-Durer, S.	125, 283. E. 97-100, 556.
Allegri ( <i>Antoine</i> ) Voyez <i>Corrége.</i>	
Alonzo Cano, T.	905.
André ( <i>le Frere,</i> ) Relig. Dominicain. E.	367.
Aquila ( <i>Faraonius,</i> ) E.	298.
[p. 268]	
Aquila ( <i>Pietro d'</i> ) E.	13, 51, 54, 56, 69, 488.
Aubrier, P.	842-845.
Audran, ( <i>les</i> ) E	14, 41, 46, 47, 48, 279, 290, 292, 298, 300, 301, 303, 304, 305,

309, 311, 312, 324,  
326, 354-357, 360,  
361, 367, 368, 395, 398.

Aveline, E.  
505.

## B.

BABEL, E.	385.
Balliu, ( <i>Pierre de</i> ) E.	157.
Bar, ( <i>Frere Nicolas de</i> ) E.	
371.	
Barbieri da Cento, Voyez Guerchin.	
Baroche, ( <i>Frédéric</i> ) E.	25-28, 91, 228, 440.
Baronius, E.	280.
Barrier, S.	106.
Bartoli. Voyez Pietre Sante.	
Bas, ( <i>Jean-Philippe le</i> ) E.	
362.	
Bassan ( <i>Jacques</i> ) E.	67, 438.
Basseporte, ( <i>Mlle</i> ) G.	848.
Baudet, ( <i>Etienne</i> ) E.	31, 40, 45, 47, 283, 294.
Baudouin, E.	387.
Bawr ( <i>Guillaume</i> ) E.	259.
Bazin, ( <i>Nicolas</i> ) E.	3.
Bellange, E.	389.
Belle, ( <i>Etienne de la</i> ) E.	59-65.
[p. 269]	
Benedette, ( <i>le</i> ) E.	70, 71.
Berghem, ( <i>Nicolas</i> ) E.	173-178, 254.
Bernard, ( <i>Samuel</i> ) E.	11.
Bernin, ( <i>Jean Laurent</i> ) E.	81, 86.
Berrain. E.	454, 523.
Bie, ( <i>Jacques de</i> ) E.	533.
Blanchard, ( <i>Jacques</i> ) E.	379, 447. D.
584.	

- Bloemaert, (*les*) E. 5, 9-11, 28-30, 36, 37, 42,  
43, 48, 55, 57, 58, 68, 86,  
205, 206, 247, 257, 261,  
369, 370, 473, 555.  
D. 579.
- Blondeau, (*Jacques*) E. 57, 58, 552.
- Blotelingh, E. 151, 168, 171, 223, 224, 262.
- Boillot, (*Joseph*) E. 548.
- Boissevin, (*Louis*) E. 535.
- Bolswert, (*les*) E. 102, 103, 105, 108, 109, 114-  
117, 122-127, 130, 131, 136,  
137, 140, 141, 151-154, 156,  
158, 165, 167-169, 171, 172,  
261, 370, 556.
- Bonacina, E. 52.
- Bonazone, (*Jules*) E. 2, 83.
- Bosse, (*Abraham*) E. 380.
- Boucher, (*M.*) D. 595-  
597.
- Boulangier, (*Jean*) E. 79, 304, 328, 366, 375, 378.
- Boulogne, (*Jean de*) S. 210.
- [p. 270]
- Boullongne, (*Louis*) E. 553, 439.
- Bourdon, (*Sébastien*) E. 328-331, 445.
- Bourgouignon, (*le*) T. 907. E.  
82.
- Boureux, (*le*) E. 525.
- Bouvier, (*M.*) S. 150-154.
- Brebiette, E. 521.
- Breughel, (*les*) E. 201, 211. T. 908.
- Brigio, (*Francia*) E. 466.
- Bril, (*Paul*) E. 201, T.  
909.
- Brun, (*Charles le*) E. 303-318, 377, 382, 383, 447,  
494, 523.
- Bruyn, (*Nicolas de*) E. 247, 248, 250, 251. D.  
579.



Bry, (*Théodore de*) E. 101, 522, 600.

## C.

CAGLIARI de Verone. Voy. *Paul Veronese*.

Callot, (*Jacques*) E. 263-278, 461, 601,  
602.

Campagnol. D. 573,  
575.

Candide, (*Pierre*) E. 202, 256, 437.

Cardi. (*Ludovico*) Voyez *Cigoli*.

Carrache (*les*) E. 19, 20, 22, 26, 29-34, 76, 84,  
92, 96, 435, 440, 469, 470,  
471, 486-488.

Cars, (*Laurent*) E. 425.

Castellus. Voyez *Chateau*.

Castiglione, (*Benedetto*) Voyez *Benedette*.

Cecco Bravo, E. 477.

Cesari. (*Joseph*) Voyez *Josepin*.

[p. 271]

Cesius, (*Carles*) E. 82, 371, 485-487.

Champagne, (*Philippe*) E. 373, 374.

Chaperon, E. 379, 489, D. 584.

Chateau, (*les*) E. 12, 37, 71, 81, 281, 286, 287,  
291, 300, 395.

Chatillon, (*Louis de*) E. 39, 290.

Chauveau, (*François*) E. 296, 381, 549.

Chereau, E. 393.

Cheron, (*Mlle*) E. 554.

Cigoli, (*Louis*) E. 84, 86.

Ciro-Ferri, E. 55-58, 94, 552.

Civoli. Voyez *Cigoli*.

Clerc, (*Sébastien le*) E. 332-346, 560, 561.

Clouet, (*Albert*) E. 56.

Clowet, (*Pierre*) E. 138, 139, 151.

Cochin, (*Charles-Nicolas*) E. 398.

Cock, (*Henri*) E. 557.

Colin, ( <i>Richard</i> ) E.	554.
Colombel, ( <i>Nicolas</i> ) E.	367.
Conca, ( <i>Sébastien</i> ) E.	87.
Coquart, E.	567.
Corolianus, E.	38.
Corneille, ( <i>Michel</i> ) E.	365, 366. D. 583, 588.
Correge, ( <i>le</i> ) E.	3, 4, 74, 231.
Cort, ( <i>Corneille</i> ) E.	15, 16, 27, 66, 72, 91.
Cortesi. ( <i>Giacomo</i> )	Voyez <i>Bourguignon</i> .
Cortone, ( <i>Pietre de</i> ) E.	48-54, 58, 85, 437, 468, 485.
Courtin, E.	396.
[p. 272]	
Courtois, ( <i>Guillaume</i> ) E.	371.
Courtois, ( <i>Jacques</i> )	Voyez <i>Bourguignon</i> .
Coypel, ( <i>les</i> ) E.	354-364, 397, 445, 448. D. 583, 585, 586.
Crozat, ( <i>Recueil de M. de</i> ) E.	491.
Cruger, ( <i>Théodore</i> ) E.	466.

## D.

DAHL, E.	216.
Danckets, E.	177, 179.
Daret, ( <i>Pierre</i> ) E.	535.
Dassier, S.	286.
Decker, ( <i>Paul</i> ) E.	559.
Desplaces, ( <i>Louis</i> ) E.	352, 353, 359, 362, 363, 395, 416.
Devos, ( <i>Martin</i> ) E.	256, 550.
Diego Velasquez.	Voyez <i>Velasquez</i> .
Diepenbeck, E.	260. D. 578.
Ditchi, ( <i>Mlle</i> ) G.	818- 840.

TABLE ALPHABETIQUE

Dominiquin, ( <i>le</i> ) E.	39, 40, 41.
Dorigni, ( <i>Nicolas</i> ) E.	14, 16, 73, 77, 366, 378.
Dossier, E.	352, 367.
Drevet, ( <i>Pierre &amp; Claude</i> ) E.	350, 355, 356, 409, 412, 413.
Dubois, E.	385.
Duchange, ( <i>Gaspard</i> ) E.	74, 352, 354, 355, 358, 360-363.
Duflos, ( <i>Claude</i> ) E.	332, 361.
[p. 273]	
Duguay, E.	295.
Dumont le Romain, D.	585, 586, 588.
Du Moutier, T.	930.
Dupré, S.	283, 284.
Dupuis, ( <i>Charles</i> ) E.	142, 353, 358.
Duvivier, S.	285.

E.

EDELINCK, ( <i>Gerard</i> ) E.	303, 305, 307-311, 317, 319, 326, 373, 412, 417-419, 423, 443.
Ertinger, ( <i>François</i> ) E.	298, 384.

F.

FAGE, ( <i>Raymond de la</i> ) E.	384. D. 588.
Faithorne, E.	244.
Falck, ( <i>Jérémie</i> ) E.	207.
Faucci, ( <i>Carle</i> ) E.	477.
Fenzoni de Faenza, ( <i>Ferran</i> ) E.	80.
Ferrerio, E.	489.
Fevre, ( <i>Claude le</i> ) E.	426.
Filleul, E.	396.

Flamand, ( <i>François</i> ) dit <i>le Quesnoy</i> , S.	270.
Flemael, ( <i>Bertholet</i> ) E.	262.
Fleurimont, E.	472.
Flinck, E.	207, 433.
Fosse, ( <i>Charles de la</i> ) E.	377, 445.
[p. 274]	
Foucher, E.	396.
Franceschini, ( <i>Marc-Antoine</i> ) E.	477.
Frey, E.	87.
Frezza ( <i>Jean Jerome</i> ) E.	484.

## G.

GALLE, ( <i>Corneille</i> ) E.	86, 105, 128, 137, 148.
Garnier, ( <i>Louis</i> ) E.	398.
Garzi, ( <i>Louis</i> ) E.	437.
Gaudensis, E.	53.
Genoels, ( <i>Antoine</i> ) E.	387.
Giampicoli, ( <i>Julien</i> ) E.	477.
Gillot, E.	394.
Giovanni, E.	287.
Girardon, ( <i>François</i> ) E.	388.
Gole, E.	220.
Goltzius, ( <i>Henri</i> ) E.	11, 24, 199, 200, 233, 257.
Goujeon, ( <i>Jean</i> ) S.	265.
Goudt, ( <i>Henri</i> ) E.	203.
Grave, ( <i>Charles de</i> ) D.	578.
Greco, ( <i>Dominique</i> ) T.	906.
Gregori, ( <i>Carlo</i> ) E.	477.
Guay, S.	107.
Guerchin, ( <i>Jean-François</i> ) E.	42, 43, 73.
Guido Reni, dit <i>le Guide</i> , E.	35-38, 76, 95, 439, 556.

[p. 275]

## H.

## TABLE ALPHABETIQUE

HALLÉ, E.	395.
Hals, ( <i>François</i> ) E.	209.
Hay, ( <i>Mlle le</i> ) E.	554.
Heintz, ( <i>Joseph</i> ) E.	433.
Heemskerck, E.	233, 245.
Hermant, D.	580.
Hertz, ( <i>Daniel</i> ) E.	448.
Hire, ( <i>Laurent de la</i> ) E.	379, 447.
Hollar, ( <i>Vincelas</i> ) E.	163.
Holsteyn, E.	256.
Hortemels, E.	415.
Houbraken, E.	450.
Huaud, ( <i>Jean</i> ) T.	938,
	939.
Huctenburg, E.	501.

## J.

JEGHER, ( <i>Christophe</i> ) E.	107, 128.
Jode, ( <i>Pierre de</i> ) E.	108, 109, 157, 164, 165, 166,
	467.
Johnson, E.	216.
Jordaens, ( <i>Jacques</i> ) E.	164-171.
Josepin, ( <i>le</i> ) D.	575.
Jouvenet, ( <i>Jean</i> ) E.	350-352, 422.
Jules-Romain, E.	17, 18,
	439.

## K.

KESSEL. Voyez <i>Van Kessel</i> .	
Kilian, ( <i>Lucas</i> ) E.	433.
[p. 276]	
Kleiner, ( <i>Salomon</i> ) E.	518.
Kneller, E.	213, 226, 236, 240.
Krans, ( <i>Jean Ulrich</i> ) E.	503.

## L.

LAIRESSE, ( <i>Gerard de</i> ) E.	198, 262.
Lamberti, ( <i>Bonaventure</i> ) E.	87.
Lancret, ( <i>Nicolas</i> ) E.	394.
Lanfranc, ( <i>Jean</i> ) E.	44, 45, 73.
Languian, D.	578.
Largilliere, ( <i>Nicolas</i> ) E.	416-418, 449.
Lafne, ( <i>Michel</i> ) E.	272, 378, 540.
Laur, ( <i>Philippe</i> ) E.	435.
Laurus, ( <i>Jacobus</i> ) E.	511.
Lauvers, ( <i>Nicolas</i> ) E.	112, 113, 136, 168, 169, 474.
Leli. Voyez <i>Vander-Faef</i> .	
Lemens, E.	230.
Lenfant, ( <i>Jean</i> ) E.	474,
	540.
Leo, S.	284.
Loir, ( <i>Alexis</i> ) E.	279, 281, 300, 304, 306,
	313, 350, 351.
Loir, ( <i>Nicolas &amp; Antoine</i> ) E.	377.
Lombart, E.	160, 162.
Louvemont, ( <i>François de</i> ) E.	44, 45, 57.
Lucatelli, E.	57, 81.
Luyken, E.	529.
Lys, ( <i>Jean Vander</i> ) E.	207.

## M.

MACE, E.	71.
Mantuan, ( <i>George</i> ) E.	15, 17, 83.
Maratte, ( <i>Carle</i> ) E.	9, 68, 69, 82, 225, 372. D. 575.
Marc-Antoine, E.	6, 7, 8.
Marcelse, ( <i>Paul</i> ) E.	369.
Marcucci, ( <i>Jacques</i> ) E.	512.
Mariette, ( <i>les</i> ) E.	41, 280, 309, 282, 515, 516.
Marinus, E.	133.
Marot, ( <i>Jean</i> ) E.	515 <i>bis</i> .

## TABLE ALPHABETIQUE

Martin de Bologne, ( <i>St</i> ) E.	512.
Martoriti de Milan,	<i>p.</i> 22, <i>art.</i> 127.
Massé, T.	925.
Massini, E.	555.
Masson, ( <i>Antoine</i> ) E.	404, 405, 406, 540.
Matham, E.	72, 77.
Mazzuoli. ( <i>François</i> ) Voyez <i>Parmesan</i> .	
Mellan, ( <i>Claude</i> ) E.	20, 281, 399-403, 490.
Memart, ( <i>Augustin</i> ) D.	588.
Meysens, ( <i>Jean</i> ) E.	543.
Michel-Ange Buonaroti, E.	1, 2, 94.
Miel, ( <i>Jean</i> ) E.	82, 371.
Mignard, ( <i>Pierre</i> ) E.	319-327, 404, 405, 422, 426, 494.
Mitelli, ( <i>Joseph</i> ) E.	21, 288.
Moine, ( <i>François le</i> ) E.	425.
[ <i>p.</i> 278]	
Mola, ( <i>Pierre-François</i> ) E.	82, 86.
Monce, ( <i>de la</i> ) D.	598.
Moncornet, E.	541.
Monnoyer, ( <i>Jean-Bapt.</i> ) E.	453.
Morin, E.	408.
Moyreau, E.	451.
Mucian, ( <i>Jerome</i> ) E.	66.
Muller, ( <i>Jean</i> ) E.	212, 370.
Munnichuysen, ( <i>Jean</i> ) E.	198, 262.
Murillo, ( <i>Barthelemi-Etienne</i> )	D. 573. T. 903, 904.
Murrey, ( <i>Thomas</i> ) E.	242.

## N.

NANTEUIL, ( <i>Robert</i> ) E.	407.
Natalis, ( <i>Michel</i> ) E.	5, 262, 280, 284, 329.
Natoire, ( <i>Charles</i> ) D.	587.
Neefs, ( <i>Jacques</i> ) E.	131.
Neyts, D.	581.

Nolin, E.	57.
Nolpe, ( <i>Pierre</i> ) E.	204.

## O.

OPPENORD, ( <i>Gilles-Marie</i> ) D.	588.
Ostade, ( <i>Adrien Van</i> ) E.	184-187, 233, 245.
Oudry, ( <i>Jean-Bapt.</i> ) E.	397.
Oudry le Fils, D.	590-594.G. 846,847.

[p. 279]

## P.

PALME ( <i>Jacques</i> ) le Jeune, E.	24.
Palme ( <i>Jacques</i> ) le vieux, E.	70.
Parasacchi, ( <i>Dominique</i> ) E.	512.
Parmesan, ( <i>le</i> ) E.	85, 86.
Parrocel, D.	584.
Pasqualinus, ( <i>Jean-Bapt.</i> ) E.	43.
Passari, ( <i>Joseph</i> ) E.	436.
Patel, le pere, T.	934.
Paulis, ( <i>Jean-Antoine de</i> ) F.	548.
Pautre, ( <i>le</i> ) E.	520, 521, 568.
Pecters, ( <i>Jacques</i> ) E.	528.
Pegna, ( <i>M. de la</i> ) E.	451.
Pembrocke, ( <i>Thomas</i> ) E.	230.
Penni, ( <i>Lucas</i> ) E.	89, 101, D. 574.
Pens, ( <i>George</i> ) E.	101.
Perelle, E.	385, D. 584.
Perier, ( <i>François</i> ) E.	379, 509, 510.
Persyn, ( <i>Regnier</i> ) E.	204.
Pesne, ( <i>Jean</i> ) E.	283-287, 289, 293, 295, 297.
Petitot,	940- 946.



## TABLE ALPHABETIQUE

Picart, ( <i>Bernard</i> ) E.	3, 314, 315, 347-349, 361, 498, 499.
Picart, ( <i>Etienne</i> ) E.	40, 55, 58, 284.
Pierretz, ( <i>Antoine</i> ) E.	519.
Pietre Sante, E.	31, 506, 508.
Pippi. ( <i>Giulio</i> ) Voyez <i>Jules Romain</i> .	
[p. 280]	
Pitau, E.	373, 420, 474.
Po, ( <i>Pietre del</i> ) E.	10.
Poilly, ( <i>le</i> ) E.	12, 31, 37, 282, 283, 288, 309, 322-324, 354, 365, 375, 82, 392, 420, 443, 468, 469, 519, 554.
Polenbourg, ( <i>Corneille</i> ) T.	912.
Polidore, E.	83, 522, 523, 556.
Ponte. ( <i>Jacobo da</i> ) Voyez <i>Bassan</i> .	
Pontius, ( <i>Paul</i> ) E.	104, 106, 107, 112, 117-121, 134, 135, 143, 144, 151, 159, 161, 164, 170, 172, 220.
Potter, ( <i>Paul</i> ) E.	17 7.
Poussin, ( <i>Nicolas</i> ) E.	279-302, 447.
Preisler, ( <i>Jean-Martin</i> ) E.	36.
Q.	
QUELLIN, ( <i>Jean-Erasme</i> ) E.	260.
Quinkhard, E.	450.
R.	
RAPHAEL Sanzio d'Urbain, E.	6-16, 89, 93, 443, 489, 523, 554.

- Reboul. (*Mlle*) Voyez *Vien*.
- Rembrandt, Van-Ryn, E. 180-183. D. 578.
- Ridinger, E. 448.
- [p. 281]
- Rigaud, (*Hyacinthe*) E. 409-415.
- Robert, (*Nicolas*) E. 453.
- Roberdet, *pag. 32, art. 186.*
- Robusti. (*Jacques*) Voyez *Tintoret*.
- Roettiers, S. 285.
- Rosalba Carrierà, (*Mlle*) T. 922, 923,  
924.
- Rossi, (*Gio Giacomo*) E. 506, 513.
- Rota, (*Martin*) E. 1, 94.
- Roulet, (*Jean-Louis*) E. 29, 30, 45, 55, 57, 320,  
321,  
323, 420.
- Roussel, S. 286.
- Rousselet, (*les*) E. 35, 40, 79, 291, 313, 375.
- Routar, E. 553.
- Rubens, (*Pierre-Paul*) E. 102-150, 212, 233, 444,  
478, 502.
- S.
- SACCHI, (*André*) E. 87.
- Sadeler, (*les*) E. 20, 24, 25, 27, 67, 91, 99,  
201, 202, 369, 370, 465, 513,  
555.
- Salvator, Rosa, E. 75, 551.
- Salviati, (*François*) E. 77.
- Sandart, (*Joachim*) E. 204, 554.
- Santerre, (*Jean Bapt.*) E. 449. T.
- 9  
1  
8  
.
- Sarte, (*André del*) E. 264, 466, 473.

Savery, ( <i>Roland</i> ) E.		2
		0
		1
		.
Scalcken, ( <i>Godefroy</i> ) E.	229, 233.	
[p. 282]		
Scarssellin de Ferrare, E.	437.	
Scotin, ( <i>Gerard</i> ) E.	305, 319, 324.	
Séghers, ( <i>Gerard</i> ) E.	172, 213.	
Seve, ( <i>P. de</i> ) E.	389.	
Silvestre, ( <i>Jean</i> ) E.	475, 476.	
Silvestre, ( <i>Israël</i> ) E.	264, 269, 276, 278, 464.	
Silvestre, ( <i>Louis</i> ) E.	395, 448.	
Simon, E.	244.	
Simonneau, ( <i>Charles &amp; Louis</i> ) E.	29, 309, 316, 317, 362, 410.	
Simpol, ( <i>Claude</i> ) E.	396.	
Smith, E.	225-243.	
Solimene, ( <i>François</i> ) T.	901.	
Soutman, ( <i>Pierre</i> ) E.	140, 147, 222.	
Spierre, ( <i>François</i> ) E.	48-52, 55, 58, 81, 86.	
Spranger, ( <i>Barthelemi</i> ) E.	370. D.	
		5
		7
		7
		.
Stanpart, E.	216.	
Stella, ( <i>Antoinette Bouzonnet</i> ) E.	18.	
Stella, ( <i>Claudine Bouzonnet</i> ) E.	279, 280, 282, 284, 286, 300, 376.	
Stella, ( <i>Jacques</i> ) E.	375, 445, D.	
		5
		8
		4
		.
Stoop. E.	254.	
Stradan, ( <i>Jean</i> ) E.	202.	

Suavelt, ( <i>Herman Van</i> ) E.	434.
Sueur, ( <i>Eustache le</i> ) E.	368, 390, 549.
[p. 283]	
Surrugue, E.	364, 393.
Swanembourg, ( <i>Guillaume</i> ) E.	115, 249, 250, 369.
Suyderhoef, ( <i>Jean</i> ) E.	104, 186, 208, 209, 210, 221.

## T.

TANIÉ, E.	450.
Tardieu, ( <i>Nicolas</i> ) E.	362, 366.
Tempeste, ( <i>Antoine</i> ) E.	80.
Teniers, ( <i>Abraham</i> ) D.	582.
Teniers, ( <i>David</i> ) E.	245. T. 910, 911.
Testa, ( <i>Pietre &amp; César</i> ) E.	73, 78.
Testelin, ( <i>Louis</i> ) E.	389.
Thomassin, ( <i>Philippe</i> ) E.	12, 16, 351, 513.
Tintoret, ( <i>le</i> ) E.	19, 20, 436, 440.
Titien, ( <i>le</i> ) E.	5, 84, 94, 432, 436, 438, 439, 465.
Torelli, ( <i>Jacomo</i> ) E.	475.
Toro, E.	523.
Tortebat, ( <i>François</i> ) E.	378, 471, 545.
Tour, ( <i>M. de la</i> ) E.	450.
Trouvain, ( <i>Antoine</i> ) E.	350, 357, 420.
Troy, ( <i>les de</i> ) E.	421, 422, 426.
Trudon, ( <i>Henri</i> ) E.	45.
[p. 284]	

## V.

VALENTIN, ( <i>le</i> ) E.	79.
Van-Ach, E.	369.
Van-Anden-aert, ( <i>Robert</i> ) E.	68.
Van-Dalen, E.	207, 433.
Van-der-Faef, ( <i>Pierre</i> ) E.	224.
Van-der-Lys. Voyez <i>Lys</i> .	

## TABLE ALPHABETIQUE

Van der Meer, ( <i>Jean</i> ) T.	913.
Van-der-Meulen, ( <i>Antoine-François</i> ) E.	386, 501, 553. T. 914-916.
Van-der-Werf, ( <i>Adrien</i> ) E.	216.
Vandrebanç, E.	329.
Van-Dyck, ( <i>Antoine</i> ) E.	151-163, 260, 450.
Van Houten, E.	295.
Van Kessel, E.	553. D. 582.
Vanni, ( <i>Gio Batista</i> ) E.	4, 21, 437.
Vannini, ( <i>Ottavio</i> ) E.	477.
Van-Orley, ( <i>Jean</i> ) E.	109.
Van-Ostade. Voyez <i>Ostade</i> .	
Van-Schuppen, E.	328, 420.
Van-Thulden, ( <i>Théodore</i> ) E.	532.
Varin, S.	283.
Vecelli. ( <i>Tiziano</i> ) Voyez <i>le Titien</i> .	
Velasquez de Silva, T.	904.
Vély, T.	954, 955.
Verdier, ( <i>François</i> ) E.	367, 554.
Verkolie, E.	244.
Vermeulen, E.	410, 415, 416, 421.
[p. 285]	
Veronese, ( <i>Alexandre</i> ) E.	232.
Veronese, ( <i>Paul</i> ) E.	21-23, 85, 440.
Vien, ( <i>M.</i> ) E.	422.
Vien, ( <i>Madame</i> ) G.	841.
Vignon, E.	446.
Villamene, ( <i>François</i> ) E.	22, 28, 80, 83.
Villequin, E.	389, 446.
Vincent, ( <i>Henri</i> ) E.	56.
Vinci, ( <i>Leonard-de</i> ) E.	94.
Vinckboons, ( <i>David</i> ) E.	249.
Visscher, ( <i>les</i> ) E.	50, 173, 179, 184-187, 197, 254, 570.

Vleughels, E.	393.
Voet, ( <i>Alexandre</i> ) E.	220.
Volterre, ( <i>Daniel de</i> ) E.	77.
Vorsterman, ( <i>Lucas</i> ) E.	9, 32, 104, 110, 111, 131, 132, 143, 145, 146, 155, 171, 220.
Vouet, ( <i>Simon</i> ) E.	378, 447, 556.
Vouillemont, ( <i>Sébastien</i> ) E.	15.
Vriese, ( <i>Adrien de</i> ) E.	557.
Vyte-Wael ( <i>Joachim</i> ) E.	467.

[p. 286]

W.

Warin, S.	287.
Watteau, ( <i>Antoine</i> ) E.	394. D. 584.
Weert, ( <i>Jacques de</i> ) E.	550.
Wierix, E.	100, 550.
Wille, ( <i>Jean-Georges</i> ) E.	450.
Willemont, E.	16.
Wouwermans, ( <i>Philippe</i> ) E.	179, 451.

Z.

ZAMPIERI, ( <i>Dominique</i> ) V. le Dominiquin.	
Zuccaro, ( <i>Thadée &amp; Frédéric</i> ) E.	72. D. 573

*Fin de la Table*

[Edizione a cura di Simone Capocasa]